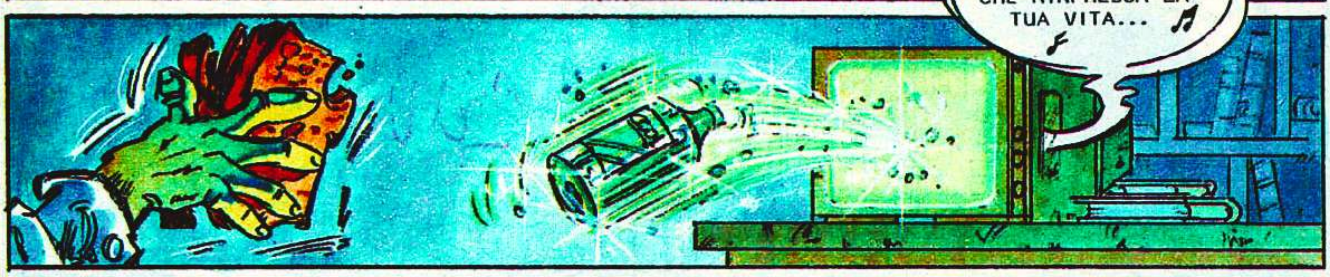
EURA EDITORIALE

Disegno: Azpiri

Testo: Nacho

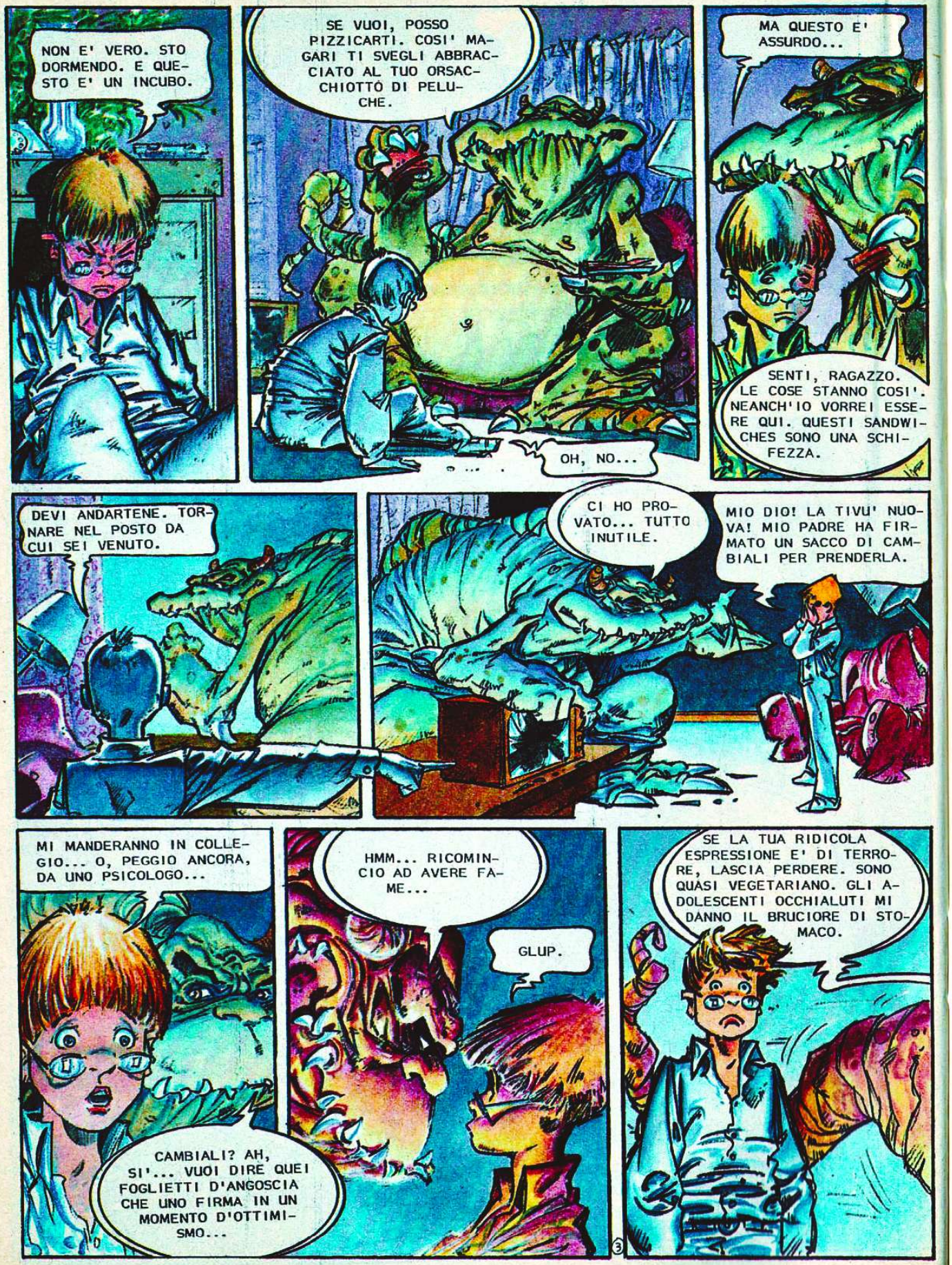
PRIMA PARTE



Testo di NACHO

Disegno di AZPIRI

NO. SUL SERIO. COSE VERE... UNA BOTTIGLIA E...
SI'. E LA RAGAZZA CHE RECLAMIZZA I SALI DA BAGNO... ME NE PARLI DOPO, EH?
ADESSO COMINCIA "AI CONFINI DELLA REALTA'" E VOGLIO VEDERLO.
GRRRROOOOMMMMMHHHHHHHHH
BE'? NON SAI ACCETTARE UNO SCHERZO?
NICOLÒ & AZPIRI

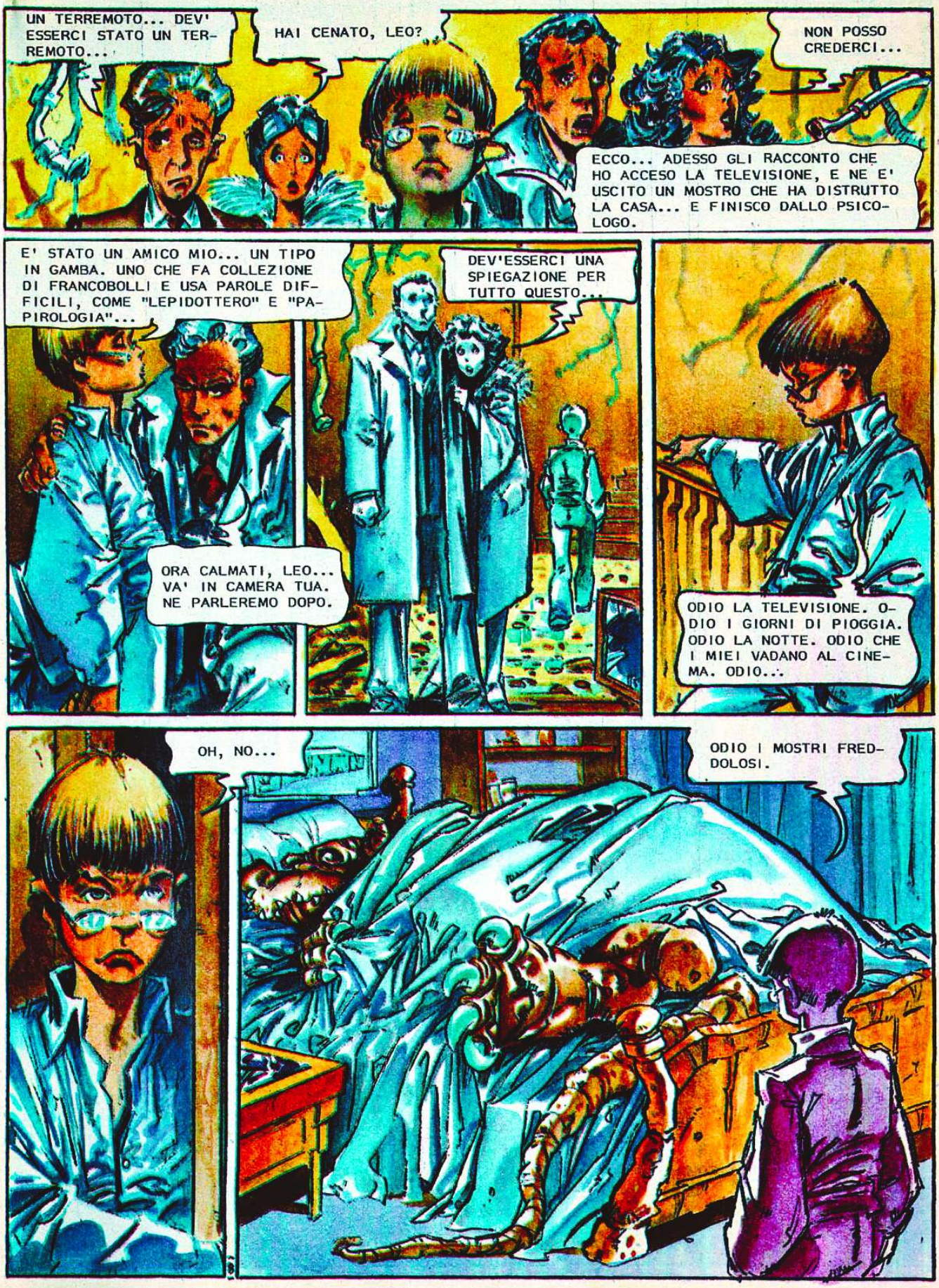

NON E' VERO. STO DORMENDO. E QUESTO E' UN INCUBO.
SE VUOI, POSSO PIZZICARTI. COSI' MAGARI TI SVEGLI ABBRACCIATO AL TUO ORSACCHIOTTO DI PELUCHE.
OH, NO...
MA QUESTO E' ASSURDO...
SENTI, RAGAZZO. LE COSE STANNO COSI'. NEANCH'IO VORREI ESSERE QUI. QUESTI SANDWICHES SONO UNA SCHIFEZZA.
DEVI ANDARTENE. TORNARE NEL POSTO DA CUI SEI VENUTO.
CI HO PROVATO... TUTTO INUTILE.
MIO DIO! LA TIVU' NUOVA! MIO PADRE HA FIRMATO UN SACCO DI CAMBIALI PER PRENDERLA.
MI MANDERANNO IN COLLEGIO... O, PEGGIO ANCORA, DA UNO PSICOLOGO...
CAMBIALI? AH, SI'... VUOI DIRE QUEI FOGLIETTI D'ANGOSCIA CHE UNO FIRMA IN UN MOMENTO D'OTTIMISMO...
HMM... RICOMINCIO AD AVERE FAME...
GLUP.
SE LA TUA RIDICOLA ESPRESSIONE E' DI TERRORE, LASCIA PERDERE. SONO QUASI VEGETARIANO. GLI ADOLESCENTI OCCHIALUTI MI DANNO IL BRUCIORE DI STOMACO.

MANGIO SOLO HAMBURGER, PIZZA, TRAMEZZINI... TUTTI PRODOTTI NATURALI.
DEVO CONTROLLARE IL MIO PESO.
SCUSAMI, MA QUESTI MATERIALI MODERNI SONO COSI' FOTTUTAMENTE FRAGILI...
LA MIA CUCINA!
BANG!
QUESTO NON DOVEVI FARLO.
MI E' PARTITO IL COLPO...
... IO NON RESISTO AL RITMO.
"ARE YOU LONESOME TONIGHT..."
NACHO AZPIRI

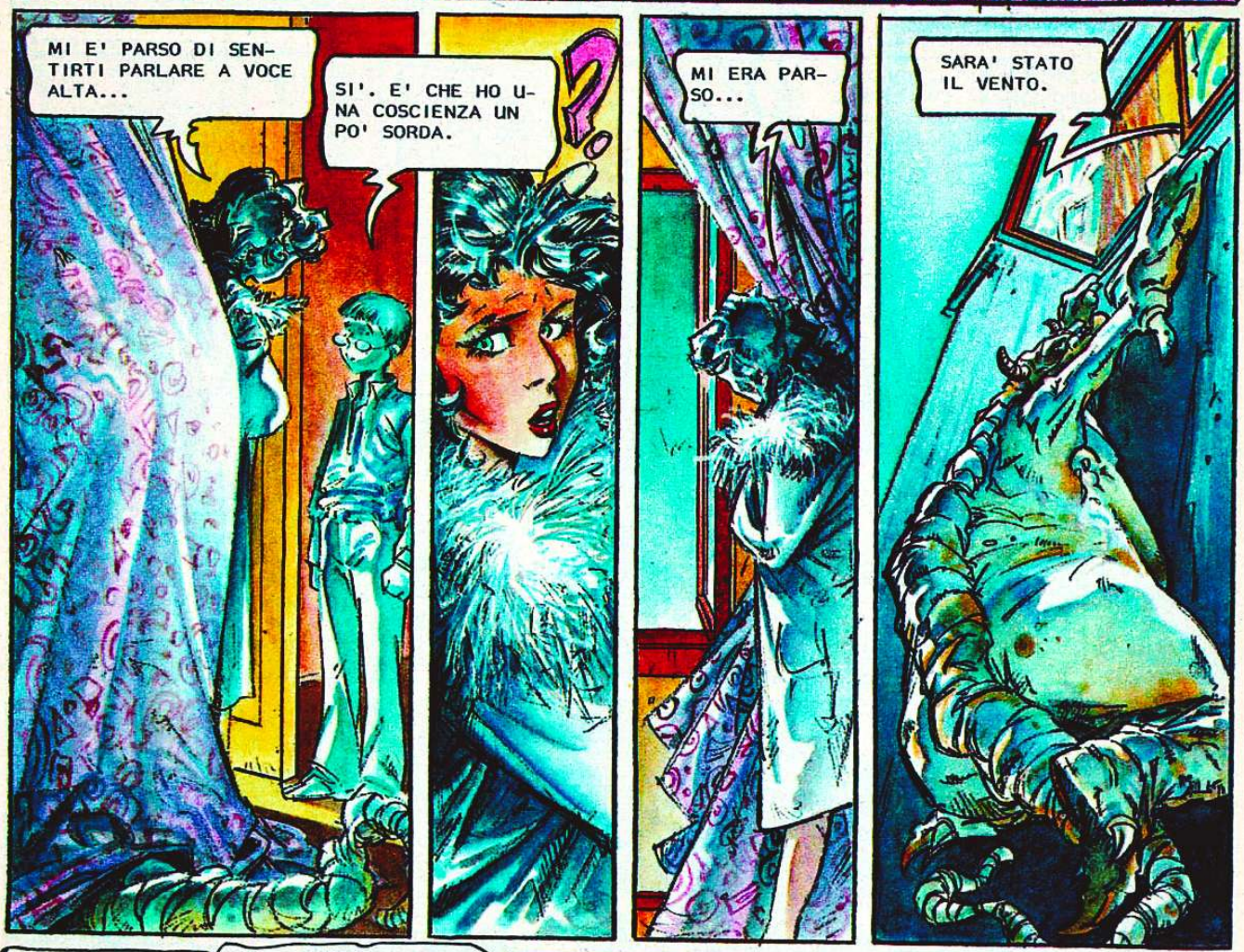
...LONESOME TONIGHT....
LO STEREO NO, PER FAVORE...
IL LETTO!
SCROC!
CCRAC
SAI QUANT'E' COSTATO QUESTO COMPUTER?
SI E' ROTTO.
CHE COS'E' QUESTO?
TTOCK!
SENTI, UN PO', COSO... MI HAI DISTRUTTO LA CASA, MI HAI SVUOTATO IL FRIGORIFERO E ADESSO...
NO! QUESTO NO! LASCIA STARE I PESCI DI MIA MADRE!
SANNO FISCHIETTARE?
FISCHIETTARE? QUESTI IDIOTI NON SANNO FARE NIENTE.
LORO PENSANO LO STESSO DI TE.
EHI! DAVVERO SAI PARLARE COI PESCI?
MOSTRO... SEI LI'?
GLUB...GLUB...GLUB...

I PESCI MI HANNO FATTO VENIRE VOGLIA.
SONO IN UN'ETA' DIFFICILE. QUESTE COSE NON DOVREBBERO SUCCEDERE A ME.
CRASH
DI', MOSTRO... STAI BENE?
SENTI... NON SARAI...?
METTILA COSI'... NESSUNO HA MAI AVUTO UNA MASCOTTE COME ME.
MORTO?
... O E' SOPRAVVISSUTO PER RACCONTARLO.
AZPIRI & NACHO

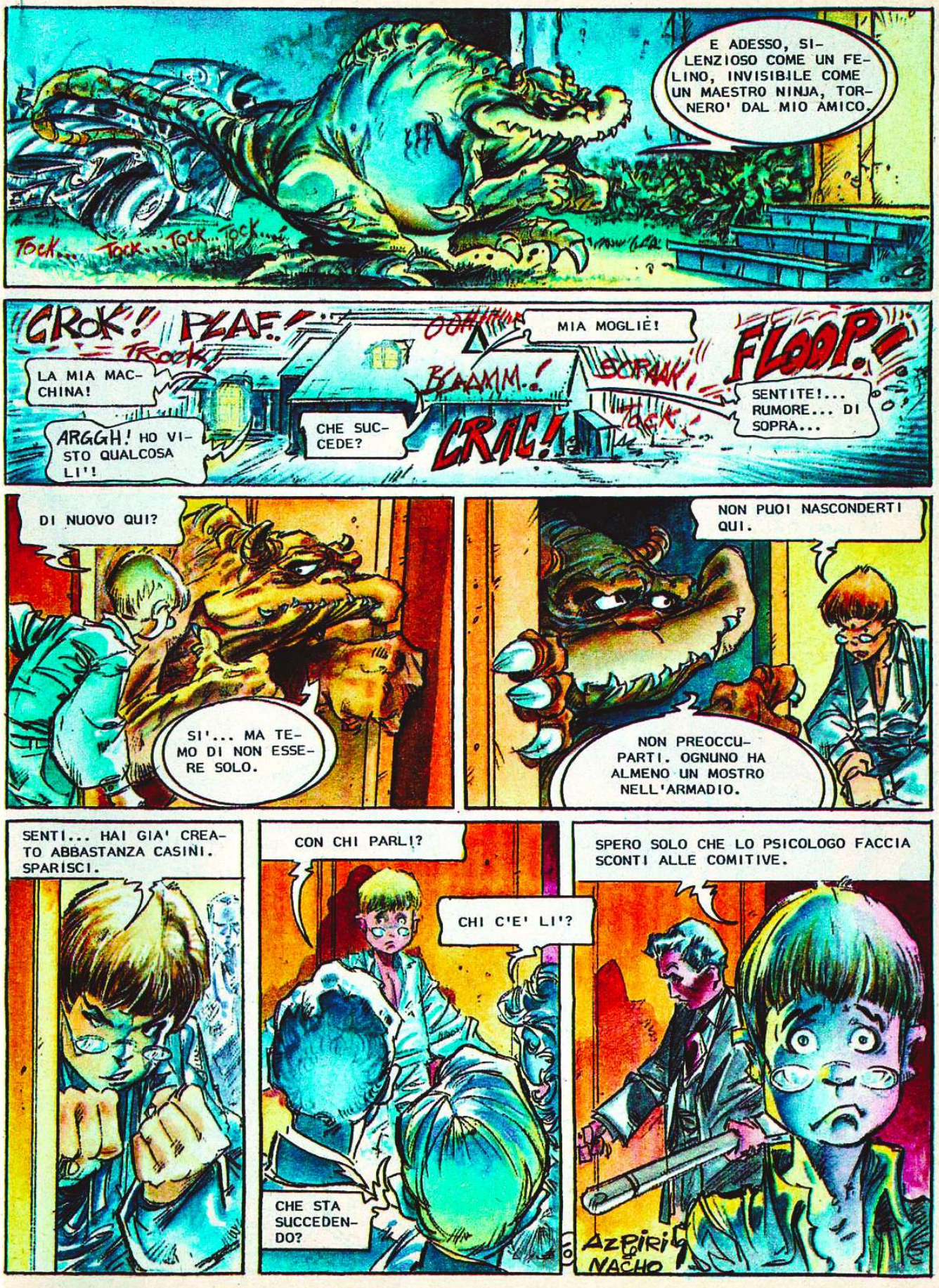
I RAGAZZI D'OGGI SONO MOLTO STRANI.
GLI MANCANO LA MALIZIA, IL CORAGGIO... NOI ERAVAMO PIU' VIVACI, PIU' INCOSCIENTI...
DEV'ESSERE PER TUTTI GLI ORMONI CHE METTONO NEI CIBI...
ECCOCI QUA.
OH, NO... I MIEI! CHE GLI DIRO'?
I TUOI?
COMINCIA LO SPETTACOLO.
PREGO... ACCOMO...
MIO DIO! IL SALONE!...
MA... MA... CHE E' SUCCESSO?
SE E' UN INCUBO, VOGLIO SVEGLIARMI ADESSO.

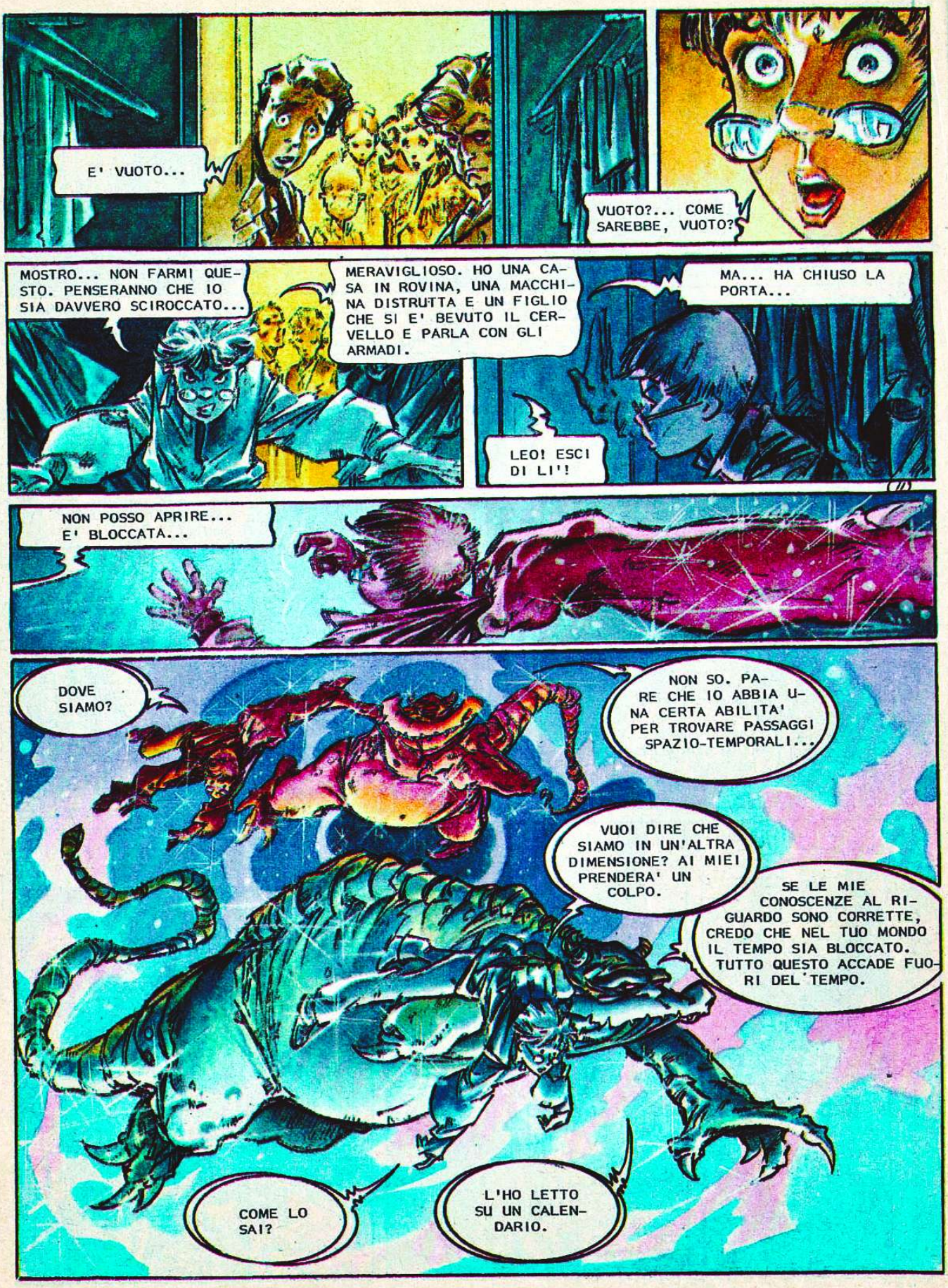

UN TERREMOTO... DEV' ESSERCI STATO UN TERREMOTO...
HAI CENATO, LEO?
NON POSSO CREDERCI...
ECCO... ADESSO GLI RACCONTO CHE HO ACCESO LA TELEVISIONE, E NE E' USCITO UN MOSTRO CHE HA DISTRUTTO LA CASA... E FINISCO DALLO PSICOLOGO.
E' STATO UN AMICO MIO... UN TIPO IN GAMBA. UNO CHE FA COLLEZIONE DI FRANCOBOLLI E USA PAROLE DIFFICILI, COME "LEPIDOTTERO" E "PAPIROLOGIA"...
DEV'ESSERCI UNA SPIEGAZIONE PER TUTTO QUESTO...
ORA CALMATI, LEO... VA' IN CAMERA TUA. NE PARLEREMO DOPO.
ODIO LA TELEVISIONE. ODIO I GIORNI DI PIOGGIA. ODIO LA NOTTE. ODIO CHE I MIEI VADANO AL CINEMA. ODIO...
OH, NO...
ODIO I MOSTRI FREDDOLOSI.

LEO!
MIA MADRE! PRESTO... DIETRO LE TENDE!
SUA MADRE!

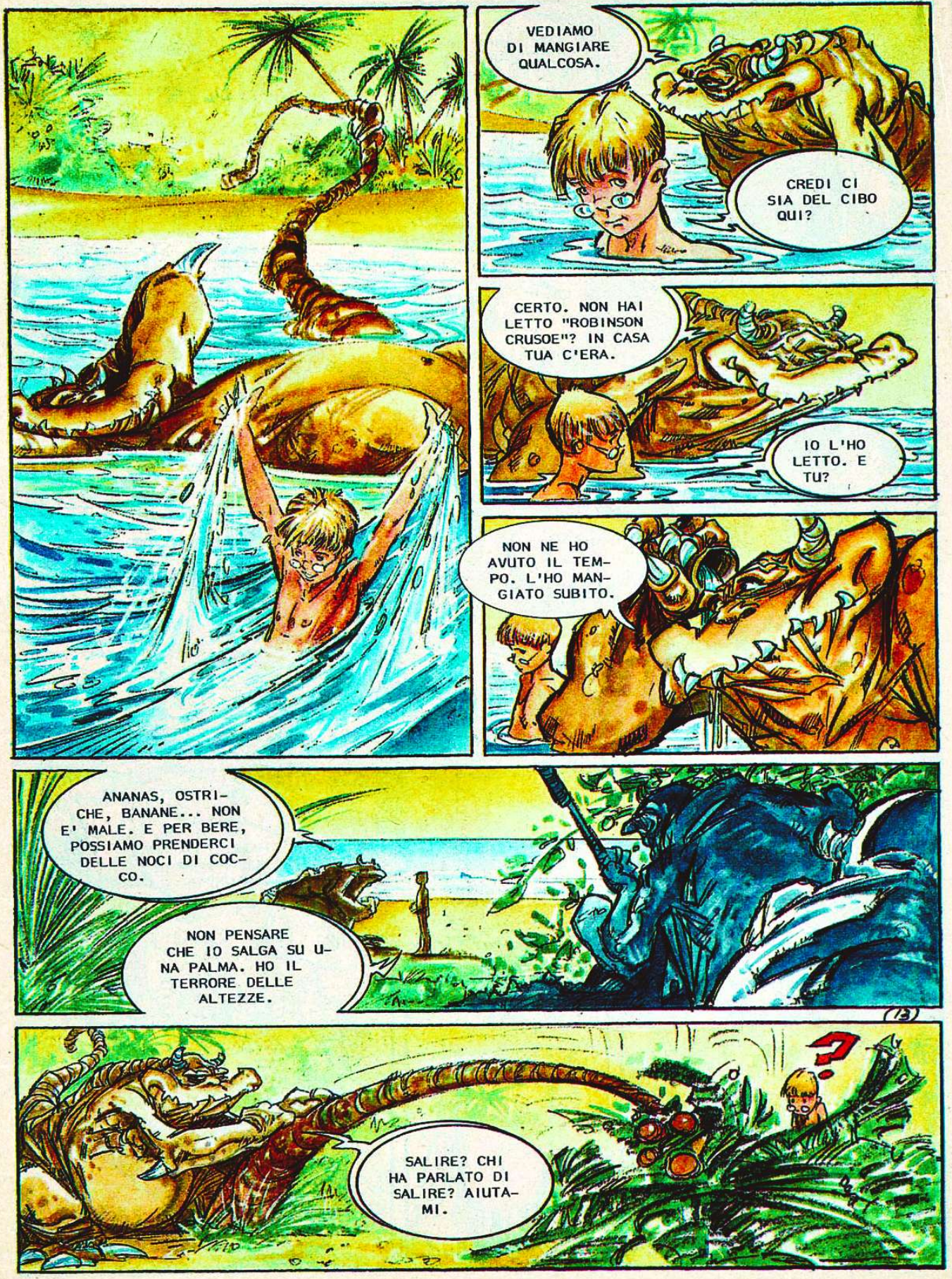

MI E' PARSO DI SENTIRTI PARLARE A VOCE ALTA...
SI'. E' CHE HO UNA COSCIENZA UN PO' SORDA.
?!
MI ERA PARSO...
SARA' STATO IL VENTO.

IMMAGINO CHE TU ABBIA UN'ASSICURAZIONE...
SI'. CONTRO TUTTI I RISCHI... COMUNQUE, FINCHE' NON AVRANNO SISTEMATO TUTTO, DOVREMO VIVERE IN MACCHINA...
E' L'UNICA COSA INTERA CHE CI SIA RIMASTA.

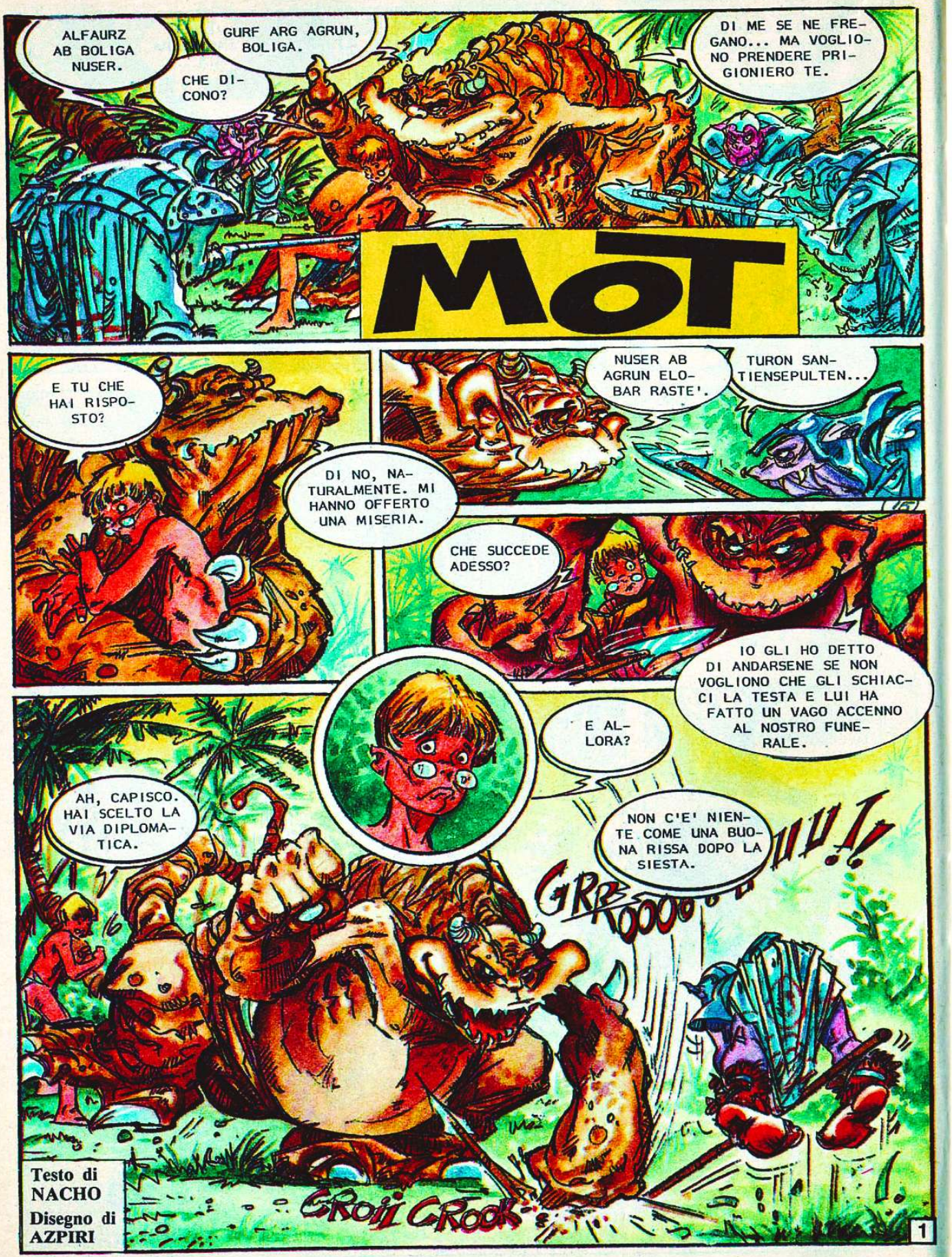

E ADESSO, SILENZIOSO COME UN FELINO, INVISIBILE COME UN MAESTRO NINJA, TORNERO' DAL MIO AMICO.
TOCK... TOCK... TOCK... TOCK...
CROK! PLAF.! TROCK!
LA MIA MACCHINA!
ARGGH! HO VISTO QUALCOSA LI'!
CHE SUCCEDE?
OOH!!!!!
MIA MOGLIE!
BLAAMM.!
CRAC!
SCRAAK!
TOCK!
FLOOP!
SENTITE!... RUMORE... DI SOPRA...
DI NUOVO QUI?
SI'... MA TEMO DI NON ESSERE SOLO.
NON PUOI NASCONDERTI QUI.
NON PREOCCUPARTI. OGNUNO HA ALMENO UN MOSTRO NELL'ARMADIO.
SENTI... HAI GIA' CREATO ABBASTANZA CASINI. SPARISCI.
CON CHI PARLI?
CHI C'E' LI'?
CHE STA SUCCEDENDO?
SPERO SOLO CHE LO PSICOLOGO FACCIA SCONTI ALLE COMITIVE.
AZPIRI & NACHO


E' VUOTO...
VUOTO?... COME SAREBBE, VUOTO?
MOSTRO... NON FARMI QUESTO. PENSERANNO CHE IO SIA DAVVERO SCIROCCATO...
MERAVIGLIOSO. HO UNA CASA IN ROVINA, UNA MACCHINA DISTRUTTA E UN FIGLIO CHE SI E' BEVUTO IL CERVELLO E PARLA CON GLI ARMADI.
MA... HA CHIUSO LA PORTA...
LEO! ESCI DI LI'!
NON POSSO APRIRE... E' BLOCCATA...
DOVE SIAMO?
NON SO. PARE CHE IO ABBIA UNA CERTA ABILITA' PER TROVARE PASSAGGI SPAZIO-TEMPORALI...
VUOI DIRE CHE SIAMO IN UN'ALTRA DIMENSIONE? AI MIEI PRENDERA' UN COLPO.
SE LE MIE CONOSCENZE AL RIGUARDO SONO CORRETTE, CREDO CHE NEL TUO MONDO IL TEMPO SIA BLOCCATO. TUTTO QUESTO ACCADE FUORI DEL TEMPO.
COME LO SAI?
L'HO LETTO SU UN CALENDARIO.

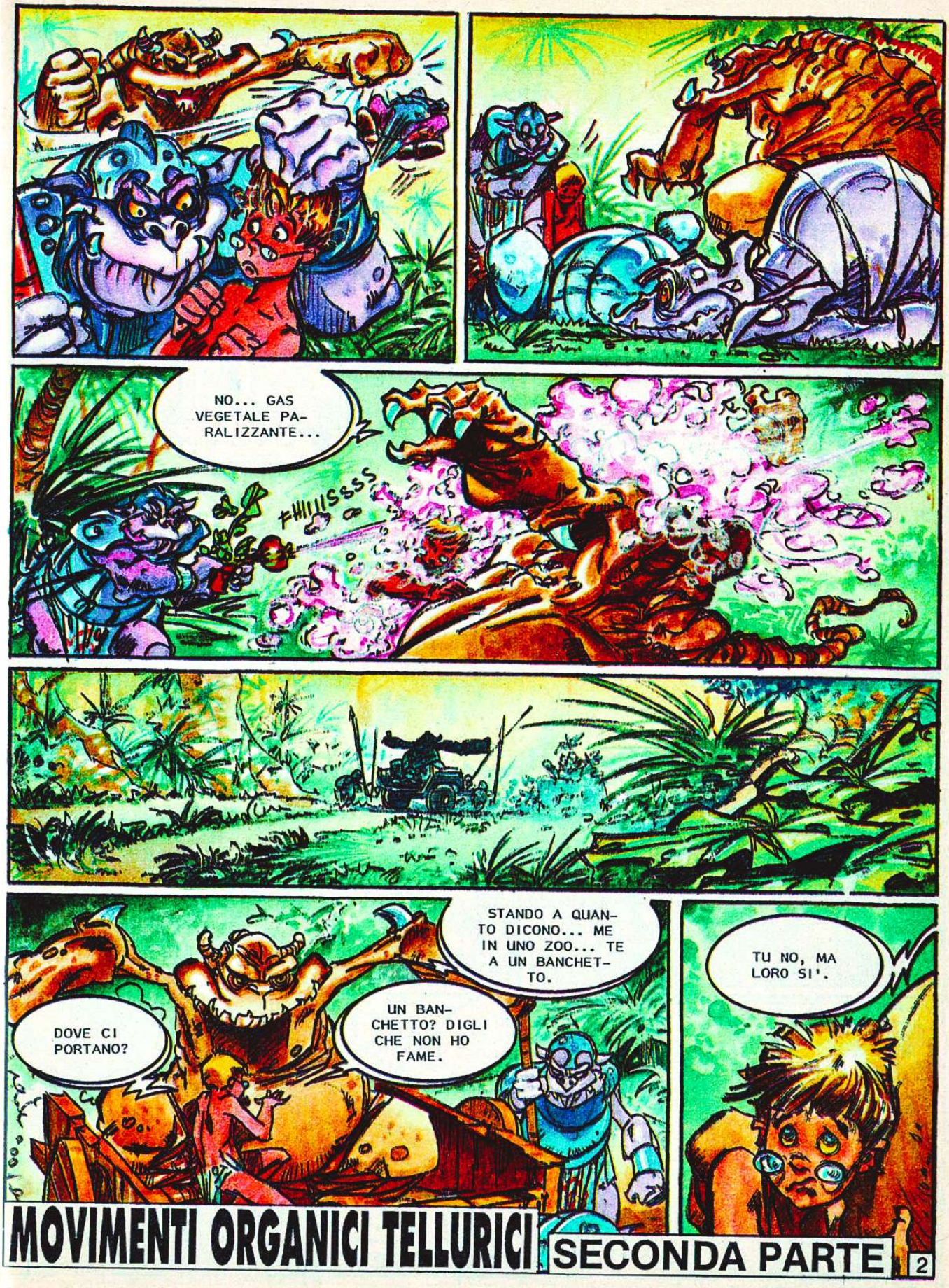
IO... NON VOGLIO STARE QUI. PERCHE' MI CI HAI PORTATO?
PENSAVO CHE TI SAREBBE PIACIUTO. GUARDA...
CHE NE DICI?
MERAVIGLIOSO. MA SE NON TI DISPIACE, TORNEREI NEL MIO ARMADIO. HO ANCHE DIMENTICATO IL COSTUME DA BAGNO.
MALEDETTA LUCERTOLONA INGEGNOSA...
QUESTO SI RISOLVE SUBITO.
RIS! RAS! RISK
E ADESSO... IN ACQUA!


VEDIAMO DI MANGIARE QUALCOSA.
CREDI CI SIA DEL CIBO QUI?
CERTO. NON HAI LETTO "ROBINSON CRUSOE"? IN CASA TUA C'ERA.
IO L'HO LETTO. E TU?
NON NE HO AVUTO IL TEMPO. L'HO MANGIATO SUBITO.
ANANAS, OSTRICHE, BANANE... NON E' MALE. E PER BERE, POSSIAMO PRENDERCI DELLE NOCI DI COCCO.
NON PENSARE CHE IO SALGA SU UNA PALMA. HO IL TERRORE DELLE ALTEZZE.
SALIRE? CHI HA PARLATO DI SALIRE? AIUTAMI.

OH... REGGI UN MOMENTO...
VUOI PIANTARLA DI FARE LO STUPIDO E SCENDERE A MANGIARE?
QUESTA E' VITA... EH, RAGAZZO?
BE'... SE TI RIFERISCI AL SERVIZIO, E' PASSABILE... IL CIBO E' SANO... E IL VIAGGIO DAVVERO A BUON MERCATO... L'UNICO DIFETTO E' LA GUIDA.
NON DIRLO. C'E' SEMPRE DI PEGGIO.
PEGGIO? HAI DETTO PEGGIO?
E CHE COSA? UN TERREMOTO? L'INFLUENZA?... CREDO PROPRIO CHE CONOSCENDOTI HO ESAURITO TUTTA LA MIA DOTE DI SCALOGNA...
GROM!
MA NON TI STUFI DI AVER SEMPRE RAGIONE?
FINE PRIMA PARTE
©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

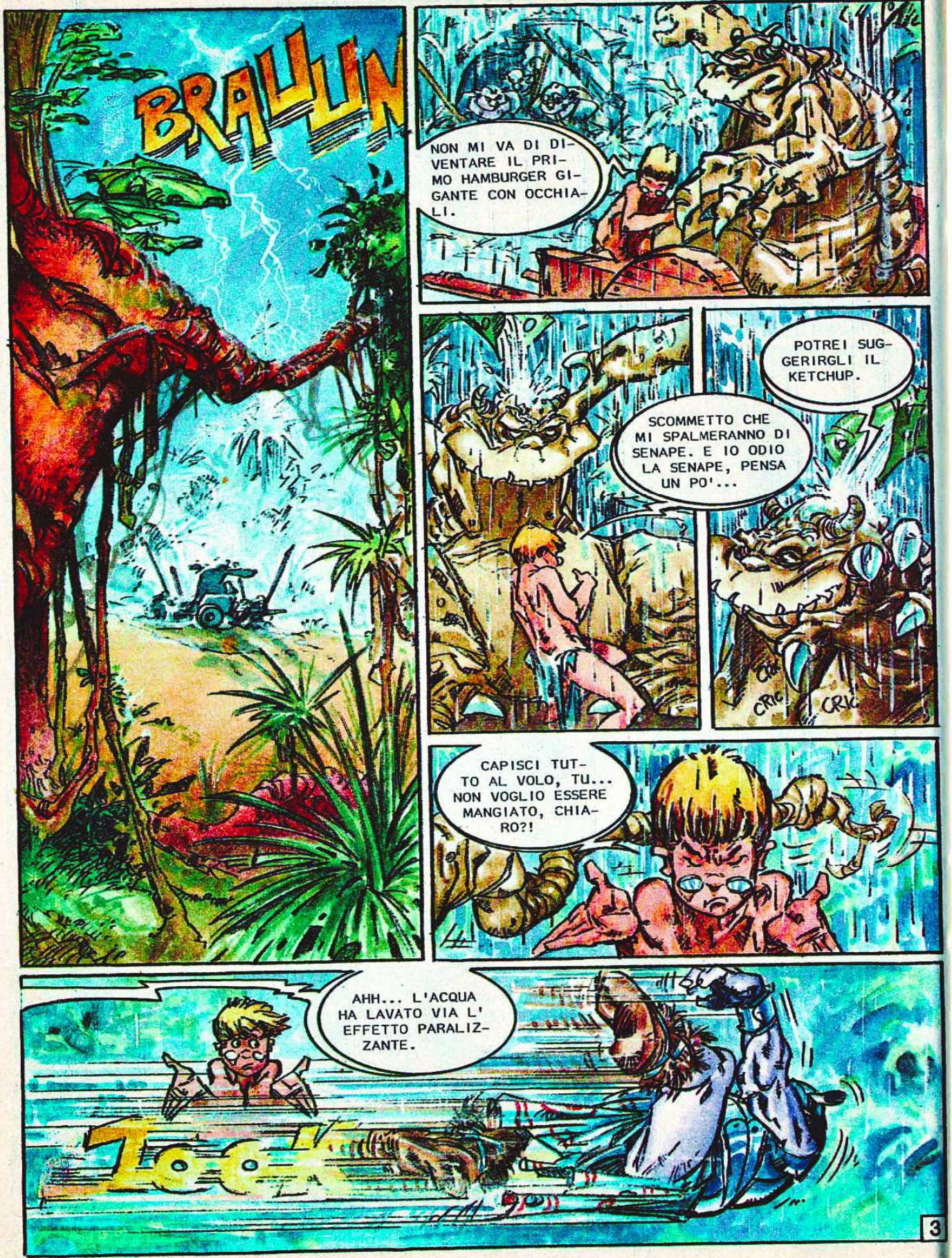


Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI

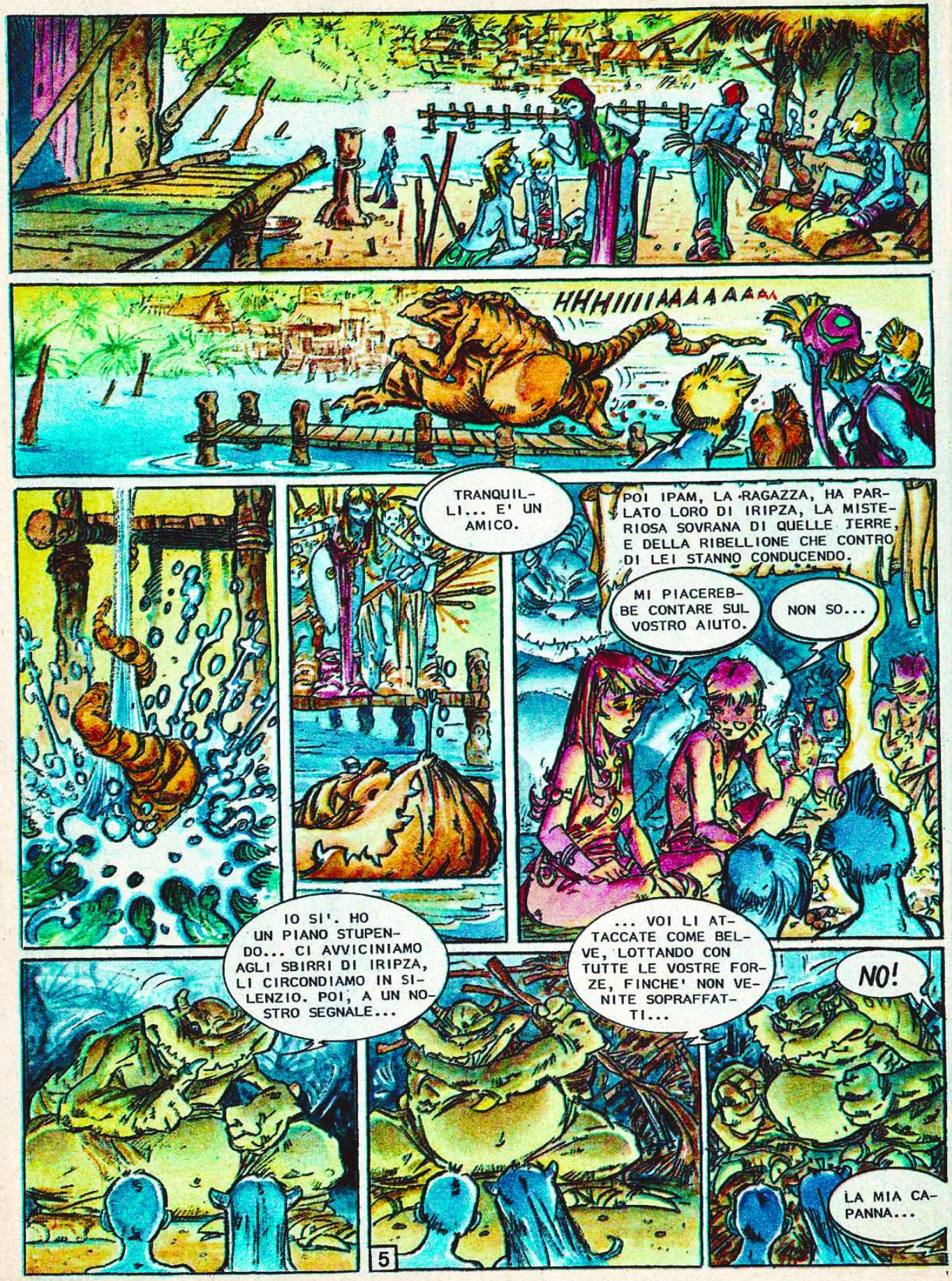


MOVIMENTI ORGANICI TELLURICI

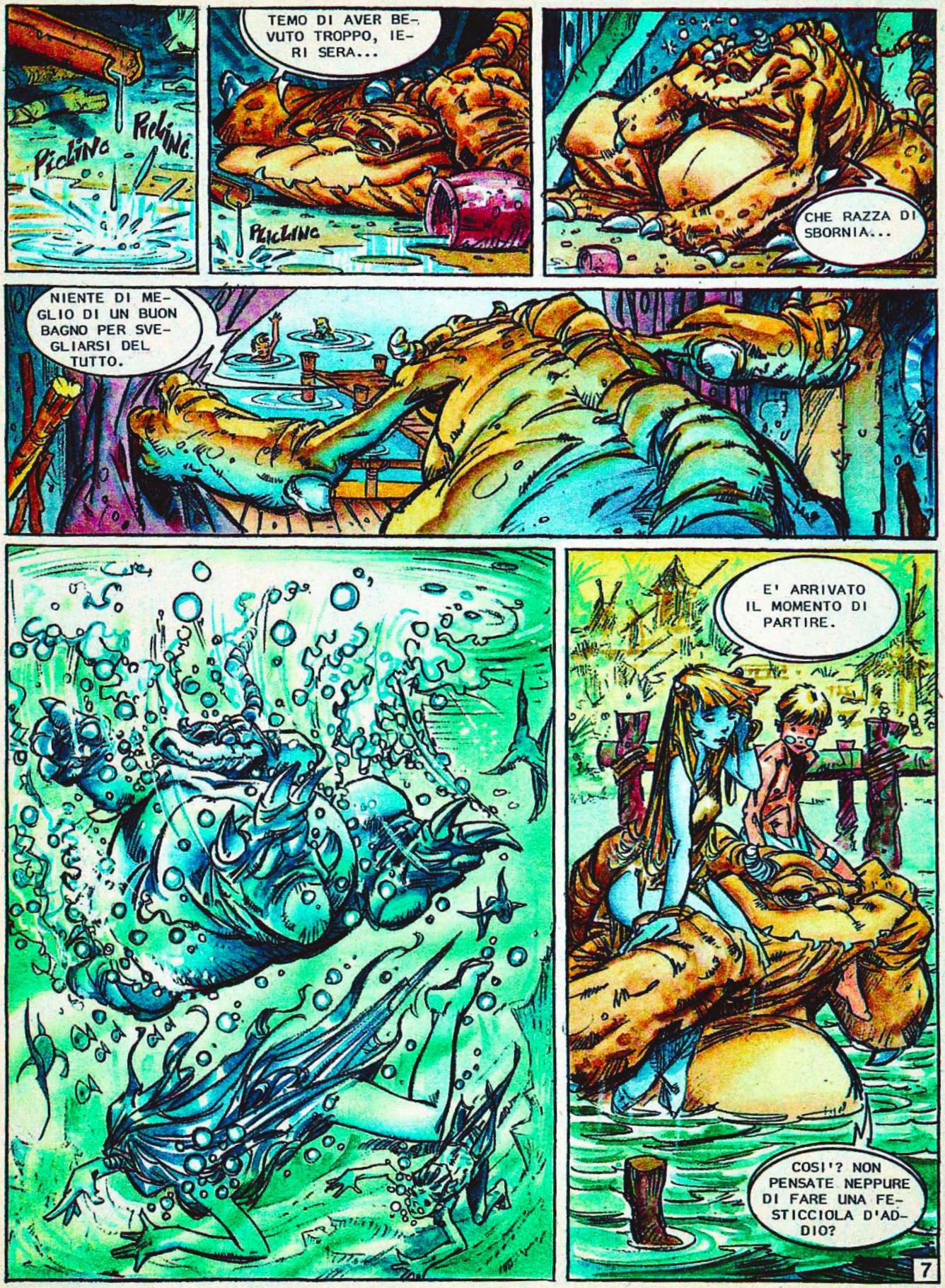
SECONDA PARTE 2

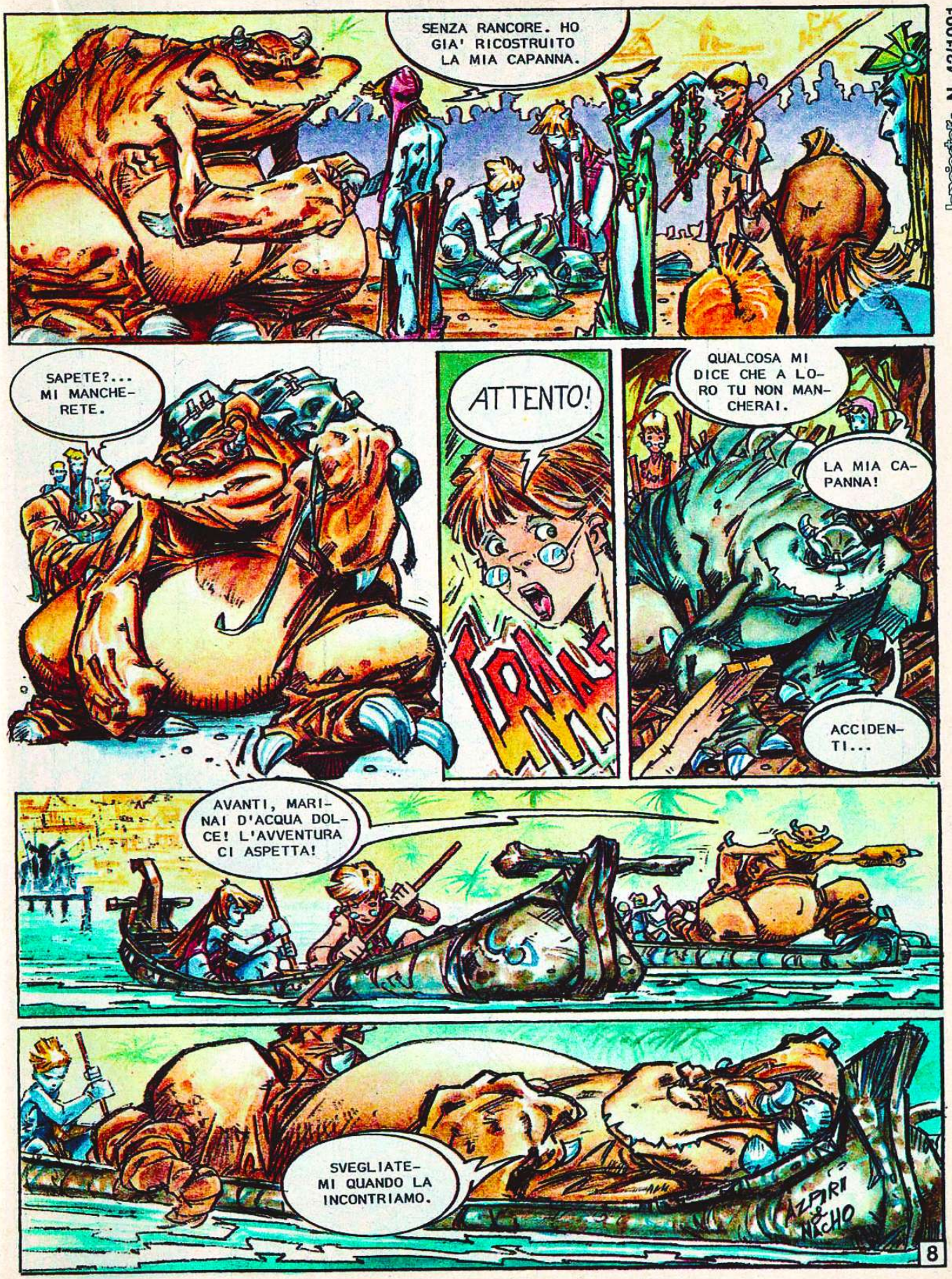

BRAUN
NON MI VA DI DIVENTARE IL PRIMO HAMBURGER GIGANTE CON OCCHIALI.
POTREI SUGGERIRGLI IL KETCHUP.
SCOMMETTO CHE MI SPALMERANNO DI SENAPE. E IO ODIO LA SENAPE, PENSA UN PO'...
CRIC
CRIC
CAPISCI TUTTO AL VOLO, TU... NON VOGLIO ESSERE MANGIATO, CHIARO?!
AHH... L'ACQUA HA LAVATO VIA L' EFFETTO PARALIZZANTE.
3

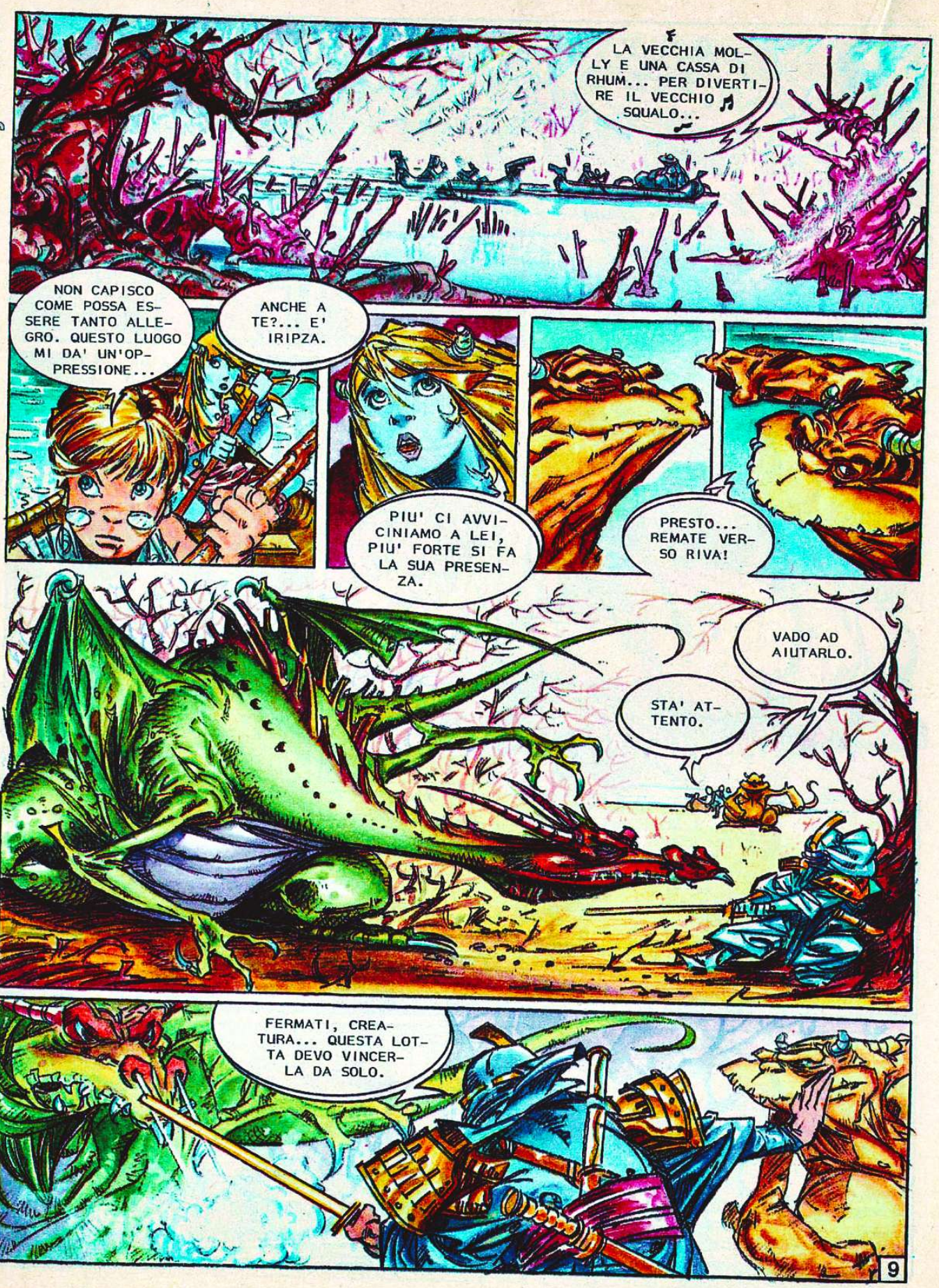
EHI!... QUELLO VUOLE RIPROVARCI COL GAS!
TOOK
PRESTO! ANDIAMO!
GIA', MA... E LORO?
NON SONO UN PROBLEMA.
MORIVO DALLA VOGLIA DI FARLO.
PIU' IN ALTO... COSI'... ANCORA UN PO'...
UNO SPRUZZETTO DI GAS E ABBIAMO FINITO.
4


HHHIIIIAAAAAAAA
TRANQUILLI... E' UN AMICO.
POI IPAM, LA RAGAZZA, HA PARLATO LORO DI IRIPZA, LA MISTERIOSA SOVRANA DI QUELLE TERRE, E DELLA RIBELLIONE CHE CONTRO DI LEI STANNO CONDUCENDO.
MI PIACEREBBE CONTARE SUL VOSTRO AIUTO.
NON SO...
IO SI'. HO UN PIANO STUPENDO... CI AVVICINIAMO AGLI SBIRRI DI IRIPZA, LI CIRCONDIAMO IN SILENZIO. POI, A UN NOSTRO SEGNALE...
... VOI LI ATTACCATE COME BELVE, LOTTANDO CON TUTTE LE VOSTRE FORZE, FINCHE' NON VENITE SOPRAFFATTI...
NO!
LA MIA CAPANNA...
5

E ALLORA LEO E IO LASCIAMO CHE VI CATTURINO E MENTRE VI DIVORANO, LIQUIDIAMO IRIPZA.
EHM... E LA TUA IDEA COME SAREBBE?
VI HO VISTI BATTERVI. SIETE OTTIMI GUERRIERI. E POI, IRIPZA DEVE GIA' SAPERE CHE SIETE QUI E... CURIOSA COM' E', NON VORRA' PERDERE L'OCCASIONE DI CONOSCERVI.
BE'... CHE DIAVOLO ASPETTIAMO? ANDIAMO!
NO!
BAM
LA MIA CAPANNA!
CI AVEVO MESSO SEI LUNE A COSTRUIRE QUESTA BARCA!
Toc
SNAP
SLAM
ATTENTO!
WHUP
L'HA ROTTA.
ANDREMO DOMANI STESSO. E IL POPOLO CI SARA' GRATO.
6


PICLINC
PICLINC
TEMO DI AVER BEVUTO TROPPO, IERI SERA...
PICLINC
CHE RAZZA DI SBORNIA...
NIENTE DI MEGLIO DI UN BUON BAGNO PER SVEGLIARSI DEL TUTTO.
E' ARRIVATO IL MOMENTO DI PARTIRE.
COSI'? NON PENSATE NEPPURE DI FARE UNA FESTICCIOLA D'ADDIO?
7

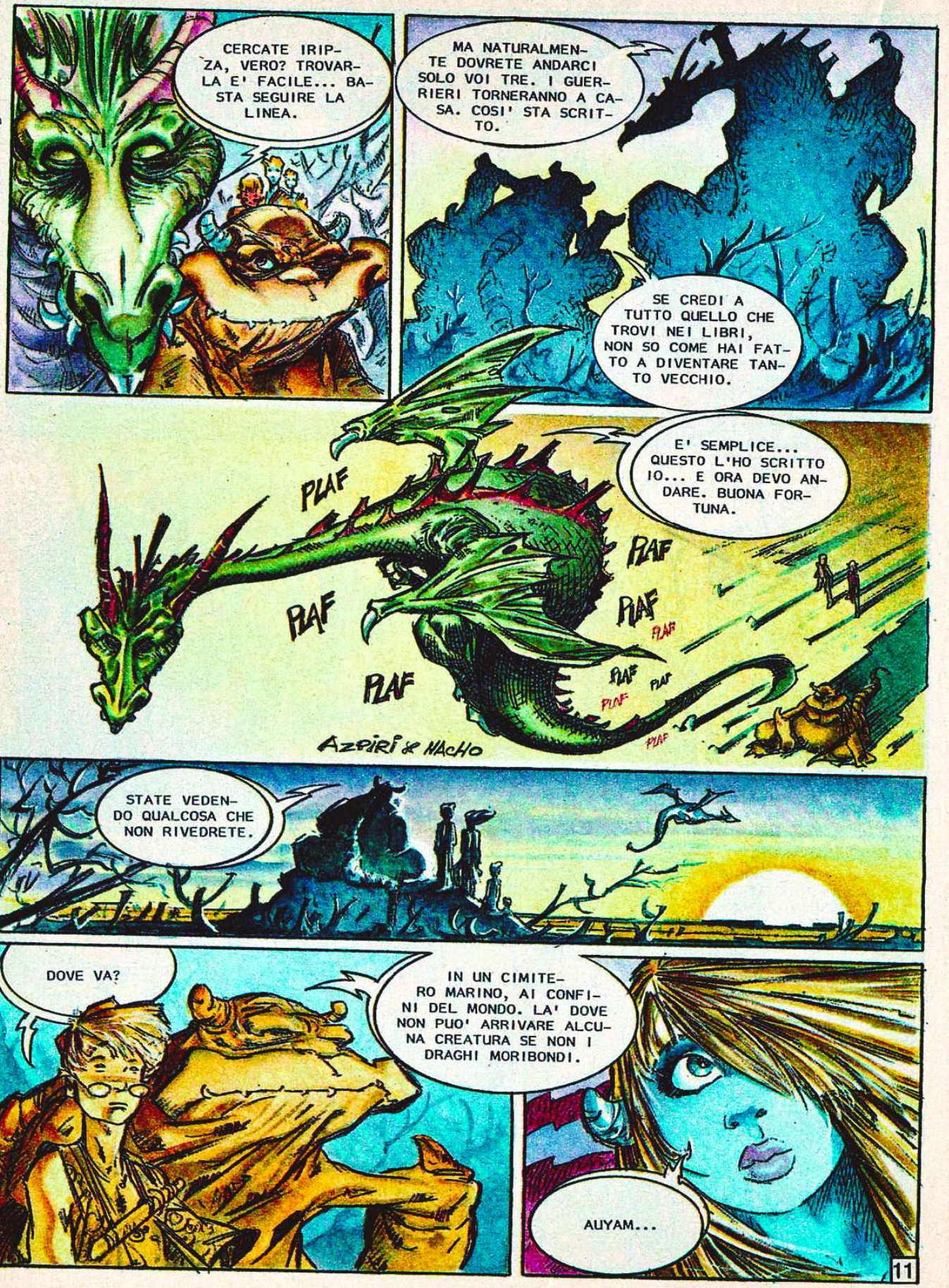

SENZA RANCORE. HO GIA' RICOSTRUITO LA MIA CAPANNA.
SAPETE?... MI MANCHERETE.
ATTENTO!
CRAK
QUALCOSA MI DICE CHE A LORO TU NON MANCHERAI.
LA MIA CAPANNA!
ACCIDENTI...
AVANTI, MARINAI D'ACQUA DOLCE! L'AVVENTURA CI ASPETTA!
SVEGLIATEMI QUANDO LA INCONTRIAMO.
AZZARI & NICHO
8


LA VECCHIA MOLLY E UNA CASSA DI RHUM... PER DIVERTIRE IL VECCHIO SQUALO...
NON CAPISCO COME POSSA ESSERE TANTO ALLEGRO. QUESTO LUOGO MI DA' UN'OPPRESSIONE...
ANCHE A TE?... E' IRIPZA.
PIU' CI AVVICINIAMO A LEI, PIU' FORTE SI FA LA SUA PRESENZA.
PRESTO... REMATE VERSO RIVA!
VADO AD AIUTARLO.
STA' ATTENTO.
FERMATI, CREATURA... QUESTA LOTTA DEVO VINCERLA DA SOLO.
9

GROOM!!

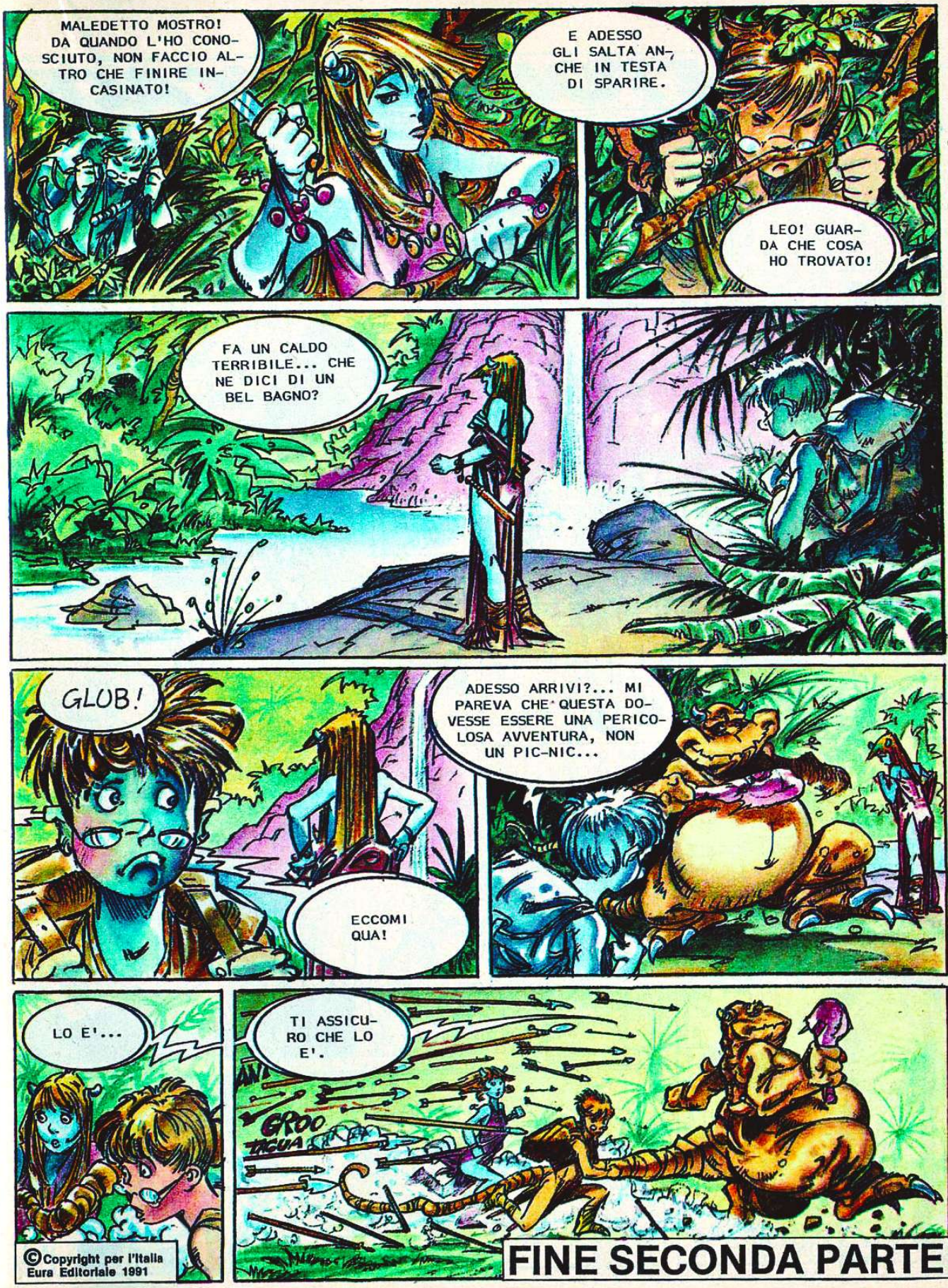
LASCIAMI, IPAM! HA BISOGNO DEL NOSTRO AIUTO!
ASPETTA...
VEDO CHE CONOSCI IL RITUALE DEL NOSTRO SALUTO.
MAI SENTITO PARLARE DEI CORSI PER CORRISPONDENZA?

QUELLO E' AUYAM, IL PIU' VECCHIO E SAGGIO DEI DRAGHI. INGINOCCHIATI IN SEGNO DI RISPETTO E NON TI FARA' NESSUN MALE.
MA... NON SEI UN PO' VECCHIO PER QUESTE COSE?
IN EFFETTI, SI'... MA VOLEVO DARGLI UN'ULTIMA OPPORTUNITA'. SONO ANNI CHE MI INSEGUE.
10


CERCATE IRIPZA, VERO? TROVARLA E' FACILE... BASTA SEGUIRE LA LINEA.
MA NATURALMENTE DOVRETE ANDARCI SOLO VOI TRE. I GUERRIERI TORNERANNO A CASA. COSI' STA SCRITTO.
SE CREDI A TUTTO QUELLO CHE TROVI NEI LIBRI, NON SO COME HAI FATTO A DIVENTARE TANTO VECCHIO.
E' SEMPLICE... QUESTO L'HO SCRITTO IO... E ORA DEVO ANDARE. BUONA FORTUNA.
PLAF
PLAF
PLAF
PLAF
PLAF
PLAF
PLAF
PLAF
PLAF
PLAF
AZPIRI & NACHO
STATE VEDENDO QUALCOSA CHE NON RIVEDRETE.
DOVE VA?
IN UN CIMITERO MARINO, AI CONFINI DEL MONDO. LA' DOVE NON PUO' ARRIVARE ALCUNA CREATURA SE NON I DRAGHI MORIBONDI.
AUYAM...
11

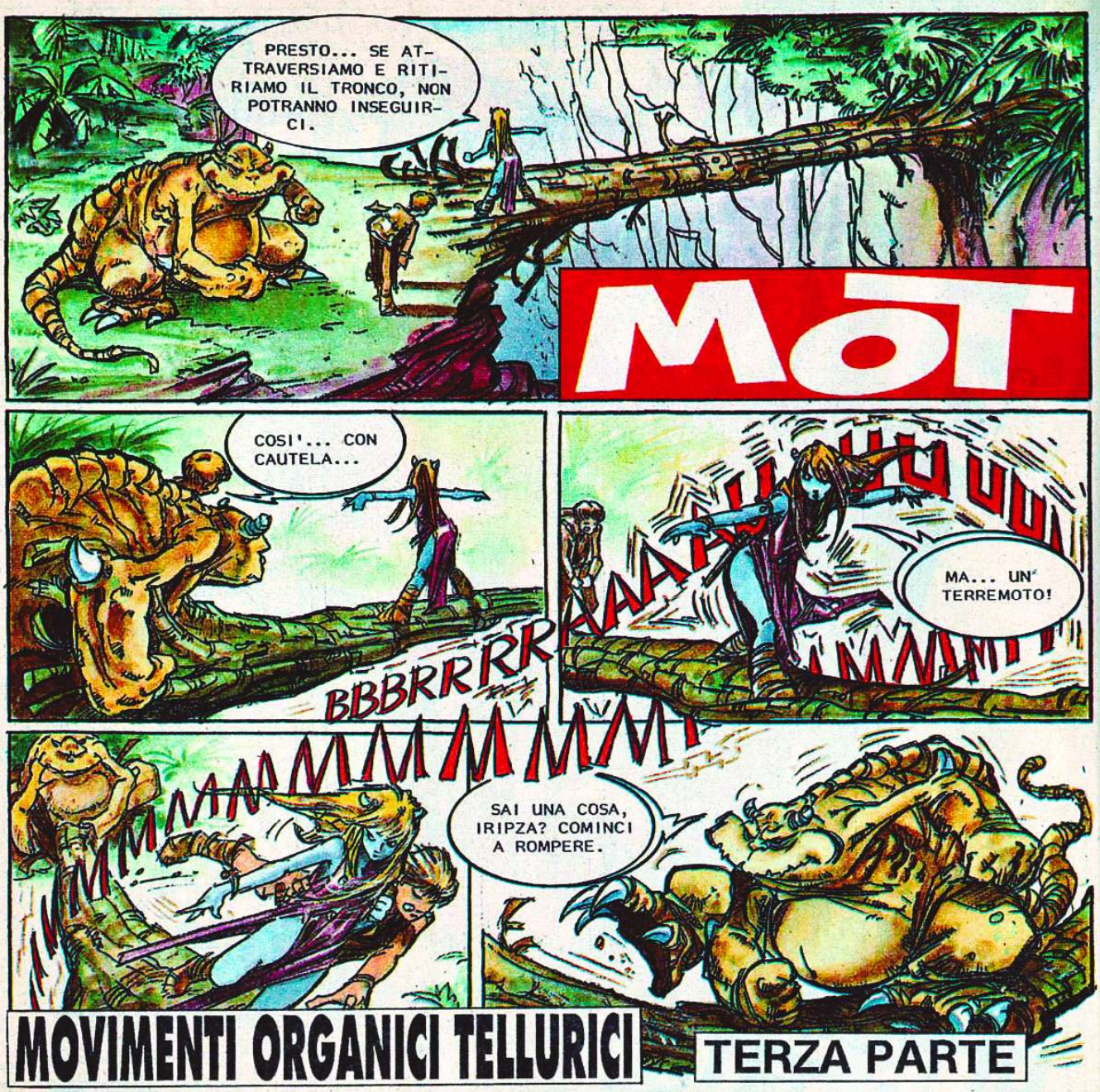
MORIRAI, BESTIA IMMONDA!
HMM... EFFETTIVAMENTE, ORA CHE VEDO QUELLA ZUCCA SUL RAMO, MI VIENE IN MENTE CHE NON ABBIAMO CENATO. NON AVETE FAME?
12

LEO... SVEGLIATI! I MIEI GUERRIERI SONO SCOMPARSI!
NON SONO SCOMPARSI, IPAM. HO PENSATO CHE DOVEVAMO SEGUIRE IL CONSIGLIO DEL VECCHIO DRAGO E GLI HO DETTO DI ANDARSENE.
IMPOSSIBILE. LORO NON MI ABBANDONEREBBERO MAI SENZA UN MIO ORDINE.
A VOLTE SO ESSERE CONVINCENTE...
E ADESSO PERDONATEMI, MA E' L'ORA DELLA COLAZIONE.
CI VEDIAMO.
MA... DOVE CACCHIO VA ADESSO?
13



©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

FINE SECONDA PARTE



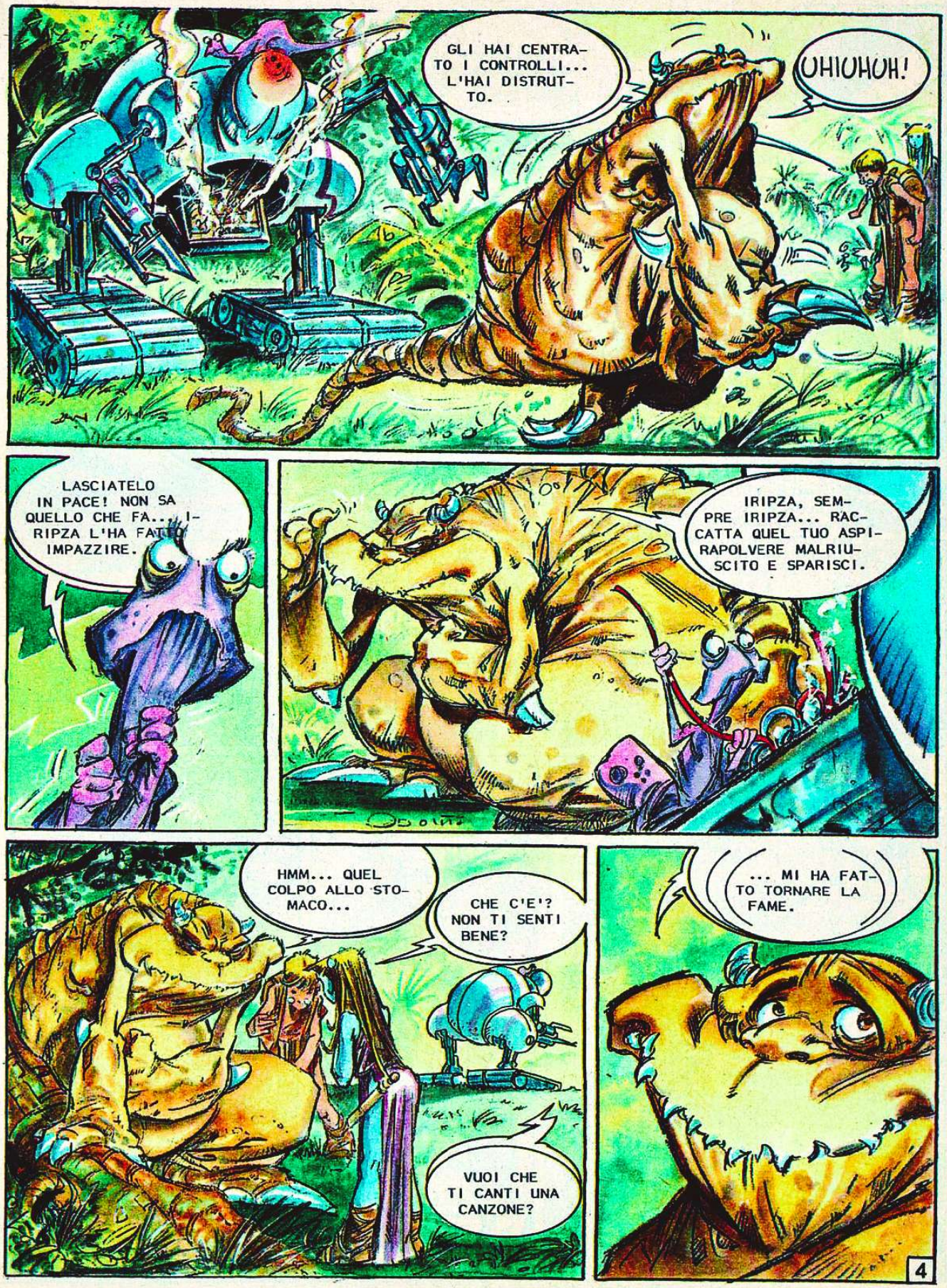
MOVIMENTI ORGANICI TELLURICI

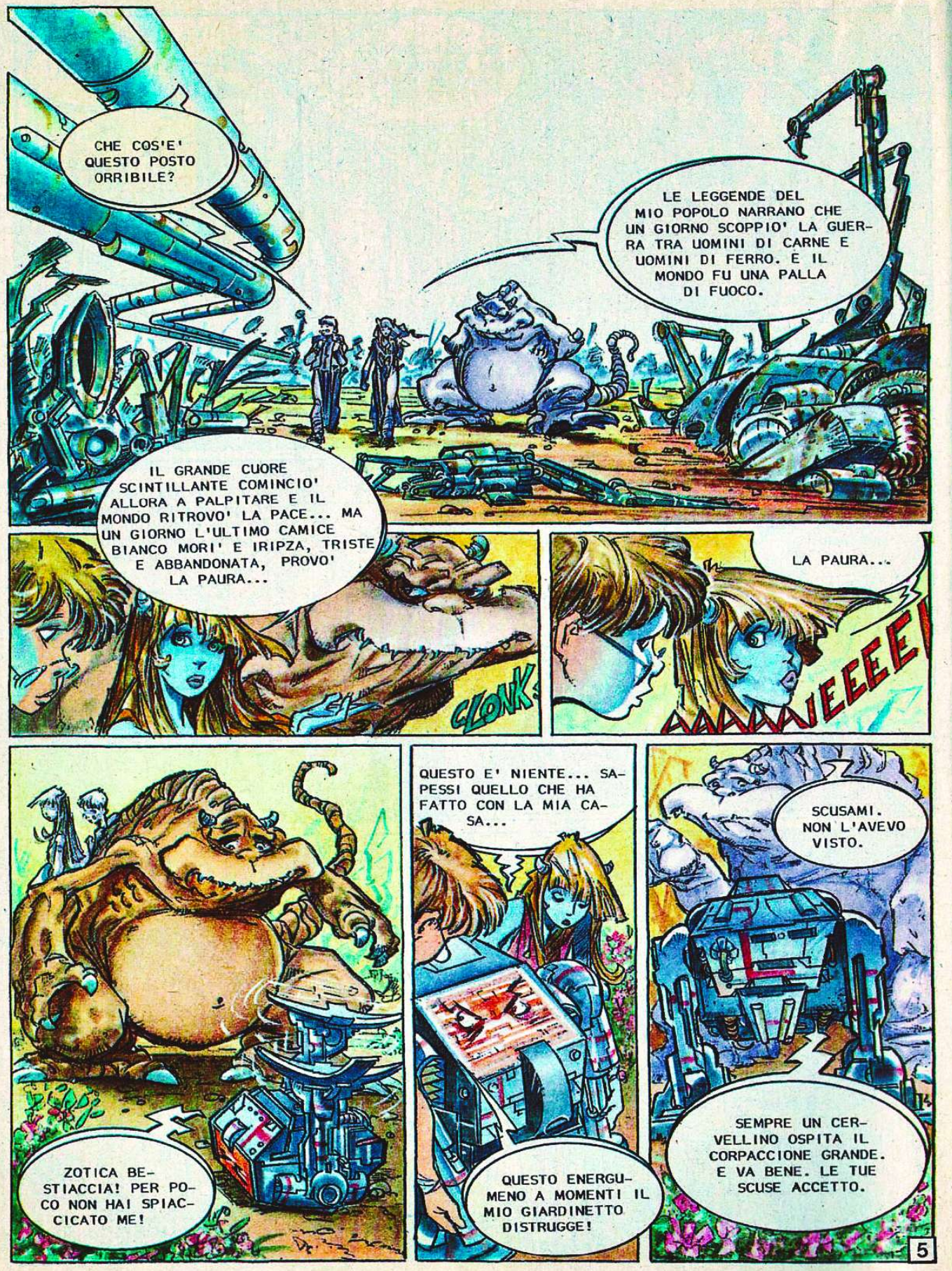
TERZA PARTE

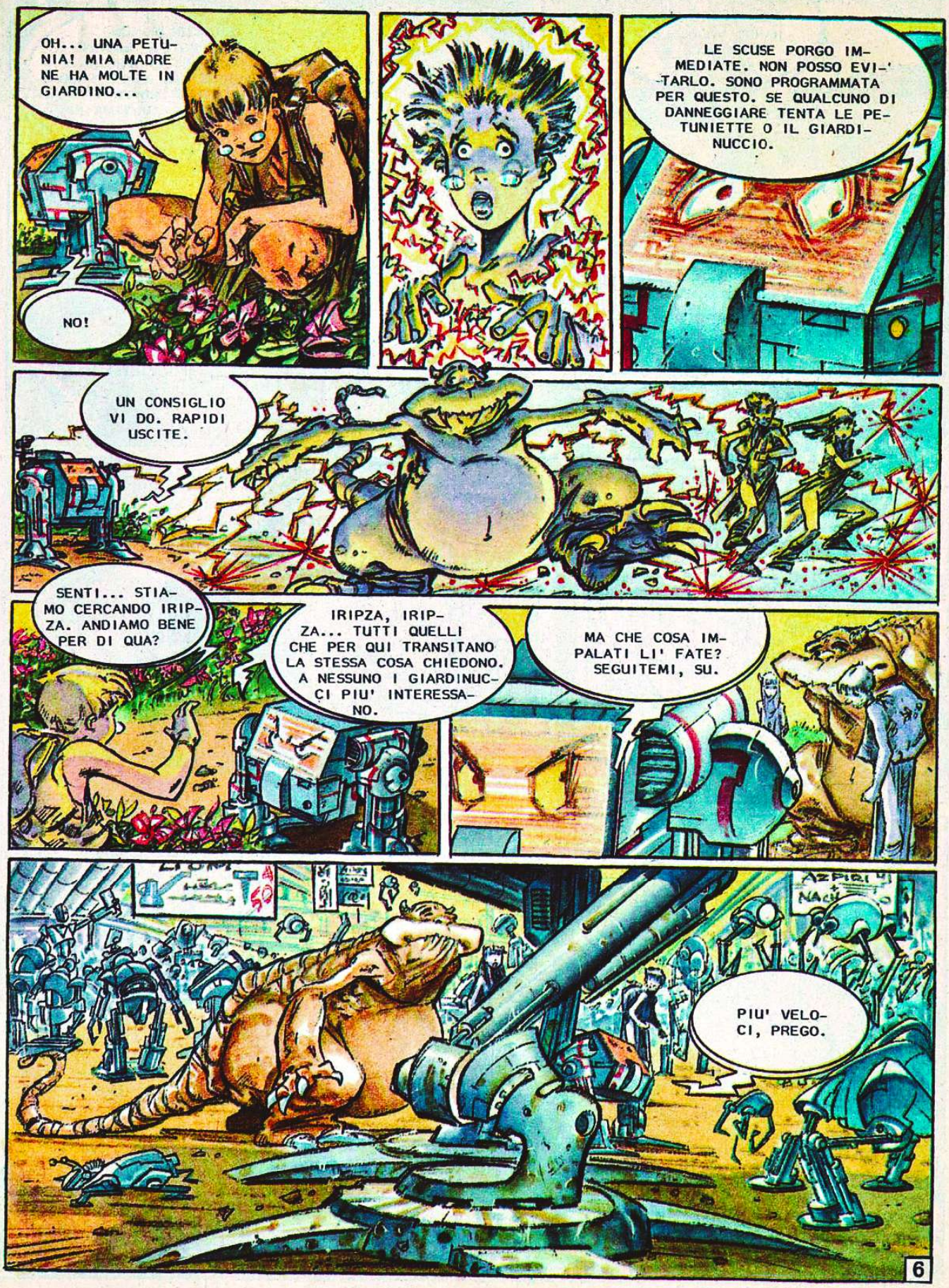
Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI

ALLA FACCIA DEL TUBO!... GLI IDRAULICI DA QUESTE PARTI DEVONO ESSERE MILIARDARI.
IRIPZA...
ORA CAPISCO LE PAROLE DEL DRAGO... "PER TROVARE IRIPZA"...
... "DOVRETE SOLO SEGUIRE LA LINEA"...
AZPIRI + NACHO
ARRIVA QUALCUNO... NASCONDIAMOCI!
AMICI MIEI... NON SIETE PER NIENTE SOCIEVOLI...
PRESTO... PRESTO...
SONO IN RITARDO... SONO IN RITARDO...
CHE DIAVOLO E' QUELLO?
SST...
2

HMM?
VUOI CHE TI CANTI UNA CANZONE?... PARLA DEL VENTO DEL NORD, DI UNA BAMBINA E DI UN OROLOGIO...
UGH!
LA BOXE DOVREBBE ESSERE ABOLITA DAL PARLAMENTO.
VUOI GIOCARE PESANTE, EH? PER ME VA BENE.
MI CHIAMO ALICE E MI SONO PERSA NEL CAVO BUIO DI UN ALBERO.
MA PARIGI VAL BENE UNA MESSA.
TONG
3


GLI HAI CENTRATO I CONTROLLI... L'HAI DISTRUTTO.
OHIOHOH!
LASCIATELO IN PACE! NON SA QUELLO CHE FA... IRIPZA L'HA FATTO IMPAZZIRE.
IRIPZA, SEMPRE IRIPZA... RACCATTA QUEL TUO ASPIRAPOLVERE MALRIUSCITO E SPARISCI.
HMM... QUEL COLPO ALLO STOMACO...
CHE C'E'? NON TI SENTI BENE?
VUOI CHE TI CANTI UNA CANZONE?
... MI HA FATTO TORNARE LA FAME.
4


CHE COS'E' QUESTO POSTO ORRIBILE?
LE LEGGENDE DEL MIO POPOLO NARRANO CHE UN GIORNO SCOPPIO' LA GUERRA TRA UOMINI DI CARNE E UOMINI DI FERRO. E IL MONDO FU UNA PALLA DI FUOCO.
IL GRANDE CUORE SCINTILLANTE COMINCIO' ALLORA A PALPITARE E IL MONDO RITROVO' LA PACE... MA UN GIORNO L'ULTIMO CAMICE BIANCO MORI' E IRIPZA, TRISTE E ABBANDONATA, PROVO' LA PAURA...
CLONK
LA PAURA...
AAAAAAIEEEE!
ZOTICA BESTIACCIA! PER POCO NON HAI SPIACCICATO ME!
QUESTO E' NIENTE... SAPESSI QUELLO CHE HA FATTO CON LA MIA CASA...
QUESTO ENERGUMENO A MOMENTI IL MIO GIARDINETTO DISTRUGGE!
SCUSAMI. NON L'AVEVO VISTO.
SEMPRE UN CERVELLINO OSPITA IL CORPACCIONE GRANDE. E VA BENE. LE TUE SCUSE ACCETTO.
5


OH... UNA PETUNIA! MIA MADRE NE HA MOLTE IN GIARDINO...
NO!
LE SCUSE PORGO IMMEDIATE. NON POSSO EVITARLO. SONO PROGRAMMATA PER QUESTO. SE QUALCUNO DI DANNEGGIARE TENTA LE PETUNIETTE O IL GIARDINUCCIO.
UN CONSIGLIO VI DO. RAPIDI USCITE.
SENTI... STIAMO CERCANDO IRIPZA. ANDIAMO BENE PER DI QUA?
IRIPZA, IRIPZA... TUTTI QUELLI CHE PER QUI TRANSITANO LA STESSA COSA CHIEDONO. A NESSUNO I GIARDINUCCI PIU' INTERESSANO.
MA CHE COSA IMPALATI LI' FATE? SEGUITEMI, SU.
PIU' VELOCI, PREGO.
6

LA' E'. IO TORNANDO VADO. LE PETUNIUCCE ASPETTANO.

CHE RAZZA DI SCHERZO E' QUESTO?
EHI! UN MOMENTO. NON POTETE ENTRARE... QUAL E' LA VOSTRA PROFESSIONE? IN QUALE FABBRICA SIETE STATI COSTRUITI? AVETE PASSATO L'ULTIMA REVISIONE TECNICA?

DOVETE RIEMPIRE I MODULI P TRE, P QUATTRO E P DODICI E INDIRIZZARE UNA DOMANDA ELETTRONICA AL DIPARTIMENTO ISTANZE...

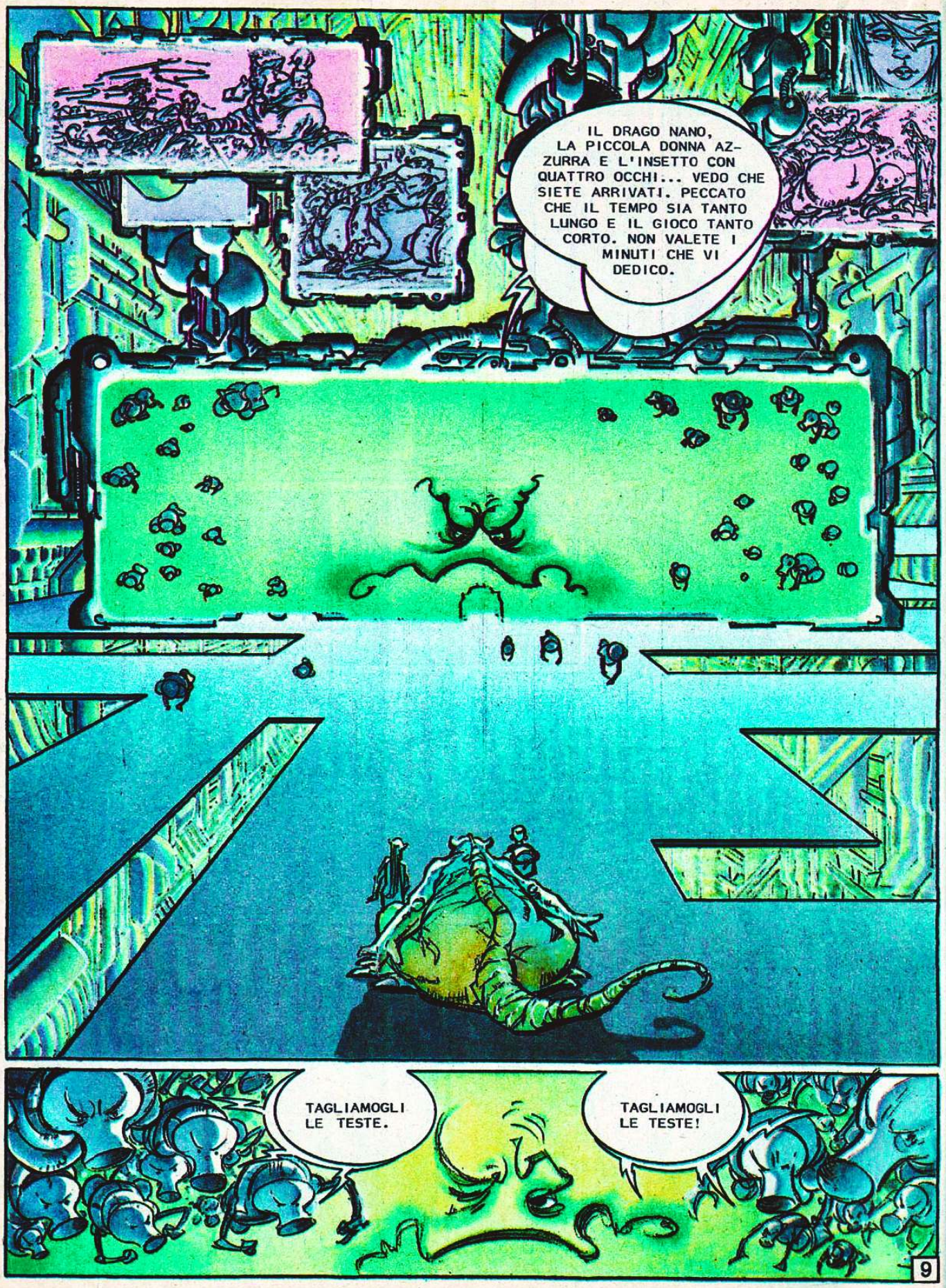
MA... I-PAM E' SCOMPARSA!
... E I PERMESSI UNO DUE TRE, UNO TRE QUATTRO E UNO TRE CINQUE. LA PETIZIONE SETTE SEI A, LA DICHIARAZIONE COMPLEMENTARE, IL TIMBRO DI MECCANIZZAZIONE, LA SUPPLEMENTARE D'URGENZA EQUIPOLLENTE...

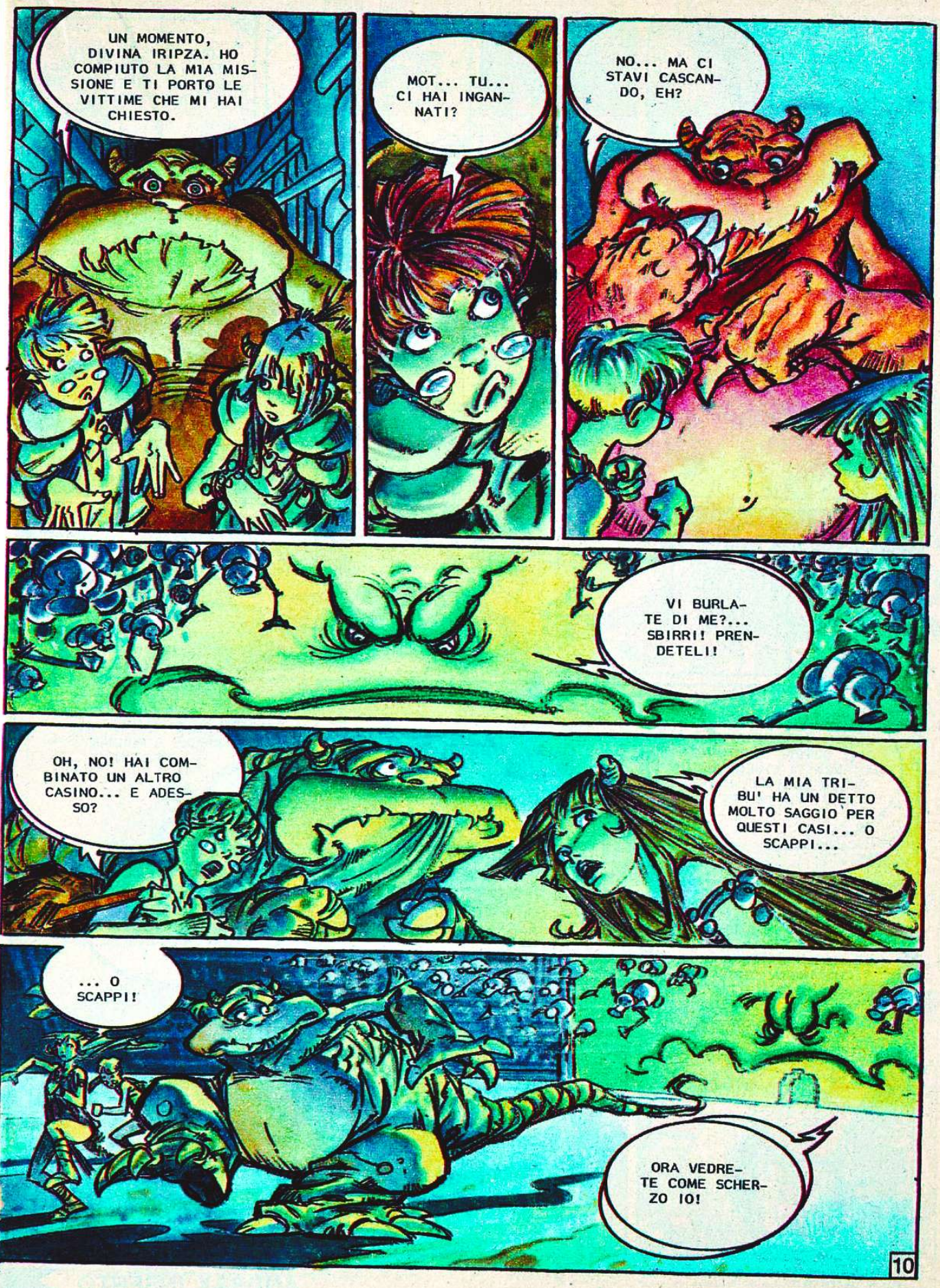
IO DICO CHE...
... POI PORTATE IL TUTTO ALLA SOTTOSEZIONE UNO DEL DIPARTIMENTO PROTOCOLLO E SIGILLI, UNITE LA DOCUMENTAZIONE LEGALE E I TELETIMBRI MOLECOLARI AGGIUNTI...

... LA DICHIARAZIONE DI CONNESSIONE DICIOTTO VENTITRE' BARRA QUATTRO A, I SIGILLI DI CIBERNOCOOPERAZIONE...
ASPETTAMI.

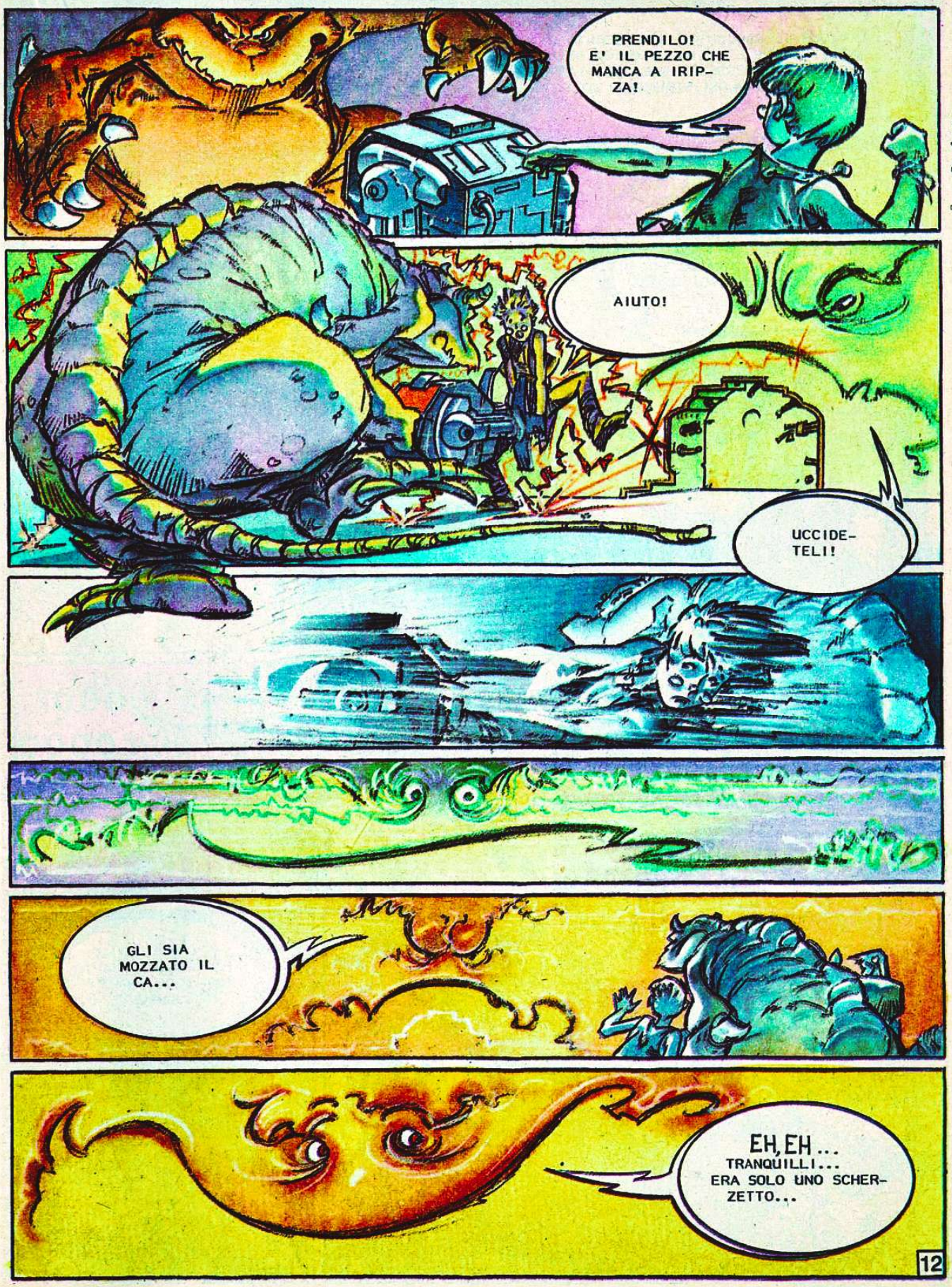
BAH!
7

E QUESTO CHE COS'E'?
QUESTA, VUOI DIRE... E' IRIPZA. CI SIAMO DENTRO.
E NON SIAMO SOLI.
BENVENUTI. SUA SUPREMA MAESTA' IRIPZA VI ATTENDE.
CE L'ABBIAMO FATTA. E' QUI.
EHI! ASPETTATE!
DI QUA, PREGO.
CLACK!
8


IL DRAGO NANO, LA PICCOLA DONNA AZZURRA E L'INSETTO CON QUATTRO OCCHI... VEDO CHE SIETE ARRIVATI. PECCATO CHE IL TEMPO SIA TANTO LUNGO E IL GIOCO TANTO CORTO. NON VALETE I MINUTI CHE VI DEDICO.
TAGLIAMOGLI LE TESTE.
TAGLIAMOGLI LE TESTE!
9


UN MOMENTO, DIVINA IRIPZA. HO COMPIUTO LA MIA MISSIONE E TI PORTO LE VITTIME CHE MI HAI CHIESTO.
MOT... TU... CI HAI INGANNATI?
NO... MA CI STAVI CASCANDO, EH?
VI BURLATE DI ME?... SBIRRI! PRENDETELI!
OH, NO! HAI COMBINATO UN ALTRO CASINO... E ADESSO?
LA MIA TRIBU' HA UN DETTO MOLTO SAGGIO PER QUESTI CASI... O SCAPPI...
... O SCAPPI!
ORA VEDRETE COME SCHERZO IO!
10

AIIEE
SELVAGGIO SCHIACCIAROBOT! DOVE I PIEDI METTI GUARDA!
COME AVRETE VISTO, TRATTARE NON E' FACILE CON IRIPZETTA. DI AIUTARVI VEDRO'.
SENZA PREOCCUPAZIONE SEGUITEMI.
OH, PODEROSA E MAGNANIMA IRIPZUCCIA, QUESTI SVENTURATI UDIENZA TI CHIEDONO. DA MOLTO LONTANO GIUNGONO PER RIVERIRTI.
OHCAN... VEDO CHE ORA COLTIVI IL TRADIMENTO, INVECE DI QUELLE RIPUGNANTI PETUNIE...
OH, OH... GRAVE E' LA COSA. SE NON LE PIACCIONO PIU' LE PETUNIE, LE MANCA DAVVERO QUALCHE INGRANAGGIO...
QUALCHE INGRANAGGIO?... SI'... CREDO DI SI'.
OH, OH...
11


PRENDILO! E' IL PEZZO CHE MANCA A IRIP-ZA!
AIUTO!
UCCIDE-TELI!
GLI SIA MOZZATO IL CA...
EH, EH... TRANQUILLI... ERA SOLO UNO SCHER-ZETTO...
12

E VIENE IL RACCONTO. IL RACCONTO DI COME OHCAN, COMPONENTE ESSENZIALE DI IRIPZA, SE NE ANDO' QUANDO L'ULTIMO TECNICO DELLA MANUTENZIONE SCOMPARVE. E IRIPZA, RIMASTA SOLA E INCOMPLETA, PERSE LA RAGIONE, TANTO CHE I ROBOT, NATI COME UTENSILI, DIVENNERO, IN MANO SUA, PERICOLOSI STRUMENTI DI POTERE.

MA ADESSO HO RECUPERATO IL MIO EQUILIBRIO. ORA SO CHE NON DEVO PIU' DIVIDERMI IN DUE... E I ROBOT SI FERMERANNO, ADDORMENTATI. VI CHIEDO SOLO UN PO' DI PAZIENZA. POI IL MONDO SARA' DI NUOVO VOSTRO.

UN GIORNO, NEL FUTURO, TU E I TUOI TORNERETE AD AVERE IL SAPERE. E IL SAPERE VI PERMETTERA' DI MANOVRARE I ROBOT.

QUEL GIORNO, COME IN UNA VECCHIA FIABA, CI SVEGLIEREMO DAL LUNGO SONNO. MA ORA VI PREGO DI SCUSARMI... MI ASPETTA UN LUNGO LAVORO.

2200°_8+22 45_00007
Ø(883r 300 ØNN 0000
EH..... Z778 224°_+89
7000 W°

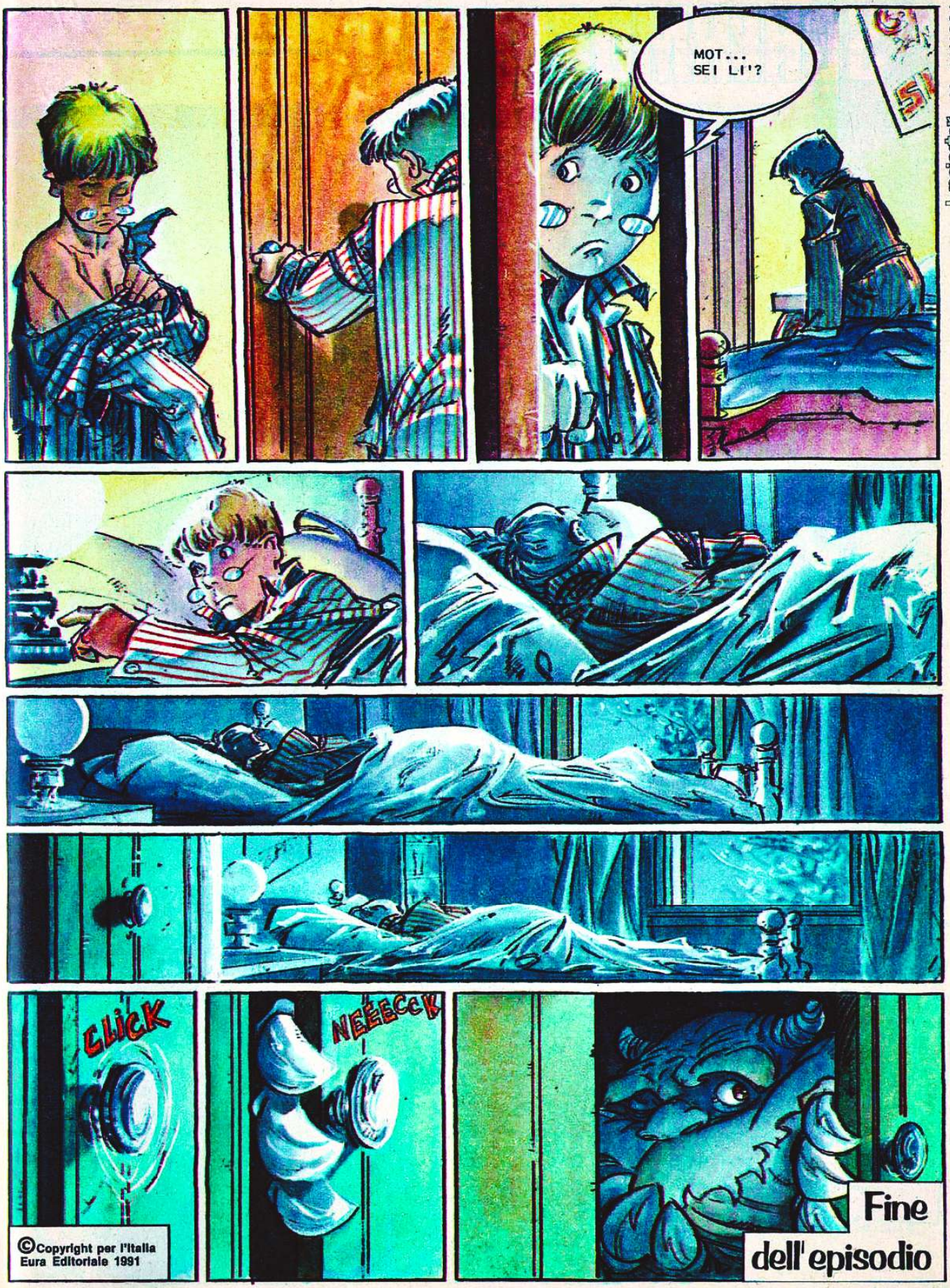
BENE, RAGAZZI. E' FINITA. TORNIAMO A CASA.

A CASA? TU LA FAI FACILE, MA IO NON VEDO ARMADI NEI PARAGGI.

13

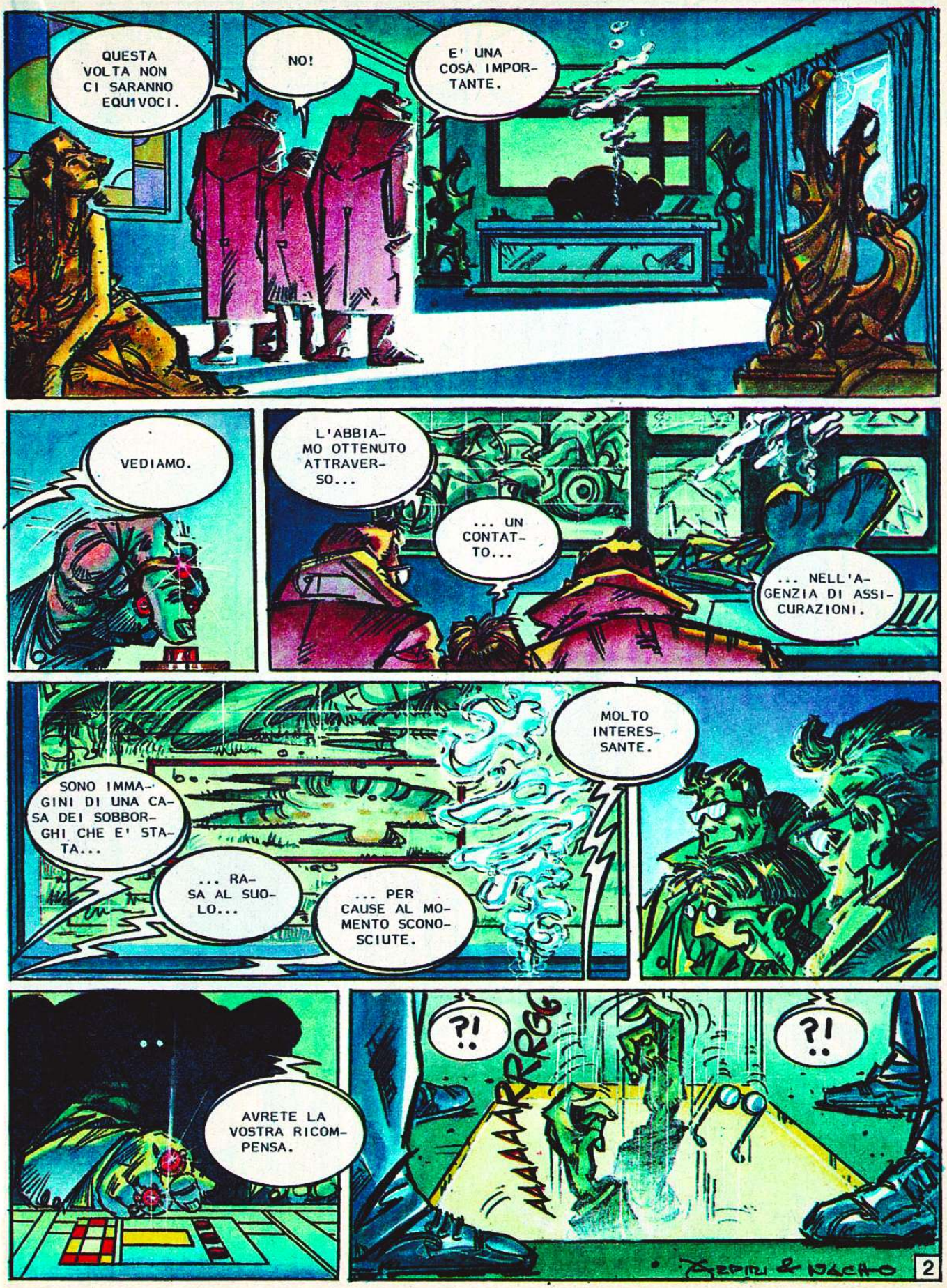
EHI! CHE TI PRENDE? VUOI TORNARE A CASA? POTEVI DIRLO PRIMA.
FAMMI VEDERE...
ECCOLO. COME TI HO DETTO, HO UNA CERTA FACILITA' A TROVARE PORTE SPAZIO-TEMPORALI.
MA...
SCUSAMI, MA NON HO MAI AMATO GLI ADDII.
IO...
NON MI HAI NEPPURE DETTO COME TI CHIAMI.
MOVIMENTI ORGANICI TELLURICI... QUESTO E' IL MIO NOME.
MA GLI AMICI MI CHIAMANO MOT.
14

LEO! ESCI DALL'ARMADIO!
LA PORTA E' CHIUSA.
CLICK
MA... LEO... QUEI VESTITI...
QUESTO E' TROPPO.
HAI CENATO?
L'IDEALE, IN QUESTI CASI, E' IL RIFORMATORIO.
SENTI, FIGLIOLO... IO CAPISCO CHE SEI IN UN'ETA' DIFFICILE E CHE STASERA E' SUCCESSO QUALCOSA DI STRANO IN QUESTA CASA...
... ALTRIMENTI NON CI SAREBBE IL SALONE DISTRUTTO, IL BAGNO SFASCIATO, LA CUCINA ESPLOSA, IL TELEVISORE IN FRANTUMI...
... LA MIA MACCHINA RIDOTTA UN CATORCIO... GIA'... LA MIA... MACCHINA...
SONO ROVINATO!
DOMANI PARLEREMO DI TUTTO QUESTO CON CALMA.
BLAM
15

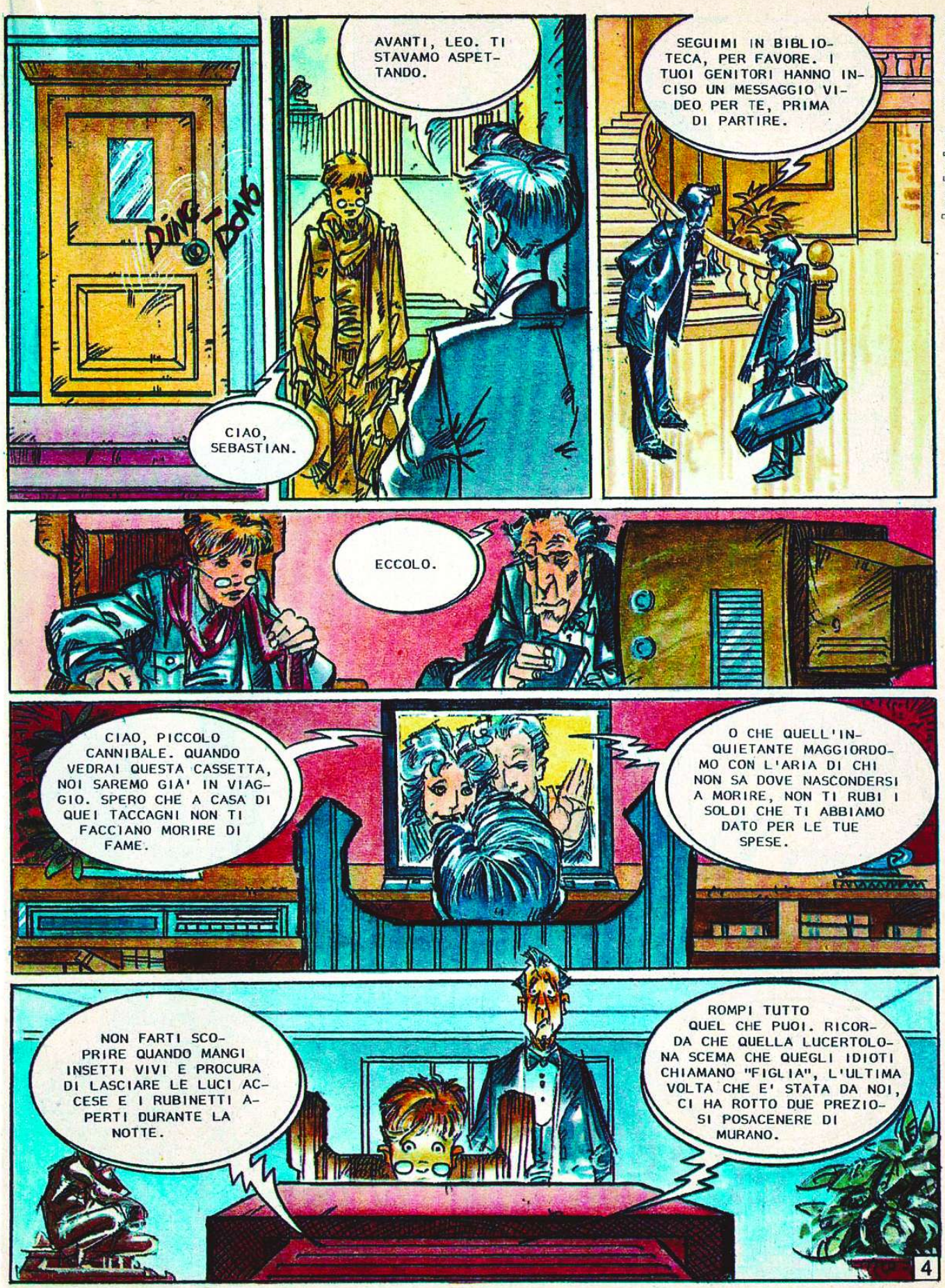


©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

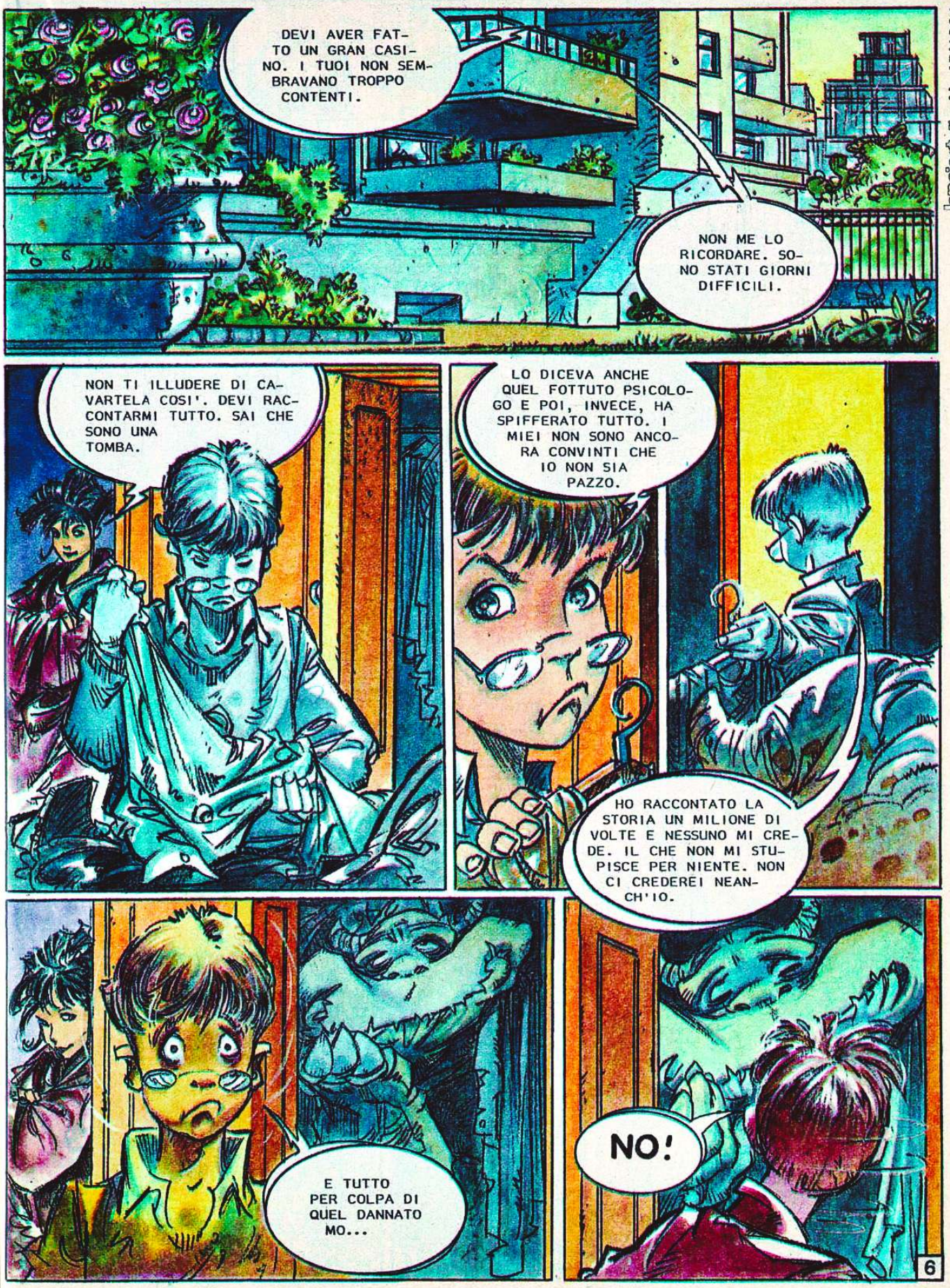
LA GRANDE CITTA' DEL XXI SECOLO. LA PIU' IMPRESSIONANTE OPERA DELL'UOMO MODERNO. MAREA DI LUCI, ONDE E SUONI, CHE SI MESCOLANO PER DARLE VITA. LUOGO IN CUI NON C'E' SPAZIO PER MISTERI, MOSTRI, FANTASMI E FANTASIE. MA IN CUI, ASSURDAMENTE, QUALCUNO LI CERCA AFFANNOSAMENTE.
MOT
IL COLLEZIONISTA
PRIMA PARTE
SPERO CHE IN QUESTA OCCASIONE MI PORTIATE QUALCOSA DI INTERESSANTE. NON COME L'ULTIMA VOLTA, QUANDO PRETENDEVATE DI VENDERMI UNA SIRENA...
... CHE RISULTO' ESSERE SOLO UNA MALEODORANTE MUMMIA DI SCIMMIA CUCITA A UNA CODA DI PESCE. LO SCIENZIATO CHE L'HA ESAMINATA E' ANCORA INSEGUITO DAI GATTI PER LA STRADA.
QUELLO E' STATO...
... UN ERRORE...
... SIGNORE.
ECCO IL PUNTO. IN QUESTA ORGANIZZAZIONE GLI ERRORI SI FINISCE PER PAGARLI MOLTO CARI.
Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI


QUESTA VOLTA NON CI SARANNO EQUIVOCI.
NO!
E' UNA COSA IMPORTANTE.
VEDIAMO.
L'ABBIAMO OTTENUTO ATTRAVERSO...
... UN CONTATTO...
... NELL'AGENZIA DI ASSICURAZIONI.
SONO IMMAGINI DI UNA CASA DEI SOBBORGHI CHE E' STATA...
... RASA AL SUOLO...
... PER CAUSE AL MOMENTO SCONOSCIUTE.
MOLTO INTERESSANTE.
AVRETE LA VOSTRA RICOMPENSA.
?!
?!
MAAAARRRG
2

VE LA SIETE GUADAGNATA.
AIUTO!
CERCA DI NON INNERVOSIRTI. GLI SQUALI FIUTANO LA PAURA.
INDAGATE SU QUESTO CASO. VOGLIO CHE TROVIATE IL PROPRIETARIO DI QUELLE IMPRONTE.
CHE FACCIAMO...
... CON LUI?
LO LASCEREMO SOFFRIRE UN PO'. POI BISOGNERA' TIRARLO FUORI.
SFORTUNATAMENTE QUEGLI SQUALI NON SONO CARNIVORI.
SI NUTRONO SOLO DI PLANCTON.
BLAM!
3

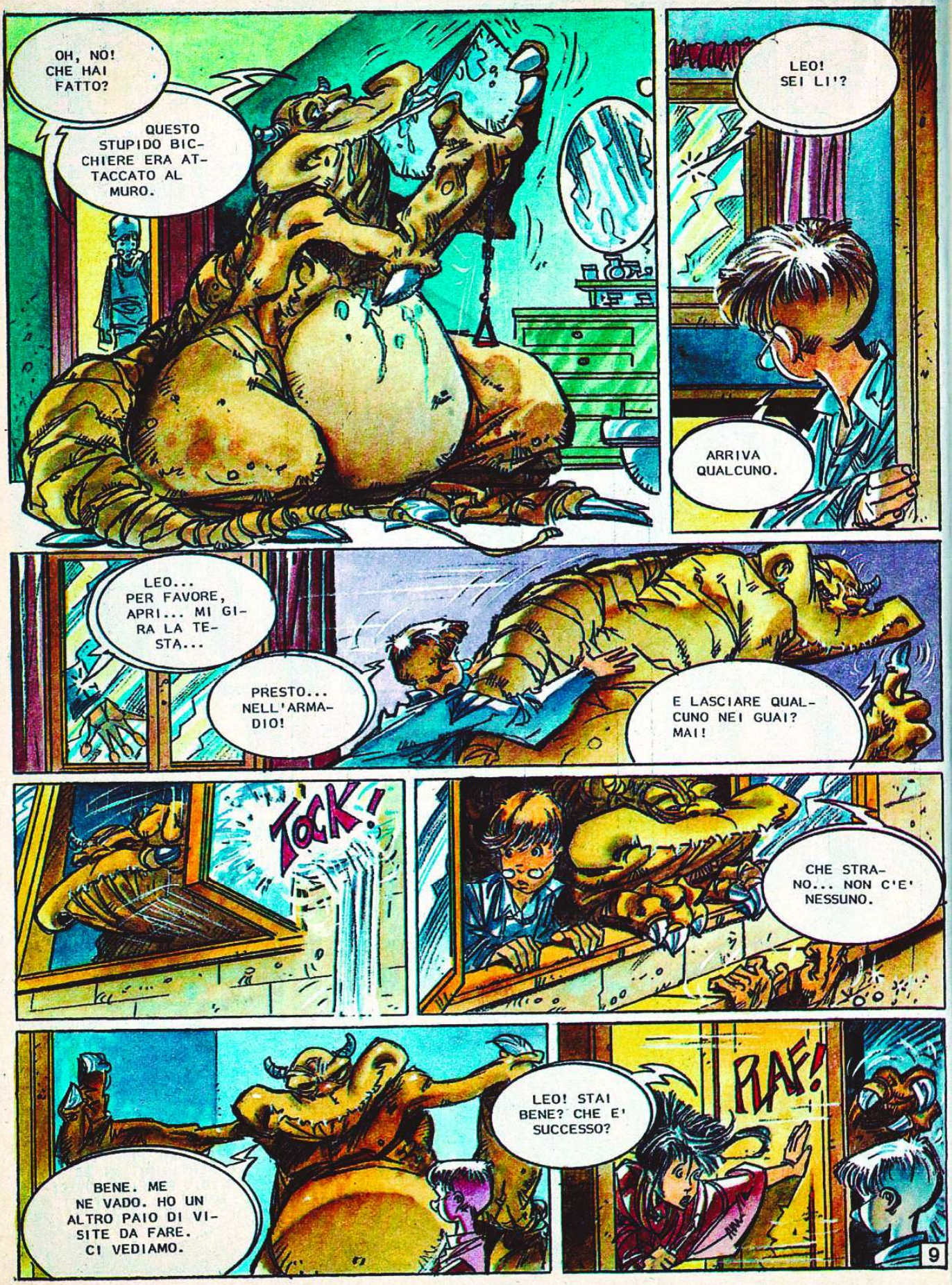

DING DONG
AVANTI, LEO. TI STAVAMO ASPETTANDO.
CIAO, SEBASTIAN.
SEGUIMI IN BIBLIOTECA, PER FAVORE. I TUOI GENITORI HANNO INCISO UN MESSAGGIO VIDEO PER TE, PRIMA DI PARTIRE.
ECCOLO.
CIAO, PICCOLO CANNIBALE. QUANDO VEDRAI QUESTA CASSETTA, NOI SAREMO GIA' IN VIAGGIO. SPERO CHE A CASA DI QUEI TACCAGNI NON TI FACCIANO MORIRE DI FAME.
O CHE QUELL'INQUIETANTE MAGGIORDOMO CON L'ARIA DI CHI NON SA DOVE NASCONDERSI A MORIRE, NON TI RUBI I SOLDI CHE TI ABBIAMO DATO PER LE TUE SPESE.
NON FARTI SCOPRIRE QUANDO MANGI INSETTI VIVI E PROCURA DI LASCIARE LE LUCI ACCESE E I RUBINETTI APERTI DURANTE LA NOTTE.
ROMPI TUTTO QUEL CHE PUOI. RICORDA CHE QUELLA LUCERTOLONA SCEMA CHE QUEGLI IDIOTI CHIAMANO "FIGLIA", L'ULTIMA VOLTA CHE E' STATA DA NOI, CI HA ROTTO DUE PREZIOSI POSACENERE DI MURANO.
4

STRANO. IO ERO PRESENTE QUANDO I TUOI HANNO REGISTRATO IL NASTRO E NON RICORDO CHE ABBIANO DETTO ESATTAMENTE QUESTO.
LO IMMAGINO. QUESTA PUO' SOLO ESSERE OPERA DI...
... DIANA!
BENVENUTO NEL MANICOMIO... VIENI. TI ACCOMPAGNO IN CAMERA TUA.
SONO SECOLI CHE NON CI VEDIAMO... E A QUANTO MI HANNO DETTO I MIEI, TI SEI DIVERTITO. LA CASA DISTRUTTA, LA MACCHINA SPIACCICATA. DEV'ESSERE STATO MOSTRUOSO.
E' IL TERMINE ESATTO.
TEMO CHE QUESTO SIA L'INIZIO DI GIORNI MOLTO DURI PER ME.
MOLTO DURI.
5


DEVI AVER FATTO UN GRAN CASINO. I TUOI NON SEMBRAVANO TROPPO CONTENTI.
NON ME LO RICORDARE. SONO STATI GIORNI DIFFICILI.
NON TI ILLUDERE DI CAVARTELA COSI'. DEVI RACCONTARMI TUTTO. SAI CHE SONO UNA TOMBA.
LO DICEVA ANCHE QUEL FOTTUTO PSICOLOGO E POI, INVECE, HA SPIFFERATO TUTTO. I MIEI NON SONO ANCORA CONVINTI CHE IO NON SIA PAZZO.
HO RACCONTATO LA STORIA UN MILIONE DI VOLTE E NESSUNO MI CREDE. IL CHE NON MI STUPISCE PER NIENTE. NON CI CREDEREI NEANCH'IO.
E TUTTO PER COLPA DI QUEL DANNATO MO...
NO!
6

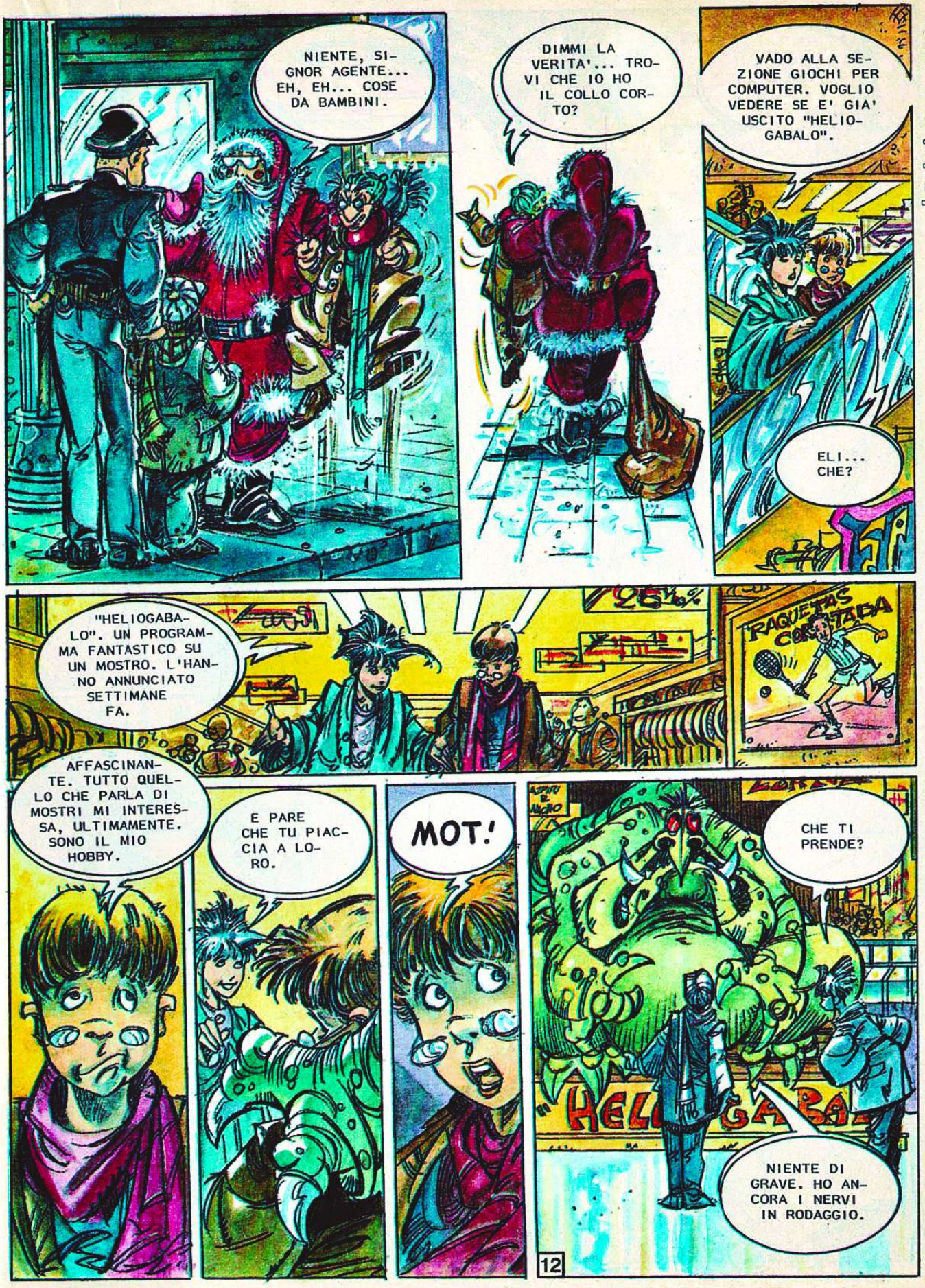
SCUSAMI, MA DEVI ANDARTENE. VOGLIO FARE UNA DOCCIA.
MA... LEO...
OH, NO! DI NUOVO LUI...
SAPEVO CHE SARESTI STATO FELICE DI VEDERMI.
MA...
ACCIDENTI! NO! NON PUOI RESTARE QUI! DIANA E' UNA RAGAZZA STUPENDA E NON VOGLIO CHE PASSI QUELLO CHE HO PASSATO IO. PER DI PIU', SO DA FONTE SICURA CHE NON HANNO ASSICURATA LA CASA.
VATTENE.
E VA BENE. VA BENE... SO COGLIERE UNA SOTTILE ALLUSIONE.
7
Xerie
Nacho

LEO! CHE SUCCEDE? SENTO DELLE VOCI.
LEO!
NON E' NIENTE. SONO I TUBI DELL' ACQUA. SE APRI I RUBINETTI, SUONANO.
SAI? IPAM MI HA FATTO PROMETTERE CHE TI AVREI DATO UN BACIO DA PARTE SUA.
CHE SUCCEDE?
QUALCOSA DI STRANO NELLA CAMERA DI LEO... TU CERCA DI RAGGIUNGERE LA FINESTRA MENTRE IO VEDO DI APRIRE LA PORTA.
OKAY. MI DO PER BACIATO.
PER NIENTE. IO MANTENGO SEMPRE LE PROMESSE.
CE L'HO FATTA. OCCORRE ALTRO?
SEBASTIAN! IO MI RIFERIVO ALLA FINESTRA DI LEO!
PER FAVORE, MOT... NON VOGLIO ALTRI PROBLEMI.
NOTO CHE IL MONDO E' PIENO DI INGRATI. POSSO BERE ALMENO UN PO' D'ACQUA PRIMA DI ANDARMENE?
SI'. IN BAGNO. MA FA' IN FRETTA.
CHE SUCCEDE LA' DENTRO?
MOT!
E PENSARE CHE NON SONO ANDATO IN AVIAZIONE PER VIA DELLE VERTIGINI. MI DA' FASTIDIO PERFINO AVVICINARMI AL BORDO DEI MARCIAPIEDI.
8


OH, NO! CHE HAI FATTO?
QUESTO STUPIDO BICCHIERE ERA ATTACCATO AL MURO.
LEO! SEI LI'?
ARRIVA QUALCUNO.
LEO... PER FAVORE, APRI... MI GIRA LA TESTA...
PRESTO... NELL'ARMADIO!
E LASCIARE QUALCUNO NEI GUAI? MAI!
TOCK!
CHE STRANO... NON C'E' NESSUNO.
LEO! STAI BENE? CHE E' SUCCESSO?
BENE. ME NE VADO. HO UN ALTRO PAIO DI VISITE DA FARE. CI VEDIAMO.
RAF!
9

AIUTOOO!
AFFER-
RATI, SEBA-
STIAN!
E QUELLO?
CALMA...
E' TUTTO
PASSATO.
PLAM
GRAZIE, LEO.
E' UN CONFORTO.
ORA POSSO MORIRE
TRANQUILLO.
MI E' PARSO DI
VEDERE UNA COSA E-
NORME CHE SI NA-
SCONDEVA NELL'
ARMADIO.
AAAAH
IMPOSSIBI-
LE. NON DIRE
SCIOCCHEZZE.
ESCI DI
LI', CHIUNQUE
TU SIA!
NON MI PA-
RE UNA COSA
TANTO ORRIBILE...
NON E' NEPPURE
SPORCO.
AVREI
GIURA-
TO...
NON GUARDARE
ME. LO PSICHIA-
TRA HA DETTO
CHE NON SONO
CONTAGIOSO.
SI'. DECI-
SAMENTE SARAN-
NO GIORNI MOL-
TO LUNGHI.
10

NON E' STATO FACILE PER LEO CONVINCERE DIANA E SEBASTIAN CHE IN CASA NON E' SUCCESSO NIENTE. NON E' STATO FACILE, MA CI E' RIUSCITO. POI, UNA CORROBORANTE NOTTE DI SONNO E, COL NUOVO GIORNO, UN GIRO IN CENTRO, PER GLI ACQUISTI.
RIPASSA A PRENDERCI TRA UN'ORA, PER FAVORE, SEBASTIAN.
QUESTO NATALE HO PROPRIO VOGLIA DI RICEVERE UNA VALANGA DI REGALI. DEVO FARE UNA LUNGA LISTA.
CON QUELLO CHE E' SUCCESSO A CASA MIA, IO NON ME LA VEDO BENE.
SONO LORO.
EHI, TU, COLLOCORTO... SEI LI' DA UN CASINO DI TEMPO. LASCIA IL POSTO AGLI ALTRI.
TO, NANETTO MOCCOLOSO.
CHE SUCCEDE QUI?
11


NIENTE, SIGNOR AGENTE... EH, EH... COSE DA BAMBINI.
DIMMI LA VERITA'... TROVI CHE IO HO IL COLLO CORTO?
VADO ALLA SEZIONE GIOCHI PER COMPUTER. VOGLIO VEDERE SE E' GIA' USCITO "HELIOGABALO".
ELI... CHE?
"HELIOGABALO". UN PROGRAMMA FANTASTICO SU UN MOSTRO. L'HANNO ANNUNCIATO SETTIMANE FA.
RAQUETAS
AFFASCINANTE. TUTTO QUELLO CHE PARLA DI MOSTRI MI INTERESSA, ULTIMAMENTE. SONO IL MIO HOBBY.
E PARE CHE TU PIACCIA A LORO.
MOT!
CHE TI PRENDE?
NIENTE DI GRAVE. HO ANCORA I NERVI IN RODAGGIO.
12

VADO A VEDERE I GIOCHI.
BENE. TI ASPETTO QUI.
GIUREREI...
OH, NO! E' LUI DI NUOVO!
INTENDI PASSARE LA VITA A FARE IL CRETINO DENTRO UN TELEVISORE?
NON E' UNA COSA RARA. MOLTI CI VIVONO... E BENE! PREFERISCI CHE ESCA?
NO! RESTA DOVE SEI!
13

CHE FAI? PARLI COL TELEVISORE?
IO... PARLO?... AH... SI'. NON SAI CHE C'E' CHI PARLA ALLE PIANTE? IO PARLO AI TELEVISORI. MIGLIORA I PROGRAMMI.
VUOI CHE TORNIAMO A CASA?
NO. ANZI, VACCI TU... IO TORNERO' A PIEDI. VOGLIO FERMARMI ANCORA UN PO' A CHIACCHIERARE.
COME PREFERISCI. A PIU' TARDI.
ORA CERCO DI NASCONDERMI... E QUANDO CHIUDONO, CI VEDIAMO.
QUELLO CHE VEDETE E' MIO PADRE. CON LA DISOCCUPAZIONE CHE C'E', LUI SI E' FATTO ASSUMERE COME TELEVISORE. E IO VENGO OGNI SERA A PORTARGLI UN BOCCONE.
E LEO?
VERRA' TRA UN PO'. DICE CHE PREFERISCE CAMMINARE.
14

BENE... DOPPIO SALTO MORTALE SENZA RETE. FORSE ANCHE AL CAPONE HA COMINCIATO COSI'.
DOVE SEI, MOT?
CHI VA LA'?
MI CREDETE SE VI DICO CHE MI SONO PERSO?
SEI CARNE DA GALERA. TI SI VEDE IN FACCIA. RISPARMIA LE TUE BALLE PER IL GIUDICE.
CERTO CHE L'AMICIZIA CON MOT ALLARGA I TUOI ORIZZONTI... IL MANICOMIO, LA PRIGIONE...
DANNATA PILA. SI SPEGNE IN CONTINUAZIONE.
Tock! Tock!
CHE SUCCEDE?
CHE COS'HAI, MOCCIOSO? PAURA DEL BUIO? COMINCIA AD ABITUARTI. DOVE FINIRAI... NE AVRAI TANTO, DA SOPPORTARE.
Tock!... Tock!
15

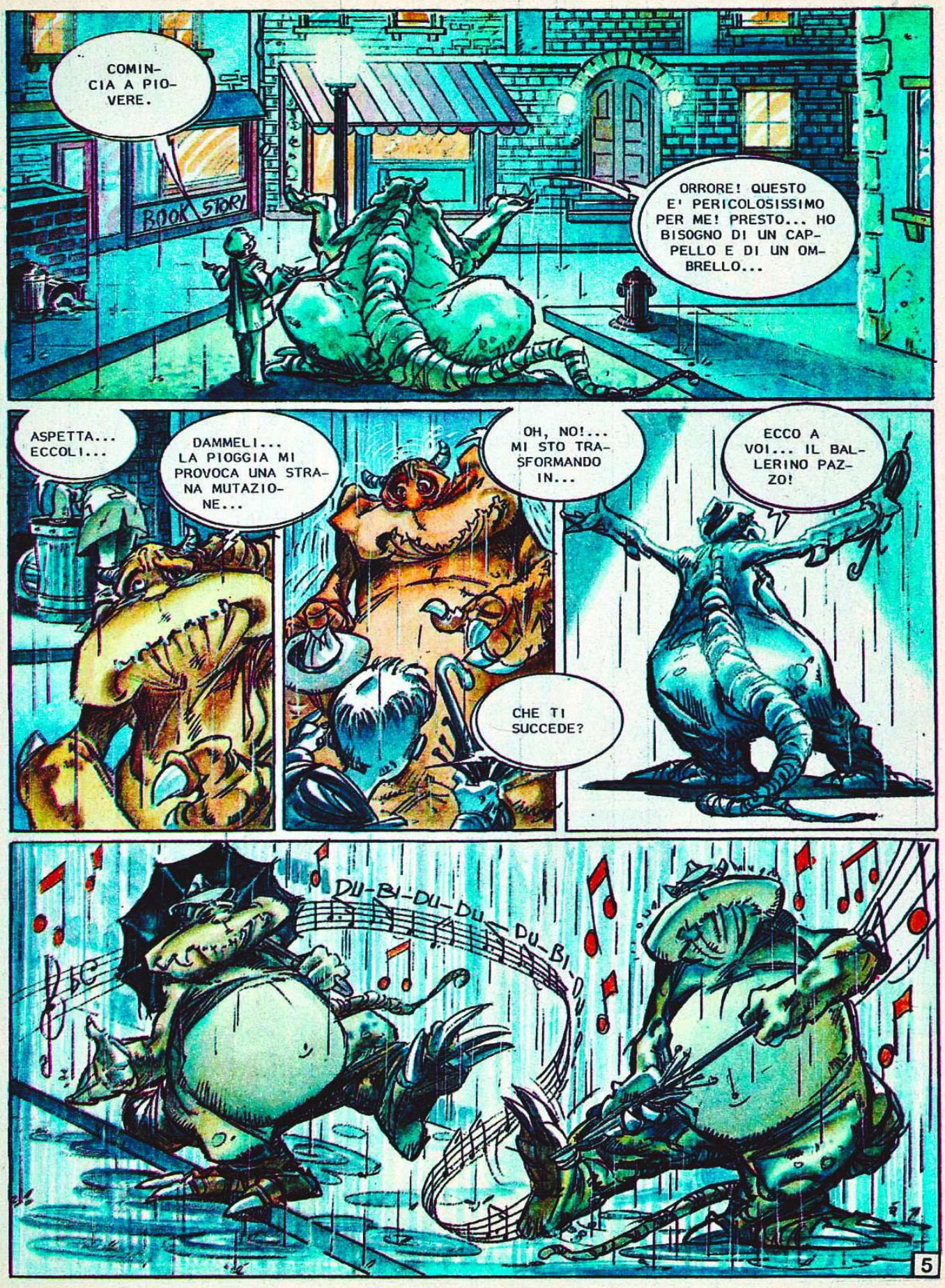
©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

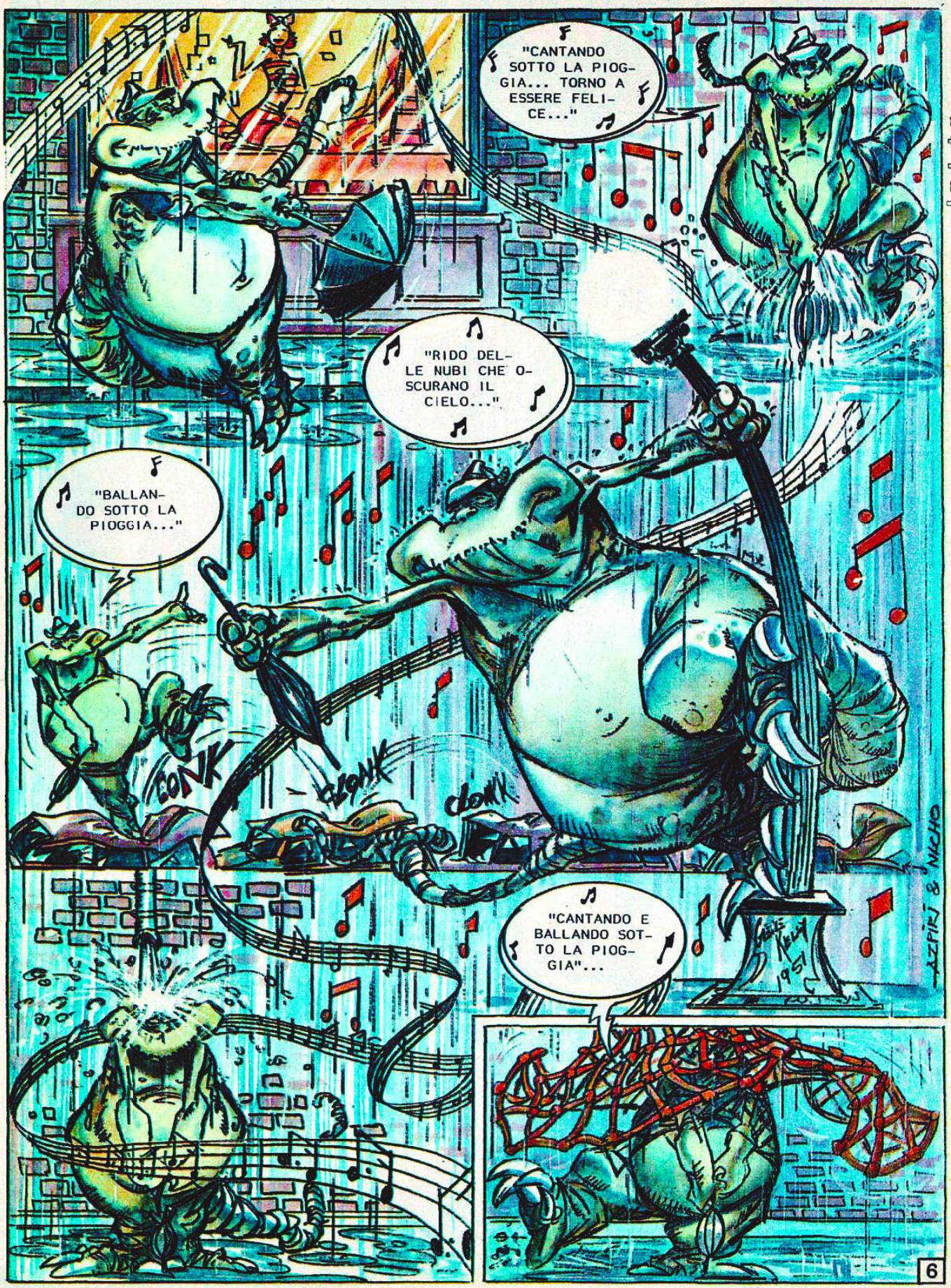
MOT
OHH! CI VOLEVA PROPRIO UN PO' DI LUCE.
COME HAI FATTO AD APPARIRE IN QUELLA TIVU', PRIMA? UNA PORTA SPAZIO-TEMPORALE O COSE DEL GENERE?
E' UNA COSA TROPPO COMPLICATA PER CHI NON HA FAMILIARITA' CON LA FISICA AVANZATA.
POTRESTI ALMENO TENTARE DI SPIEGARMI.
Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI
SI CHIAMA "TELECAMERA".
ERI QUI?! POTEVANO VEDERTI TUTTI!
LO SO. MA HO SEMPRE DESIDERATO RESTARE CHIUSO IN UN POSTO COME QUESTO.
LA NOTTE E' GIOVANE, AMICO!
MALEDETTI TEPPISTI! MI HANNO RINCHIUSO!
MA HANNO SOTTOVALUTATO LA MIA AUDACIA... CENTRALE DI POLIZIA? SONO IL GUARDIANO NOTTURNO DEI GRANDI MAGAZZINI...
SECONDA PARTE
IL COLLEZIONISTA

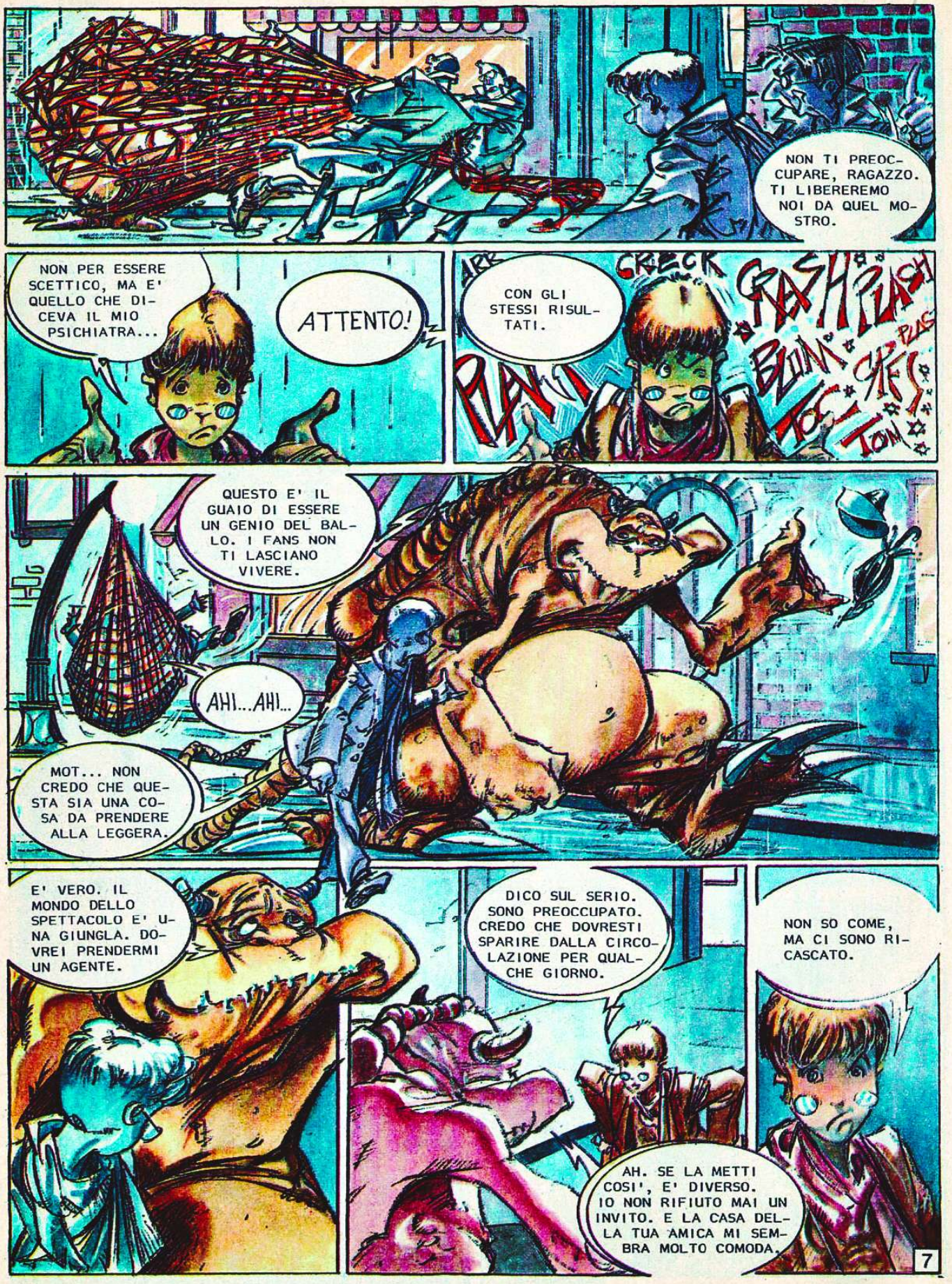
NON POTRAI SFUGGIRE AL LATO OSCURO DELLA FORZA!
NON TEMERE, PRINCIPESSA. QUEL MARRANO NON CI AVRA'!
ALL' ATTACCO!
CREDO CHE LA GALASSIA NON SIA PREPARATA AL TUO TONNELLAGGIO.
PAZZO? IO? VI DICO CHE C'E' UN MOSTRO LADRO! E' ALTO TRE METRI, CON LE CORNA...
2

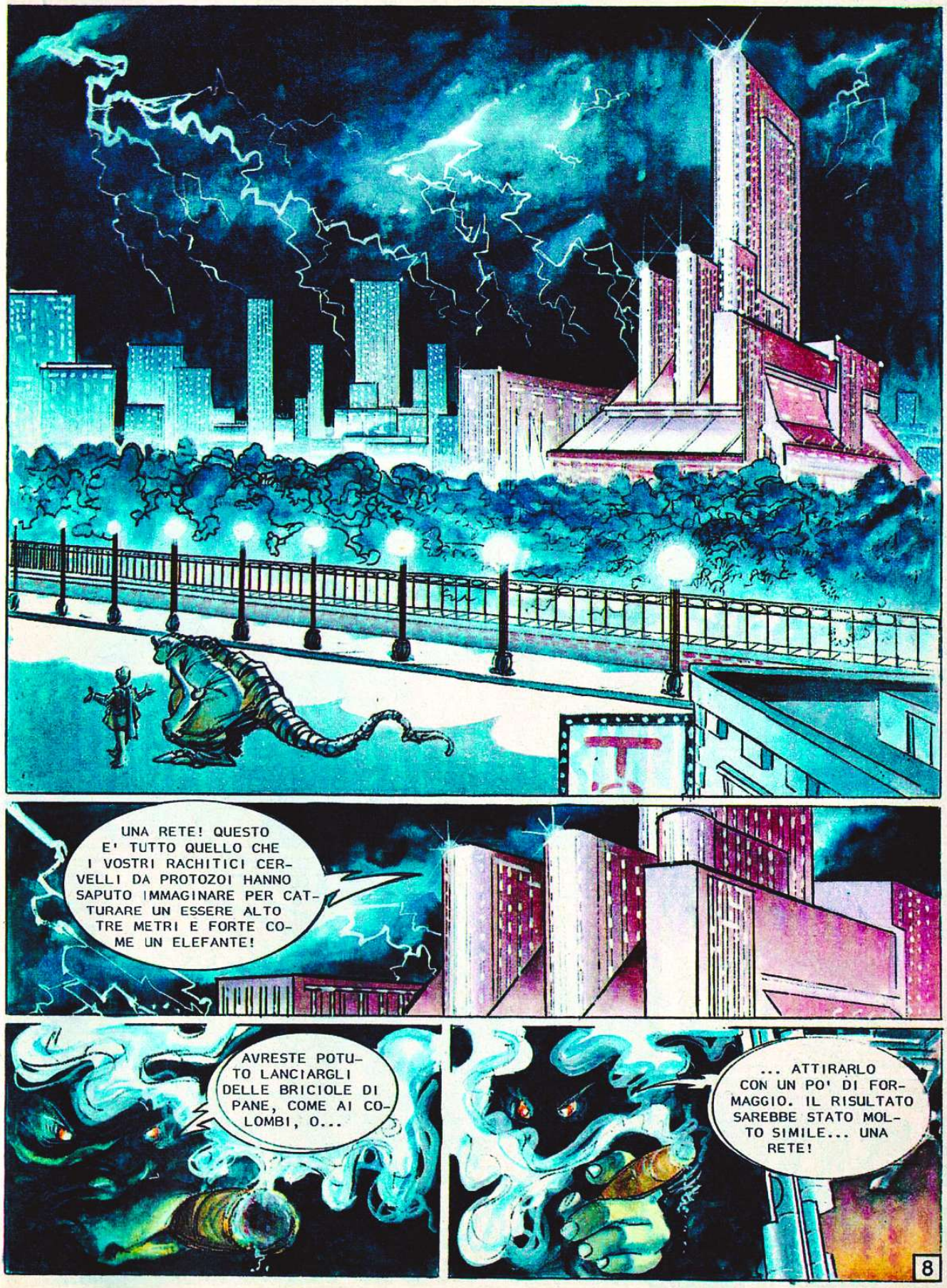
NO, FOTTUTO IDIOTA! NON HO ASSAGGIATO UNA SOLA GOCCIA DI ALCOL.
MOT "ANTIVIZIO"... FERMATEVI.
PISTA!
AVETE ESAURITO LA MIA PAZIENZA!
... ALTRI DUE PUNTI...
HAI SENTITO? SEMBRANO SIRENE.
LA POLIZIA! PRESTO... ALL'USCITA POSTERIORE!
AH, ECCOTI, MOSTRO MALEDETTO! QUESTA E' LA FINE DELLA TUA CARRIERA CRIMINALE!
3

BAM BAM
CON ME NON SI SCHERZA.
NON SONO PAZZO! ERA UN MOSTRO ORRENDO... VE LO GIURO!
HAI SENTITO? NEI GRANDI MAGAZZINI CI SONO DEI MOSTRI.
ACCIDENTI... SE NE VEDO UNO, CHIEDO IL LIBRO DEI RECLAMI.
4


COMINCIA A PIOVERE.
BOOK STORE
ORRORE! QUESTO E' PERICOLOSISSIMO PER ME! PRESTO... HO BISOGNO DI UN CAPPELLO E DI UN OMBRELLO...
ASPETTA... ECCOLI...
DAMMELI... LA PIOGGIA MI PROVOCA UNA STRANA MUTAZIONE...
OH, NO!... MI STO TRASFORMANDO IN...
ECCO A VOI... IL BALLERINO PAZZO!
CHE TI SUCCEDE?
DU-BI-DU-DU DU-BI-DU
5


"CANTANDO SOTTO LA PIOG-GIA... TORNO A ESSERE FELI-CE..."
"RIDO DEL-LE NUBI CHE O-SCURANO IL CIELO..."
"BALLAN-DO SOTTO LA PIOGGIA..."
BONK
CLONK
CLONK
"CANTANDO E BALLANDO SOT-TO LA PIOG-GIA"...
AZPIRI & NICHO
6


NON TI PREOCCUPARE, RAGAZZO. TI LIBEREREMO NOI DA QUEL MOSTRO.
NON PER ESSERE SCETTICO, MA E' QUELLO CHE DICEVA IL MIO PSICHIATRA...
ATTENTO!
CON GLI STESSI RISULTATI.
CRECK
CRASH
PLASH
BLUM
TOC
TOM
QUESTO E' IL GUAIO DI ESSERE UN GENIO DEL BALLO. I FANS NON TI LASCIANO VIVERE.
AHI...AHI...
MOT... NON CREDO CHE QUESTA SIA UNA COSA DA PRENDERE ALLA LEGGERA.
E' VERO. IL MONDO DELLO SPETTACOLO E' UNA GIUNGLA. DOVREI PRENDERMI UN AGENTE.
DICO SUL SERIO. SONO PREOCCUPATO. CREDO CHE DOVRESTI SPARIRE DALLA CIRCOLAZIONE PER QUALCHE GIORNO.
NON SO COME, MA CI SONO RICASCATO.
AH. SE LA METTI COSI', E' DIVERSO. IO NON RIFIUTO MAI UN INVITO. E LA CASA DELLA TUA AMICA MI SEMBRA MOLTO COMODA.
7

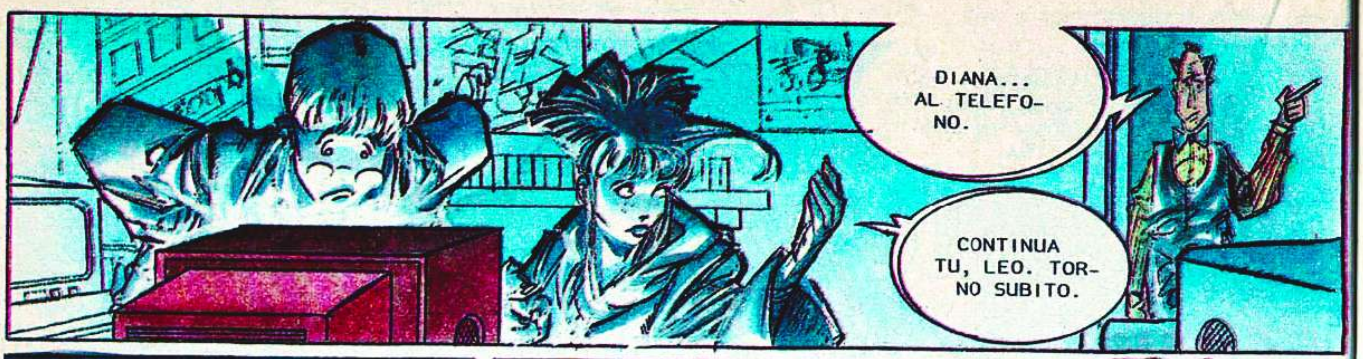

UNA RETE! QUESTO E' TUTTO QUELLO CHE I VOSTRI RACHITICI CERVELLI DA PROTOZOI HANNO SAPUTO IMMAGINARE PER CATTURARE UN ESSERE ALTO TRE METRI E FORTE COME UN ELEFANTE!
AVRESTE POTUTO LANCIARGLI DELLE BRICIOLE DI PANE, COME AI COLOMBI, O...
... ATTIRARLO CON UN PO' DI FORMAGGIO. IL RISULTATO SAREBBE STATO MOLTO SIMILE... UNA RETE!
8

MI AVETE DELUSO DI NUOVO. MA SONO DISPOSTO A DIMENTICARE LA COSA E A DARVI UN'ALTRA POSSIBILITA'. SEMPRE CHE CE LA FACCIATE A USCIRE DI QUI, NATURALMENTE.
GRUM!
GRAOOM!
!GROUM!
SE RIUSCISSIMO A DISTRARLI CON QUALCOSA, POTREMMO RAGGIUNGERE LA PORTA SENZA PROBLEMI.
EHI... CHE FATE? SE E' UNO SCHERZO, NON MI DIVERTE... ASPETTATE...
AIUTO!
PLOF!
GRUM!
TACK
TOOC!
GRAOOM
BLAM
CRASH
TOCK
SHAPIK
SGUMB!
9

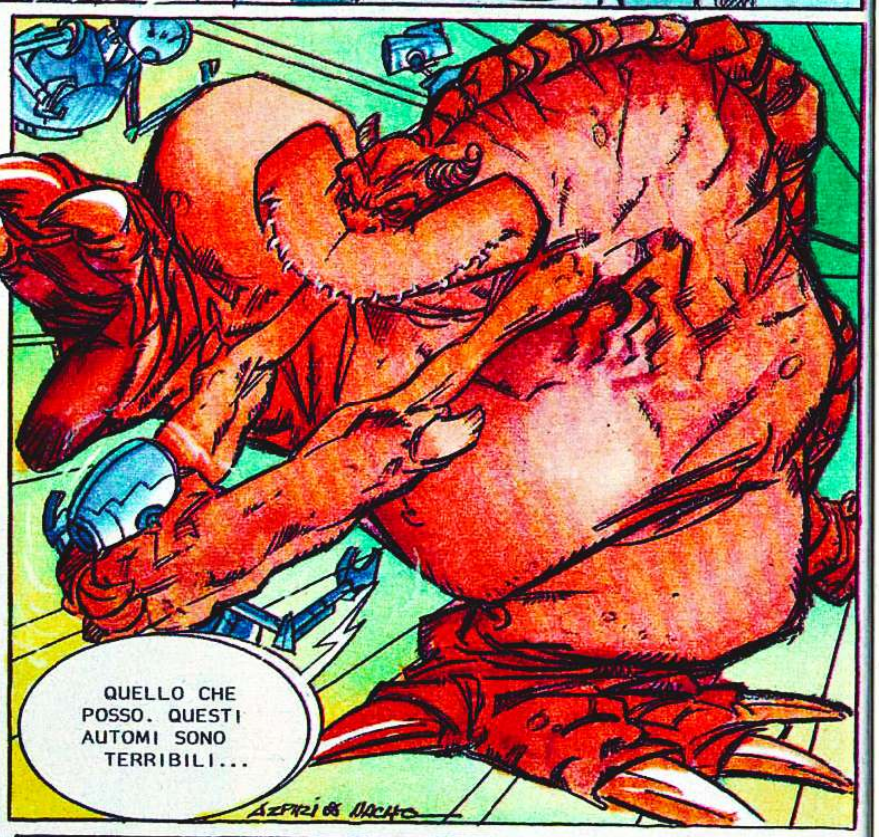
lanciostory N. 46/1991

VEDO' CHE SEI TORNATO, LEO. VUOI CHE TI PREPARI LA CENA?
NO, GRAZIE. HO MANGIATO UN PAIO DI HOT DOG MENTRE VENIVO QUA. CONTINUA PURE CON LE TUE COSE.
SALVE.
SALVE.
CHE CI FAI QUI, SEBASTIAN? TI HO APPENA INCROCIATO NEL CORRIDOIO.
IO NON MI SONO MAI MOSSO.
AH! ALLORA ERA LUI.
HO CAMBIATO IDEA, SEBASTIAN. VORREI MANGIARE UN BOCCONE... UNA COSA SEMPLICE... DUE HAMBURGER GRANDI, INSALATA, MOLTO PANE, CIOCCOLATO, QUALCHE YOGURT, FRUTTA, DEI DOLCETTI...
E' LA PIOGGIA. MI DA' UN APPETITO FEROCE... MA LASCIA STARE, SEBASTIAN. MI SERVO DA ME.
NON SAPEVO CHE AVESSI IL VERME SOLITARIO.
11

METTITI COMODO. COME FOSSI IN CASA TUA.
CIBO!... SPLENDIDO!... COMINCIAVO AD AVER FAME!
LEO!
MI CHIAMANO. RESTA QUI E NON MUOVERTI. TEMO CHE DIANA E SEBASTIAN SOSPETTINO QUALCOSA.
STO CARICANDO IL NUOVO PROGRAMMA. VUOI VEDERLO?
NON SO. A ME TUTTE QUESTE COSE DEI COMPUTER SEMBRANO STREGONERIE. PREFERISCO LE MOSTRUOSITA' NATURALI.
DEVI ESSERE L'UNICO INDIVIDUO AL MONDO, VECCHI ESCLUSI, A CUI NON PIACCIONO I COMPUTER.
SE TU AVESSI CONOSCIUTO IRIPZA... MA LASCIAMO PERDERE. E' UNA STORIA TROPPO LUNGA.
MA... QUELLA FIGURA...
FANTASTICO! NELLA PARTITA PRECEDENTE NON C'ERA.
12


DIANA... AL TELEFONO.
CONTINUA TU, LEO. TORNO SUBITO.

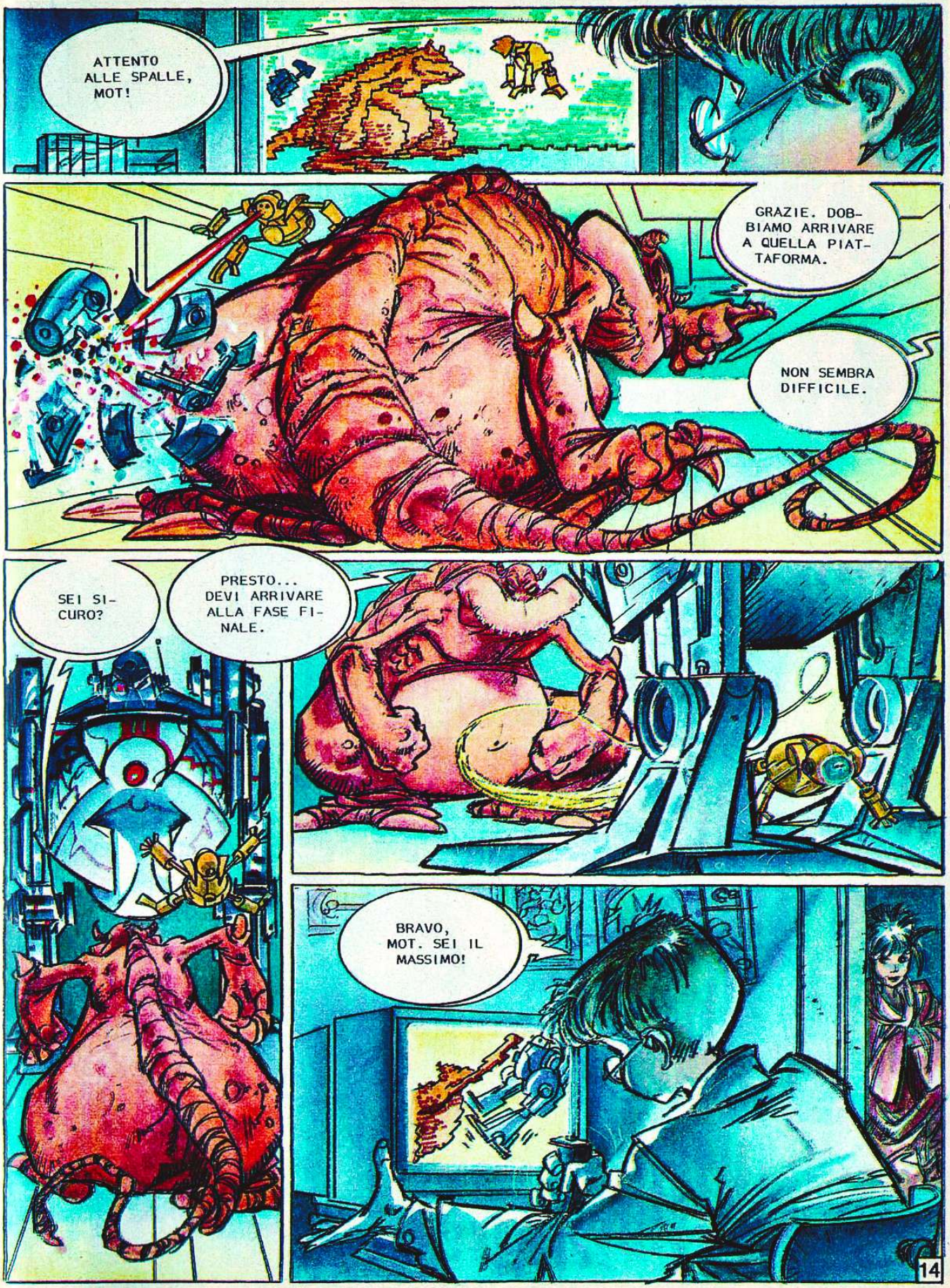
CHE DIAVOLO CI FAI LI'?


QUELLO CHE POSSO. QUESTI AUTOMI SONO TERRIBILI...

COME SEI ENTRATO NEL COMPUTER?
CON LA NUOVA LINEA DEL METRO'. MA CHE TI FREGA?... DEVI AIUTARMI. CHE FIGURA MANOVRI TU?

QUELLA GIALLA CHE DA' LE CRANIATE CONTRO IL MURO.

CI CREDI SE TI DICO CHE LO SUPPONEVO?
13


ATTENTO ALLE SPALLE, MOT!
GRAZIE. DOBBIAMO ARRIVARE A QUELLA PIATTAFORMA.
NON SEMBRA DIFFICILE.
SEI SICURO?
PRESTO... DEVI ARRIVARE ALLA FASE FINALE.
BRAVO, MOT. SEI IL MASSIMO!
14

PARLI COI TELEVISORI. PARLI COI COMPUTER... PER ESSERE UNO CHE NON AMA LE MACCHINE, LE TRATTI CON MOLTO AFFETTO.
GAME OVER
RICORDA QUESTO, PICCOLA... "PIU' CONOSCO GLI UOMINI, PIU' AMO LA MIA MACCHINA"... DIOGENE, PRIMO SECOLO AVANTI CRISTO.
QUATTROCENTOTREDICI AVANTI CRISTO, SE NON TI DISPIACE.
QUESTO E' IL DRAMMA DEI COMPUTER. LA LORO PIGNOLERIA E' CONTAGIOSA.
STUPIDO!
DOVE SEI, MOT?
TUTTA QUESTA INATTIVITA' MI ANNOIA DO A FARE UN GIRO CI VEDIAMO MOT
A QUANTO PARE TI SEI SCATENATO, QUI... EH?
BE'... IO...
AHA
HA-HAAA
15

©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

FINE SECONDA PARTE

MOT

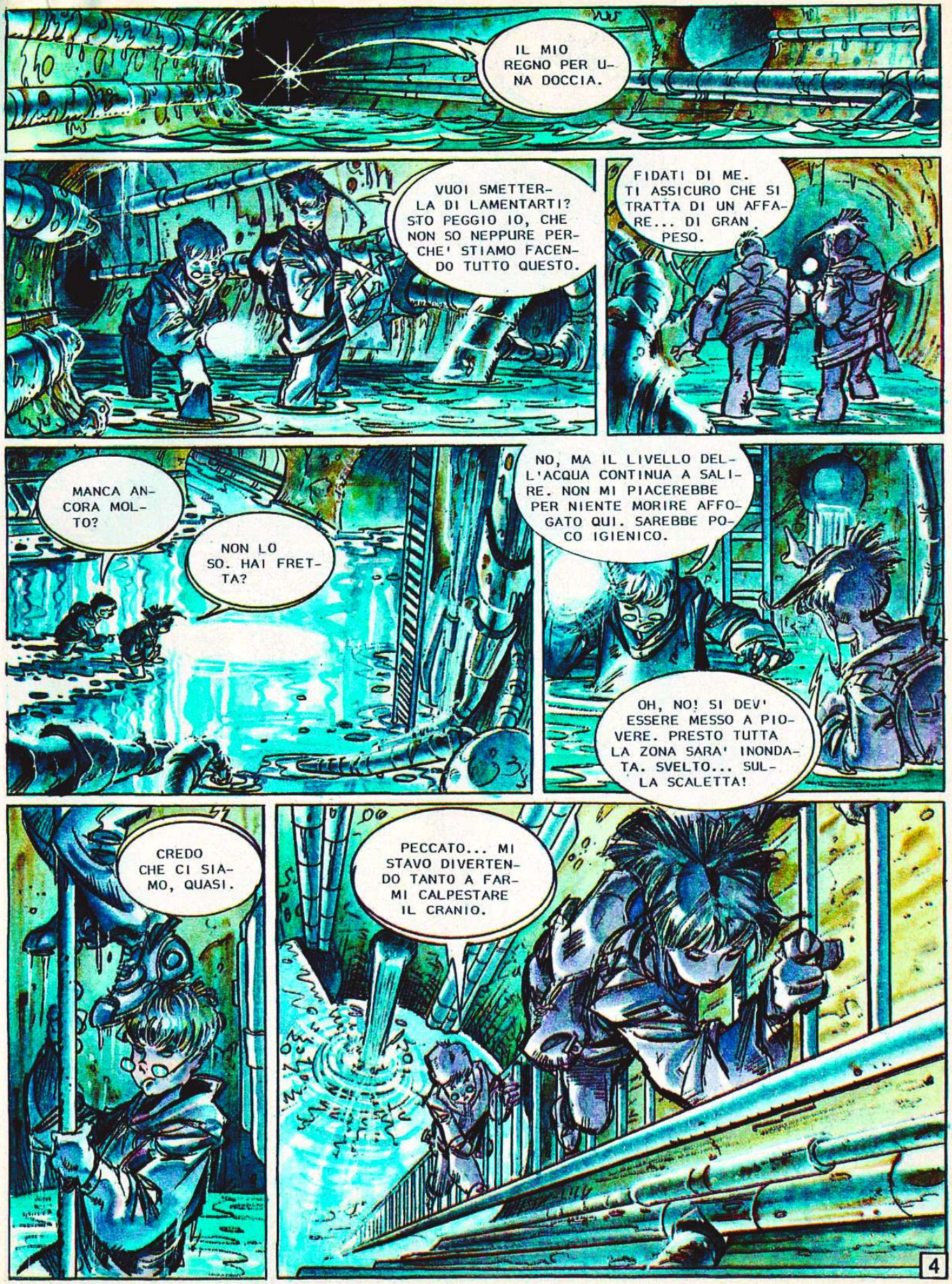
IL COLLEZIONISTA

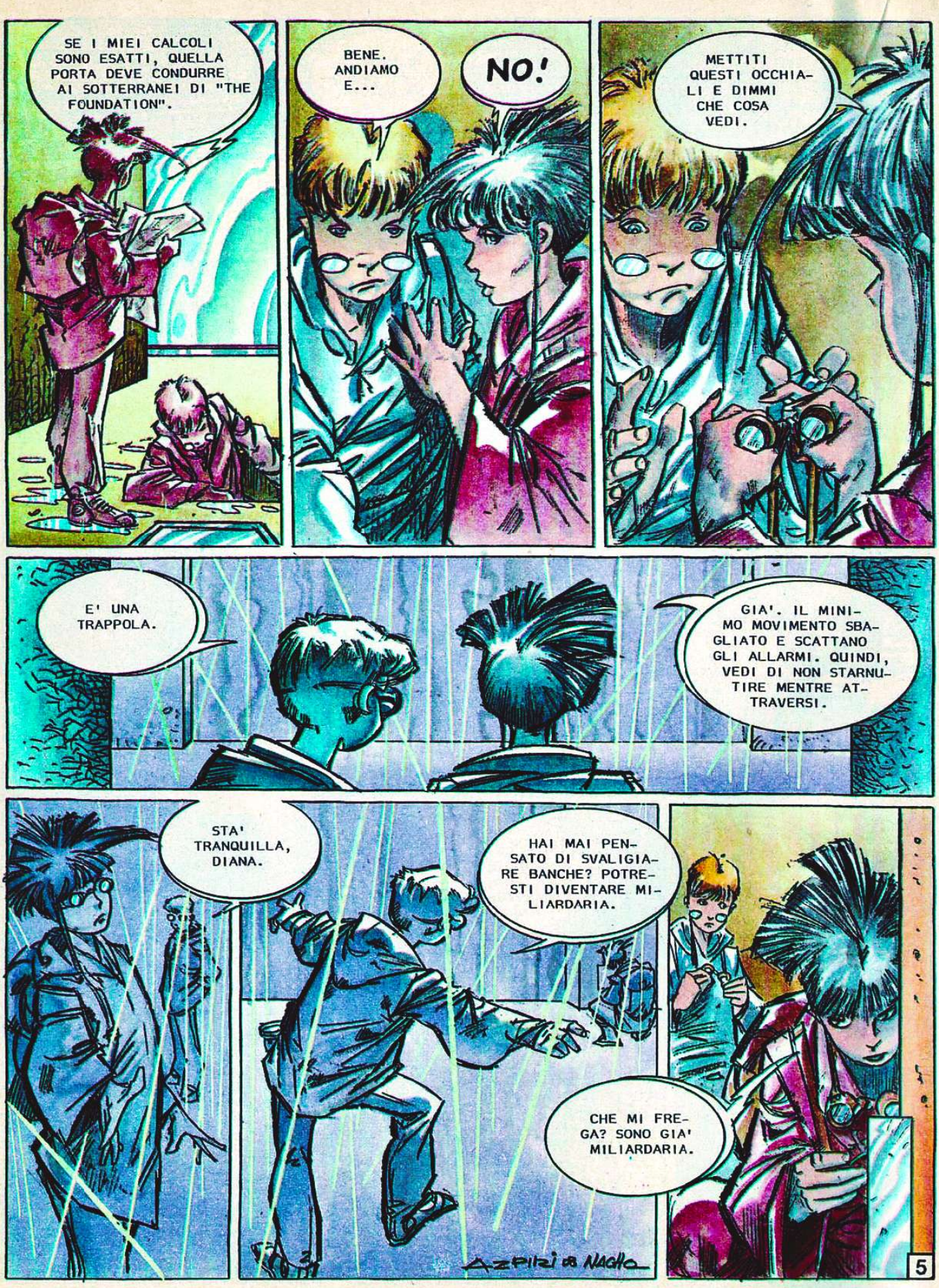
TERZA PARTE

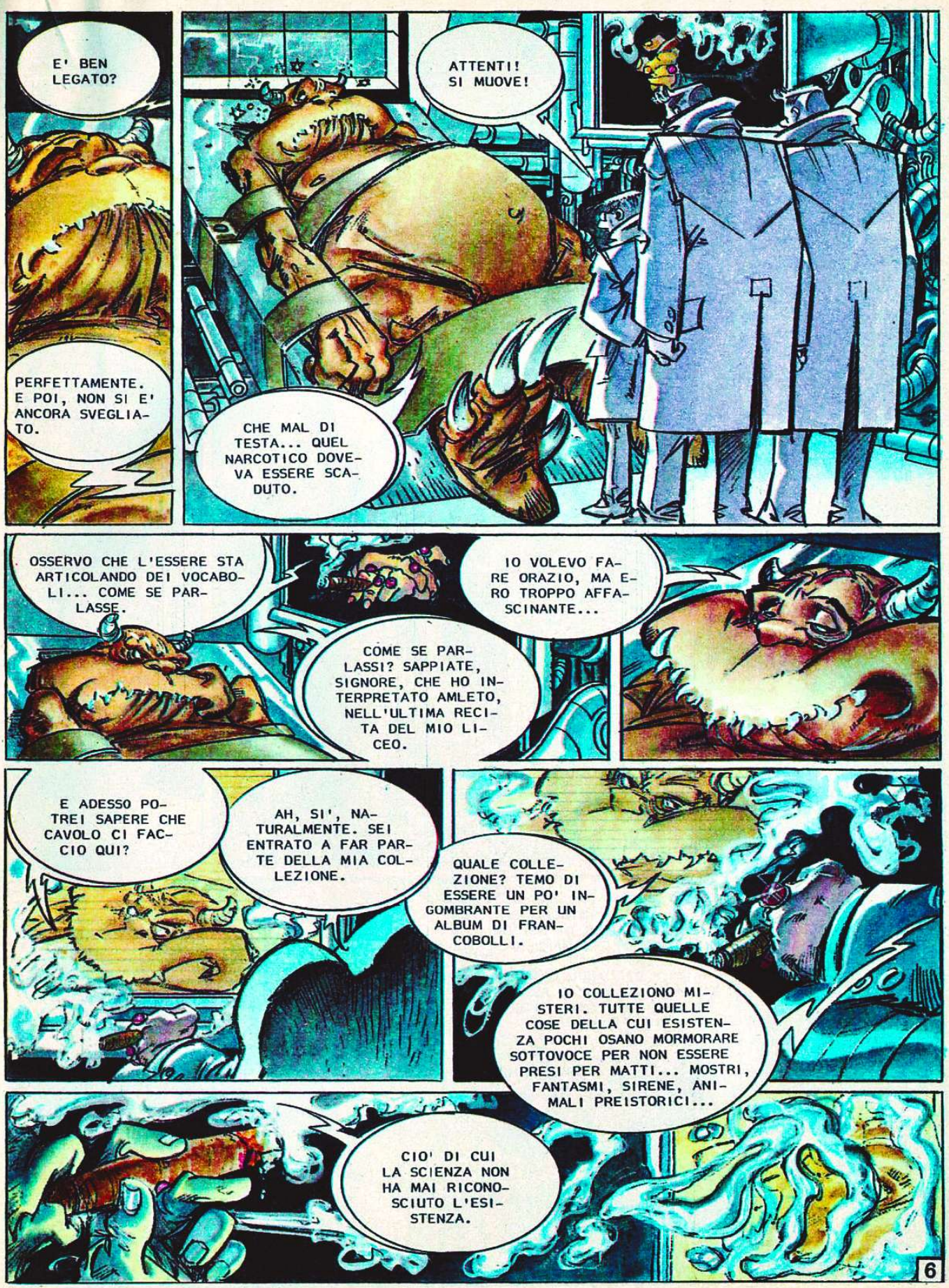
Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI

FINALMENTE SEI NELLE MIE MANI, MOSTRO.
NE SEI SICURO?
SI'. QUESTI DARDI ANESTETICI ADDORMENTEREBBERO UN ELEFANTE.
GLUP... O ALMENO, LO SPERO.
CREDO CHE NON AVREI DOVUTO BERE QUELL' ULTIMO BICCHIERE.
AIUTO!
PLOF
MALEDETTO MOT... DOVE DIAVOLO SI SARA' CACCIATO?
ANDIAMO.
MOT!
2

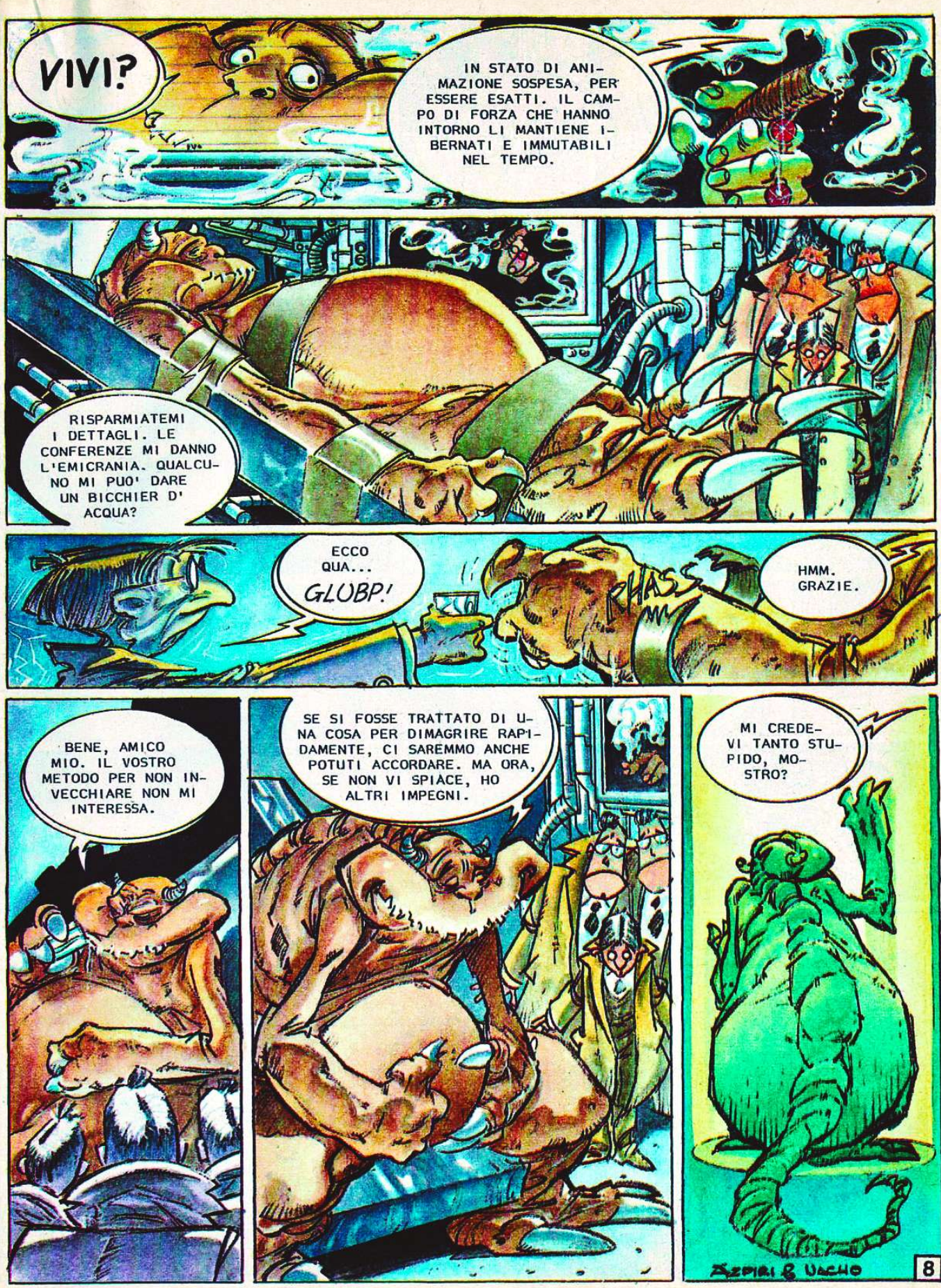
;;;;
MO_10488_T
GRAZIE ALLA TARGA, E' FACILE RISALIRE AL PROPRIETARIO DEL CAMION... GUARDA QUA... APPARTIENE AL GRUPPO DI IMPRESE "THE FOUNDATION".
"THE FOUNDATION"?
SI'.. LO DIRIGE UN MULTIMILIARDARIO ECCENTRICO, CHE POCHISSIMA GENTE CONOSCE E CHE ODIA LA PUBBLICITA'.
PENSA CHE PARE ABBIA UNA SPECIE DI MUSEO DEDICATO AL MISTERO E AI FATTI SOPRANNATURALI. MA NESSUNO L'HA MAI POTUTO VISITARE.
MOLTO INTERESSANTE. COME POTREI ENTRARCI?
CHE COSA SONO TUTTI QUESTI MISTERI? PRIMA LA TARGA, POI "THE FOUNDATION"... CHE HAI IN MENTE?
E' UNA STORIA MOLTO LUNGA. HO UN AMICO FANTASMA DISOCCUPATO, CHE SAREBBE FELICE DI LAVORARE IN UN POSTO DEL GENERE.
POTREMMO ANDARCI DOMANI E TENTARE DI CONVINCERLI A FARCI ENTRARE.
NO. DEV'ESSERE STANOTTE. UNA SPECIE DI VISITA A SORPRESA. CI SONO SISTEMI DI VIGILANZA?
TUTTI. GUARDIE ARMATE, ALLARMI CHE CAPTANO I MOVIMENTI, CONTROLLO INFORMATICO D'ENTRATA E USCITA. UNA VERA FORTEZZA.
DEVO ESSERE MATTA A RISPONDERTI COSI', MA... NON C'E' NIENTE DI IMPOSSIBILE.
CIOE'... E' IMPOSSIBILE ENTRARE?
AZPIRI & MACHO
3

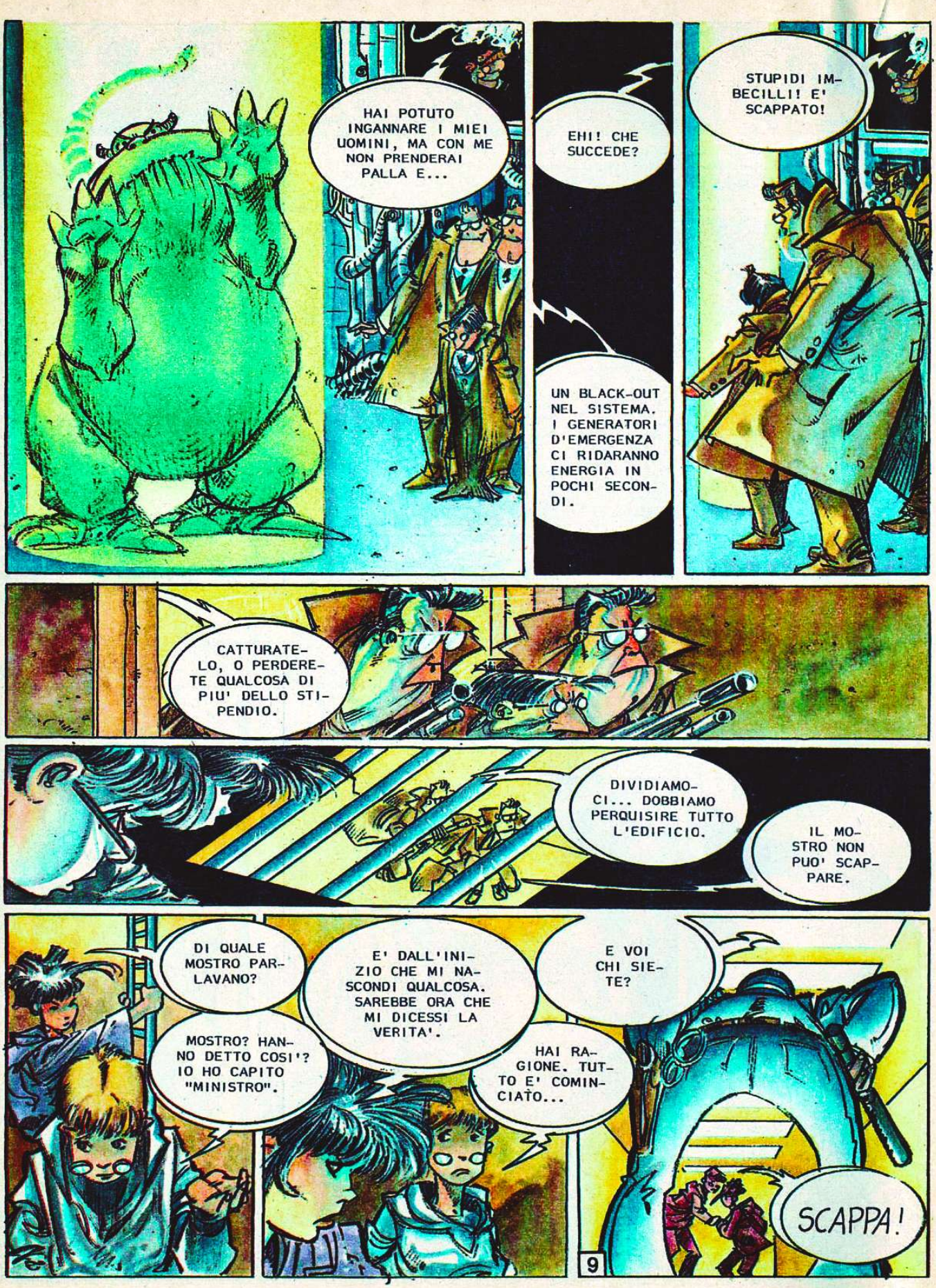

IL MIO REGNO PER UNA DOCCIA.
VUOI SMETTERLA DI LAMENTARTI? STO PEGGIO IO, CHE NON SO NEPPURE PERCHE' STIAMO FACENDO TUTTO QUESTO.
FIDATI DI ME. TI ASSICURO CHE SI TRATTA DI UN AFFARE... DI GRAN PESO.
MANCA ANCORA MOLTO?
NON LO SO. HAI FRETTA?
NO, MA IL LIVELLO DELL'ACQUA CONTINUA A SALIRE. NON MI PIACEREBBE PER NIENTE MORIRE AFFOGATO QUI. SAREBBE POCO IGIENICO.
OH, NO! SI DEV' ESSERE MESSO A PIOVERE. PRESTO TUTTA LA ZONA SARA' INONDATA. SVELTO... SULLA SCALETTA!
CREDO CHE CI SIAMO, QUASI.
PECCATO... MI STAVO DIVERTENDO TANTO A FARMI CALPESTARE IL CRANIO.
4

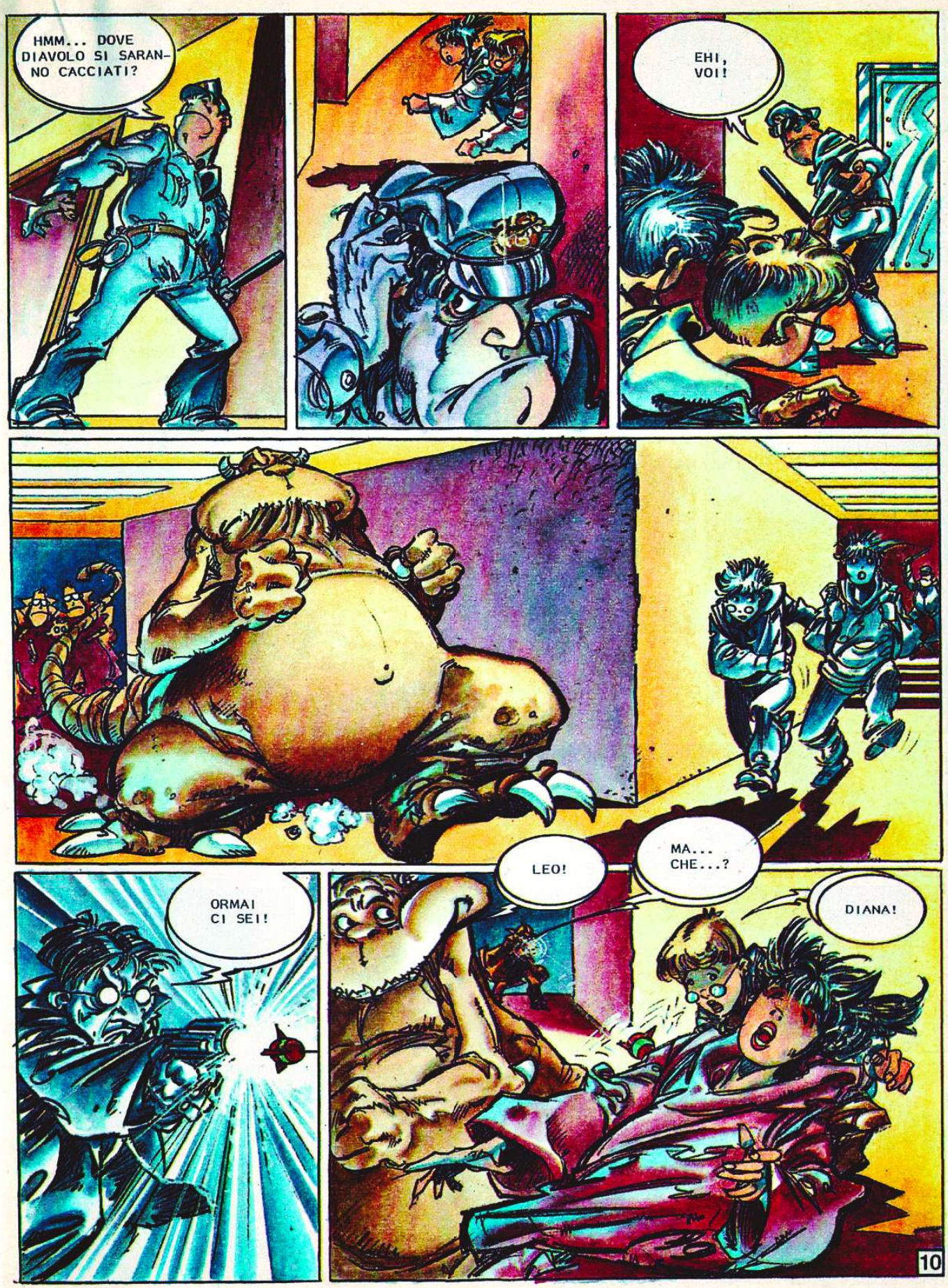

SE I MIEI CALCOLI SONO ESATTI, QUELLA PORTA DEVE CONDURRE AI SOTTERRANEI DI "THE FOUNDATION".
BENE. ANDIAMO E...
NO!
METTITI QUESTI OCCHIALI E DIMMI CHE COSA VEDI.
E' UNA TRAPPOLA.
GIA'. IL MINIMO MOVIMENTO SBAGLIATO E SCATTANO GLI ALLARMI. QUINDI, VEDI DI NON STARNUTIRE MENTRE ATTRAVERSI.
STA' TRANQUILLA, DIANA.
HAI MAI PENSATO DI SVALIGIARE BANCHE? POTRESTI DIVENTARE MILIARDARIA.
CHE MI FREGA? SONO GIA' MILIARDARIA.
AZPIRI 88 NACHO
5


E' BEN LEGATO?
PERFETTAMENTE. E POI, NON SI E' ANCORA SVEGLIATO.
ATTENTI! SI MUOVE!
CHE MAL DI TESTA... QUEL NARCOTICO DOVEVA ESSERE SCADUTO.
OSSERVO CHE L'ESSERE STA ARTICOLANDO DEI VOCABOLI... COME SE PARLASSE.
COME SE PARLASSI? SAPPIATE, SIGNORE, CHE HO INTERPRETATO AMLETO, NELL'ULTIMA RECITA DEL MIO LICEO.
IO VOLEVO FARE ORAZIO, MA ERO TROPPO AFFASCINANTE...
E ADESSO POTREI SAPERE CHE CAVOLO CI FACCIO QUI?
AH, SI', NATURALMENTE. SEI ENTRATO A FAR PARTE DELLA MIA COLLEZIONE.
QUALE COLLEZIONE? TEMO DI ESSERE UN PO' INGOMBRANTE PER UN ALBUM DI FRANCOBOLLI.
IO COLLEZIONO MISTERI. TUTTE QUELLE COSE DELLA CUI ESISTENZA POCHI OSANO MORMORARE SOTTOVOCE PER NON ESSERE PRESI PER MATTI... MOSTRI, FANTASMI, SIRENE, ANIMALI PREISTORICI...
CIO' DI CUI LA SCIENZA NON HA MAI RICONOSCIUTO L'ESISTENZA.
6

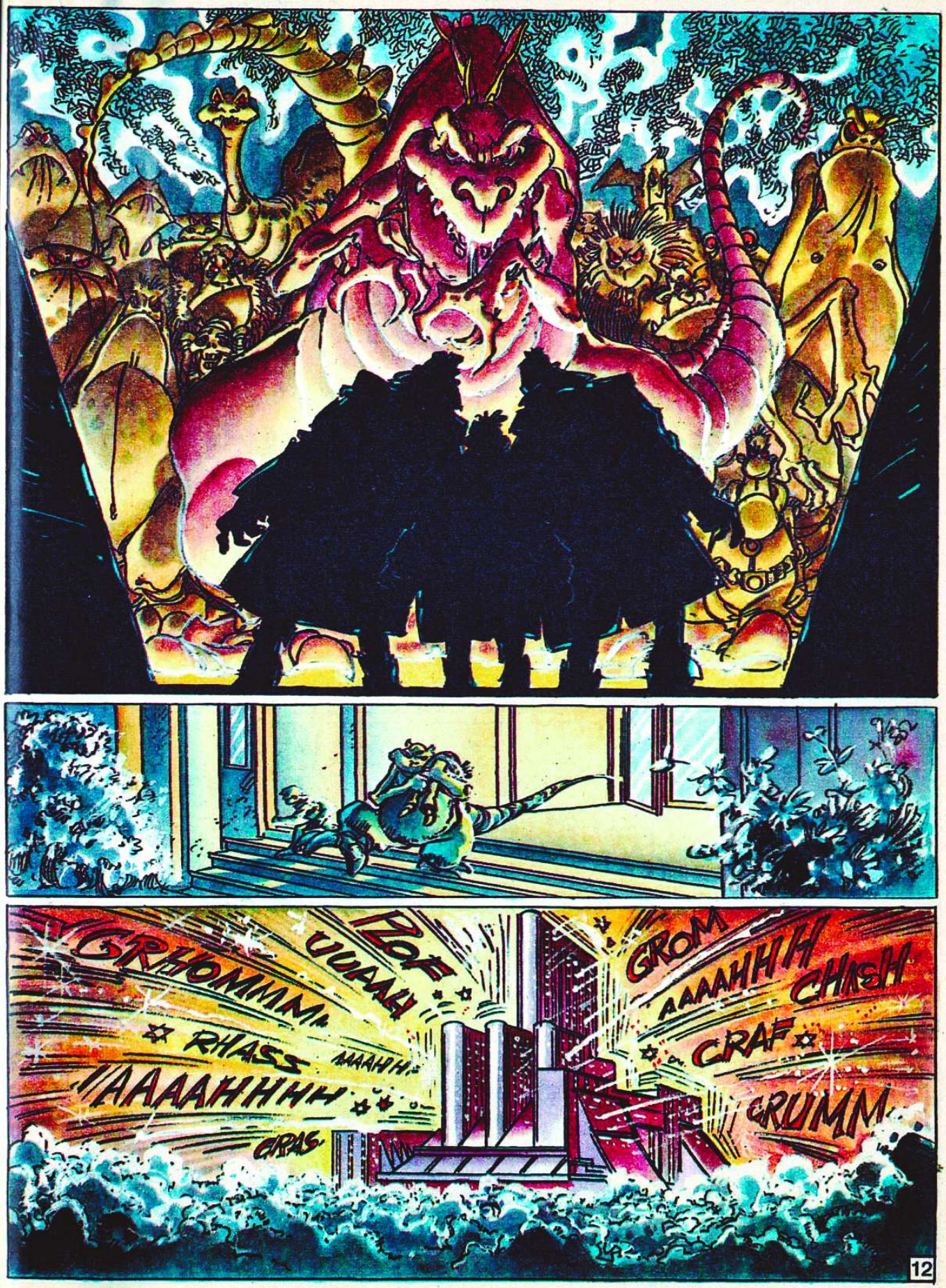
N. 47/1991>

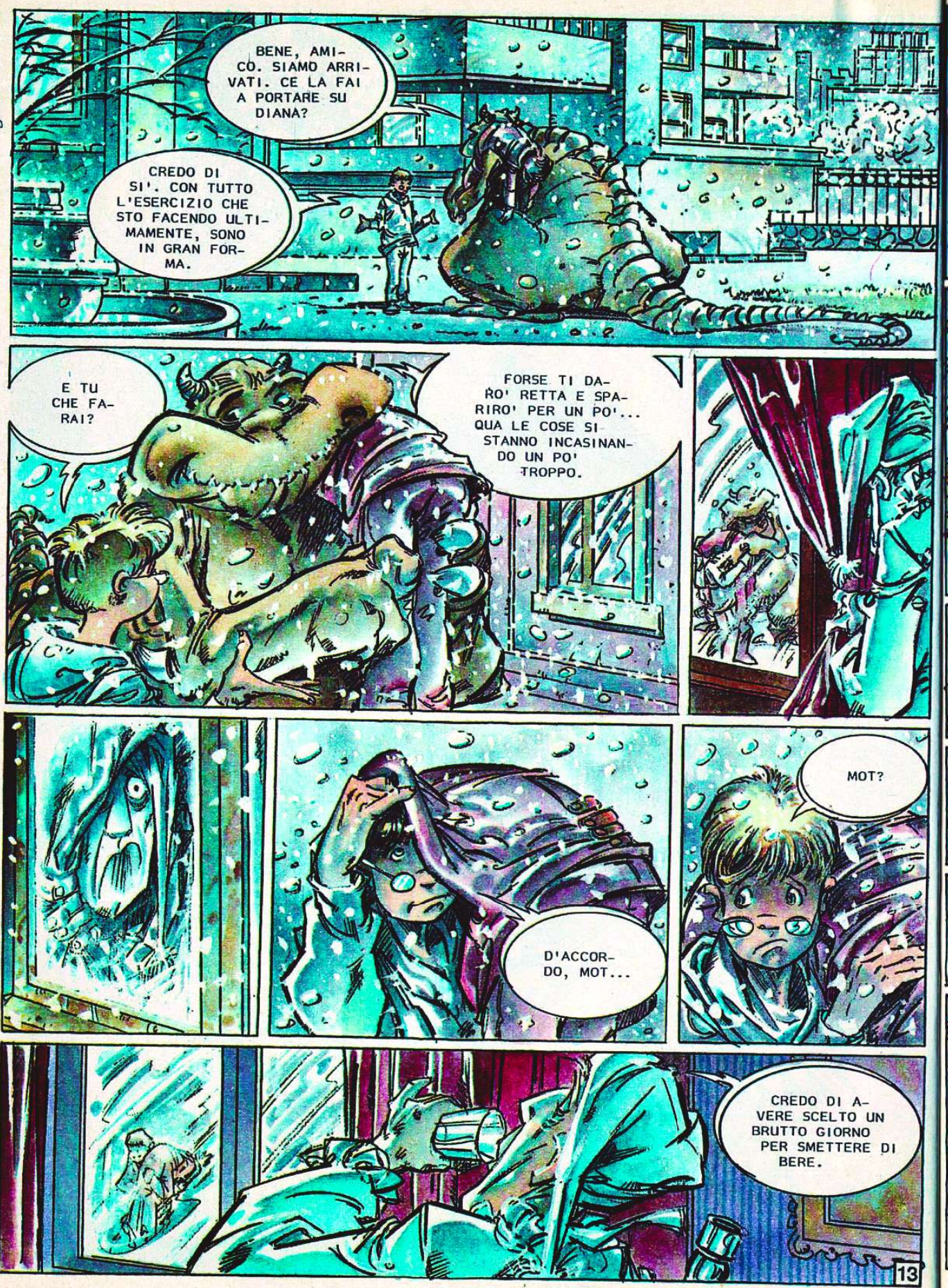

VIVI?
IN STATO DI ANIMAZIONE SOSPESA, PER ESSERE ESATTI. IL CAMPO DI FORZA CHE HANNO INTORNO LI MANTIENE IBERNATI E IMMUTABILI NEL TEMPO.
RISPARMIATEMI I DETTAGLI. LE CONFERENZE MI DANNO L'EMICRANIA. QUALCUNO MI PUO' DARE UN BICCHIER D' ACQUA?
ECCO QUA...
GLUBP!
RHASS
HMM. GRAZIE.
BENE, AMICO MIO. IL VOSTRO METODO PER NON INVECCHIARE NON MI INTERESSA.
SE SI FOSSE TRATTATO DI UNA COSA PER DIMAGRIRE RAPIDAMENTE, CI SAREMMO ANCHE POTUTI ACCORDARE. MA ORA, SE NON VI SPIACE, HO ALTRI IMPEGNI.
MI CREDEVI TANTO STUPIDO, MOSTRO?
AZPIRI & UCHO
8

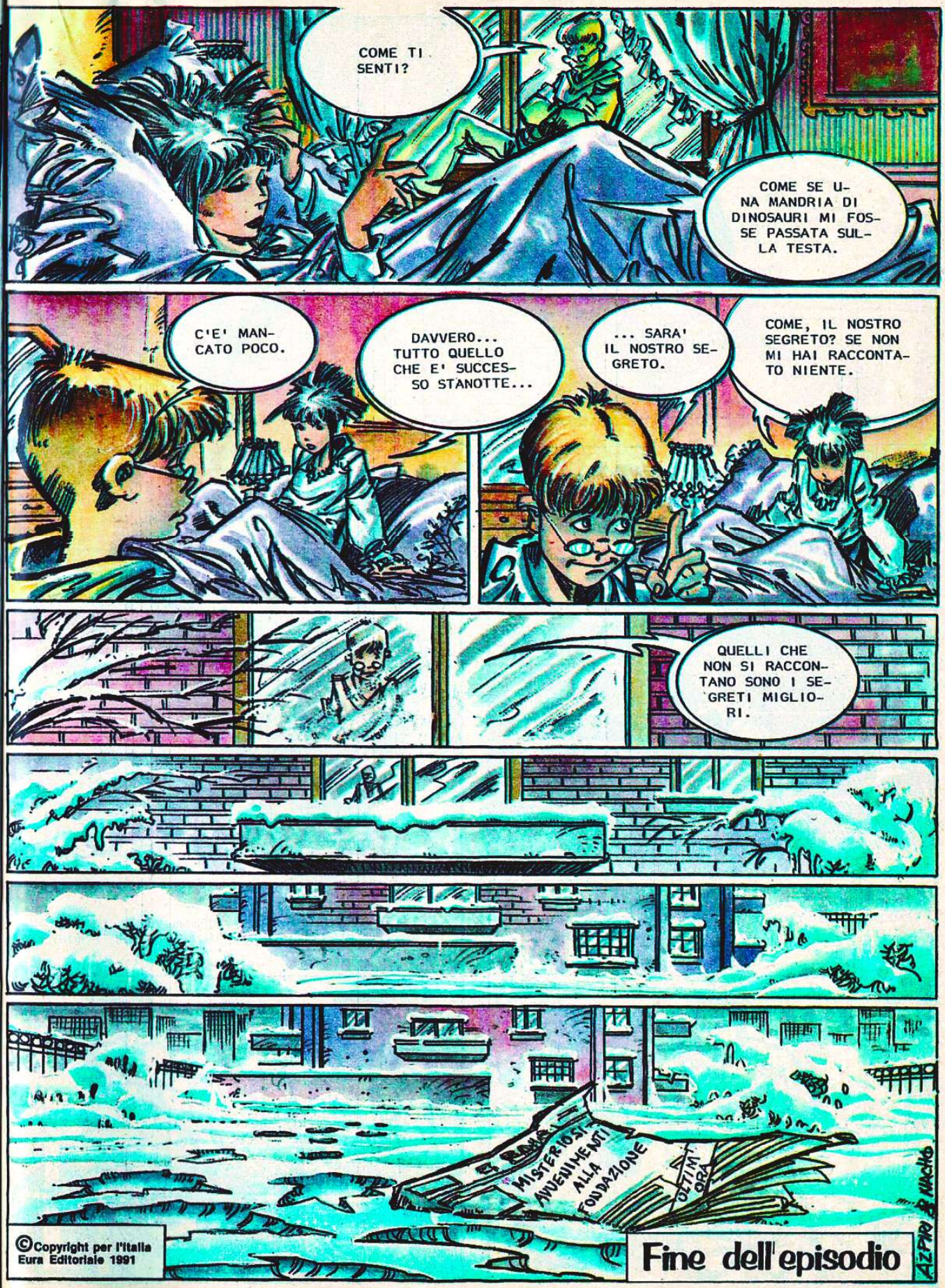

HAI POTUTO INGANNARE I MIEI UOMINI, MA CON ME NON PRENDERAI PALLA E...
EHI! CHE SUCCEDE?
UN BLACK-OUT NEL SISTEMA. I GENERATORI D'EMERGENZA CI RIDARANNO ENERGIA IN POCHI SECONDI.
STUPIDI IMBECILLI! E' SCAPPATO!
CATTURATELO, O PERDERETE QUALCOSA DI PIU' DELLO STIPENDIO.
DIVIDIAMOCI... DOBBIAMO PERQUISIRE TUTTO L'EDIFICIO.
IL MOSTRO NON PUO' SCAPPARE.
DI QUALE MOSTRO PARLAVANO?
MOSTRO? HANNO DETTO COSI'? IO HO CAPITO "MINISTRO".
E' DALL'INIZIO CHE MI NASCONDI QUALCOSA. SAREBBE ORA CHE MI DICESSI LA VERITA'.
HAI RAGIONE. TUTTO E' COMINCIATO...
E VOI CHI SIETE?
SCAPPA!
9


HMM... DOVE DIAVOLO SI SARANNO CACCIATI?
EHI, VOI!
LEO!
MA... CHE...?
DIANA!
ORMAI CI SEI!
10

USCIAMO DI QUI!
DOVE SONO ANDATI?
OTTIMO... NELL'INGRESSO POTREMO INCASTRARLI.
ATTENTO A DIANA.
NON PREOCCUPARTI. ERA UN DARDO ANESTETICO. E' SOLO ADDORMENTATA.
© AZPIRI & IACHO
PREPARATE LE ARMI. DEVONO ESSERE QUI DIETRO.
GLUP!
11


GRHOMMM
RHASS
AAAAHHHH
CRAS
PZOF
UUAAH
MAAHH
GROM
AAAAHHH
CHASH
CRAF
GRUMM
12


BENE, AMICO. SIAMO ARRIVATI. CE LA FAI A PORTARE SU DIANA?
CREDO DI SI'. CON TUTTO L'ESERCIZIO CHE STO FACENDO ULTIMAMENTE, SONO IN GRAN FORMA.
E TU CHE FARAI?
FORSE TI DARO' RETTA E SPARIRO' PER UN PO'... QUA LE COSE SI STANNO INCASINANDO UN PO' TROPPO.
MOT?
D'ACCORDO, MOT...
CREDO DI AVERE SCELTO UN BRUTTO GIORNO PER SMETTERE DI BERE.
13

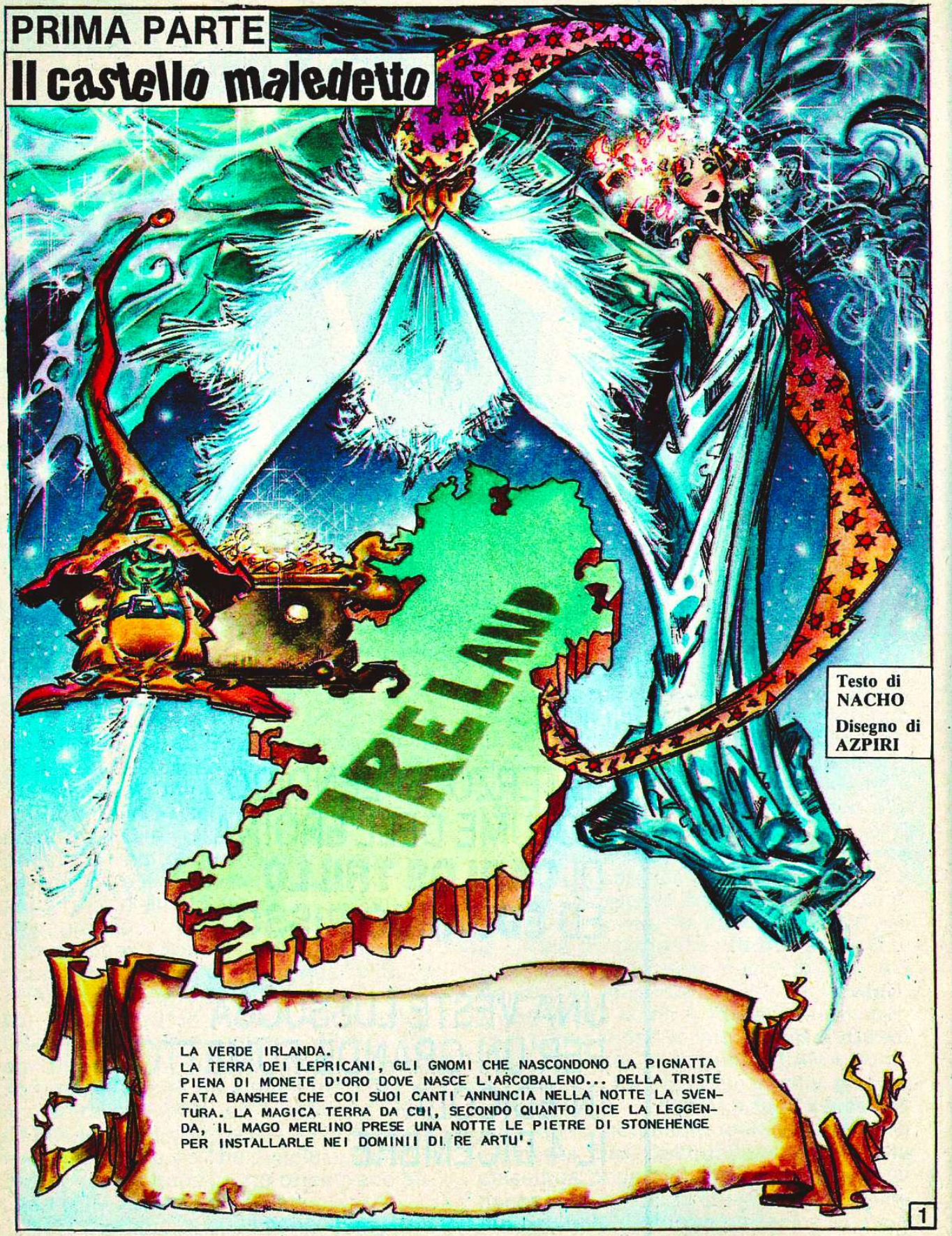


©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

Fine dell'episodio

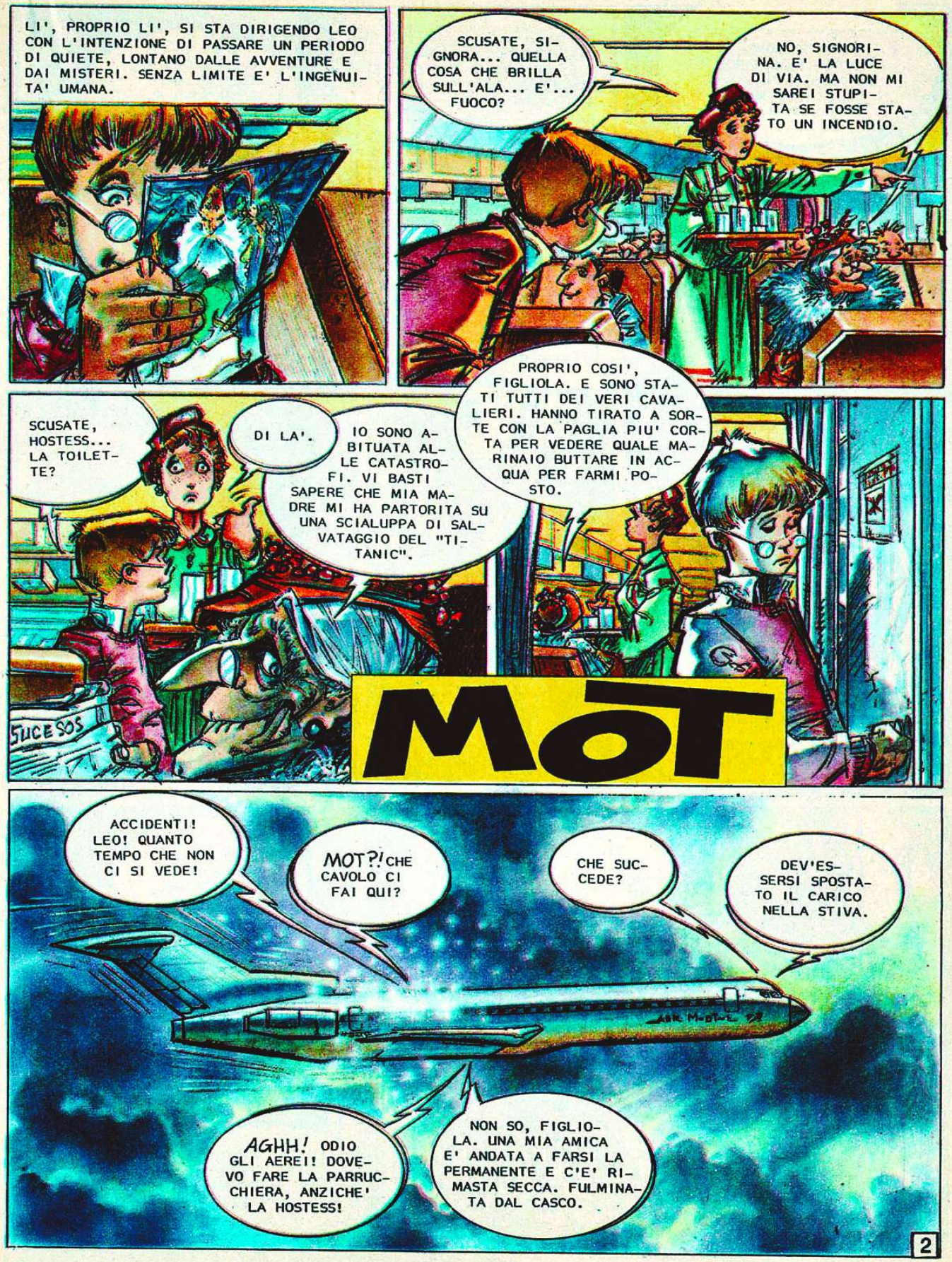
PRIMA PARTE

Il castello maledetto



Testo di
NACHO

Disegno di
AZPIRI


LI', PROPRIO LI', SI STA DIRIGENDO LEO CON L'INTENZIONE DI PASSARE UN PERIODO DI QUIETE, LONTANO DALLE AVVENTURE E DAI MISTERI. SENZA LIMITE E' L'INGENUITA' UMANA.
SCUSATE, SIGNORA... QUELLA COSA CHE BRILLA SULL'ALA... E'... FUOCO?
NO, SIGNORINA. E' LA LUCE DI VIA. MA NON MI SAREI STUPITA SE FOSSE STATO UN INCENDIO.
PROPRIO COSI', FIGLIOLA. E SONO STATI TUTTI DEI VERI CAVALIERI. HANNO TIRATO A SORTE CON LA PAGLIA PIU' CORTA PER VEDERE QUALE MARINAIO BUTTARE IN ACQUA PER FARMI POSTO.
SCUSATE, HOSTESS... LA TOILETTE?
DI LA'.
IO SONO ABITUATA ALLE CATASTROFI. VI BASTI SAPERE CHE MIA MADRE MI HA PARTORITA SU UNA SCIALUPPA DI SALVATAGGIO DEL "TITANIC".
MOT
ACCIDENTI! LEO! QUANTO TEMPO CHE NON CI SI VEDE!
MOT?! CHE CAVOLO CI FAI QUI?
CHE SUCCEDE?
DEV'ESSERSI SPOSTATO IL CARICO NELLA STIVA.
AGHH! ODIO GLI AEREI! DOVEVO FARE LA PARRUCCHIERA, ANZICHE' LA HOSTESS!
NON SO, FIGLIOLA. UNA MIA AMICA E' ANDATA A FARSI LA PERMANENTE E C'E' RIMASTA SECCA. FULMINATA DAL CASCO.
2

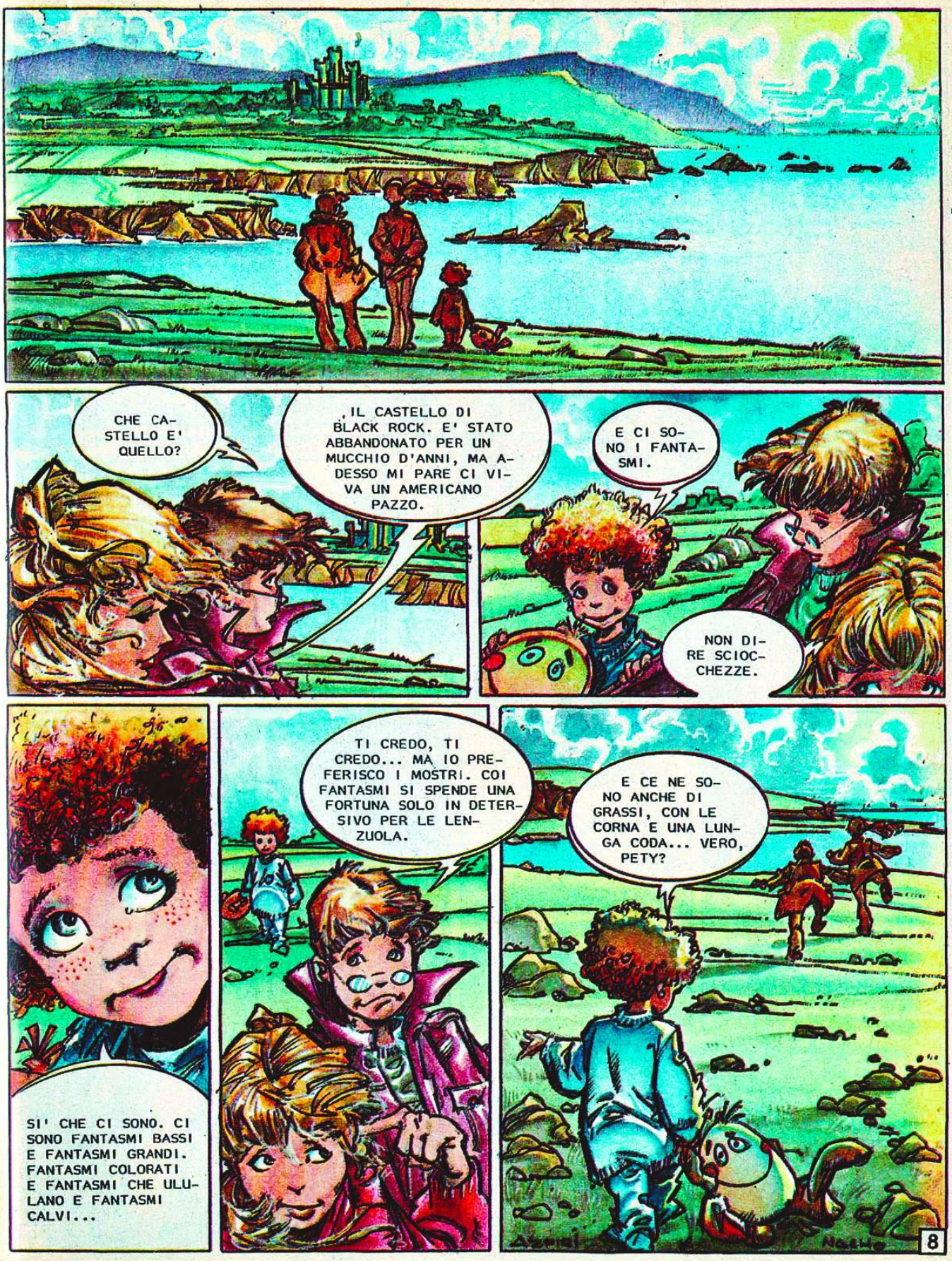
NON SO COME POTETE VIAGGIARE SU QUESTI TRABICCOLI. SONO SCOMODISSIMI.
FORSE IN PRIMA CLASSE C'E' UNA TOILETTE SPECIALE PER MOSTRI CORNUTI.
CHE SUCCEDE? IN CABINA C'E' UN NOTAIO CHE SI STA COPRENDO D'ORO REDIGENDO TESTAMENTI.
TUTTO SOTTO CONTROLLO. UN PROBLEMINO COL CARICO. VA' A TRANQUILLIZZARE I PASSEGGERI.
CON TUTTI I CESSI VOLANTI CHE CI SONO AL MONDO, DOVEVI CAPITARE PROPRIO IN QUESTO.
E' STATA UNA COSA INCREDIBILE. STAVO ENTRANDO IN UN ARMADIO, QUANDO...
SU, VAI... E SE QUALCUNO TI CREA PROBLEMI, CONVINCILO CHE IL SALVAGENTE E' UN PARACADUTE. COSI' ALLEGGERIAMO UN PO' IL CARICO.
CHE SCHIFO! HO MESSO LA ZAMPA NELLA TAZZA!
TOCK
STA' BUONO. STAI ROMPENDO IL LAVABO.
CRASH
3

CHE SUCCEDE LI' DENTRO?
LA HOSTESS! FALLA ENTRARE! DOVE SI STA IN DUE SI STA ANCHE IN TRE.
NIENTE DA FARE. TI SPIACEREBBE SPARIRE?
APRI LA PORTA.
NON POSSO... MI STO FACENDO LA BARBA.
VUOI ANDARTENE, UNA BUONA VOLTA?
CI STO PROVANDO, MA QUESTA PORTA SPAZIO-TEMPORALE SI E' BLOCCATA. NON LE FANNO PIU' COME UNA VOLTA.
MA... TU NON HAI LA BARBA.
PER QUESTO STO TARDANDO. ASPETTO CHE CRESCA.
SPINGI FORTE. SONO INCASTRATO.
CHE SUCCEDE?
APRI, TI HO DETTO!
SALVE.
HO VISTO UNO STRANISSIMO BAGLIORE USCIRE DALLA TOILETTE.
CALMATI. STIAMO ATTRAVERSANDO UN TEMPORALE. AVRAI VISTO UN RIFLESSO.
ODIO GLI AEREI. ODIO I TEMPORALI.
FATE BENE, HOSTESS. NE RICORDO UNO TERRIBILE... IL MIO SECONDO MARITO FU COLPITO DA UN FULMINE.
OH... MORI'?
NO, MA, DA ALLORA, DI NOTTE BRILLAVA. NON C' ERA MODO DI DORMIRGLI ACCANTO.
AZPIRI & MACHO
4

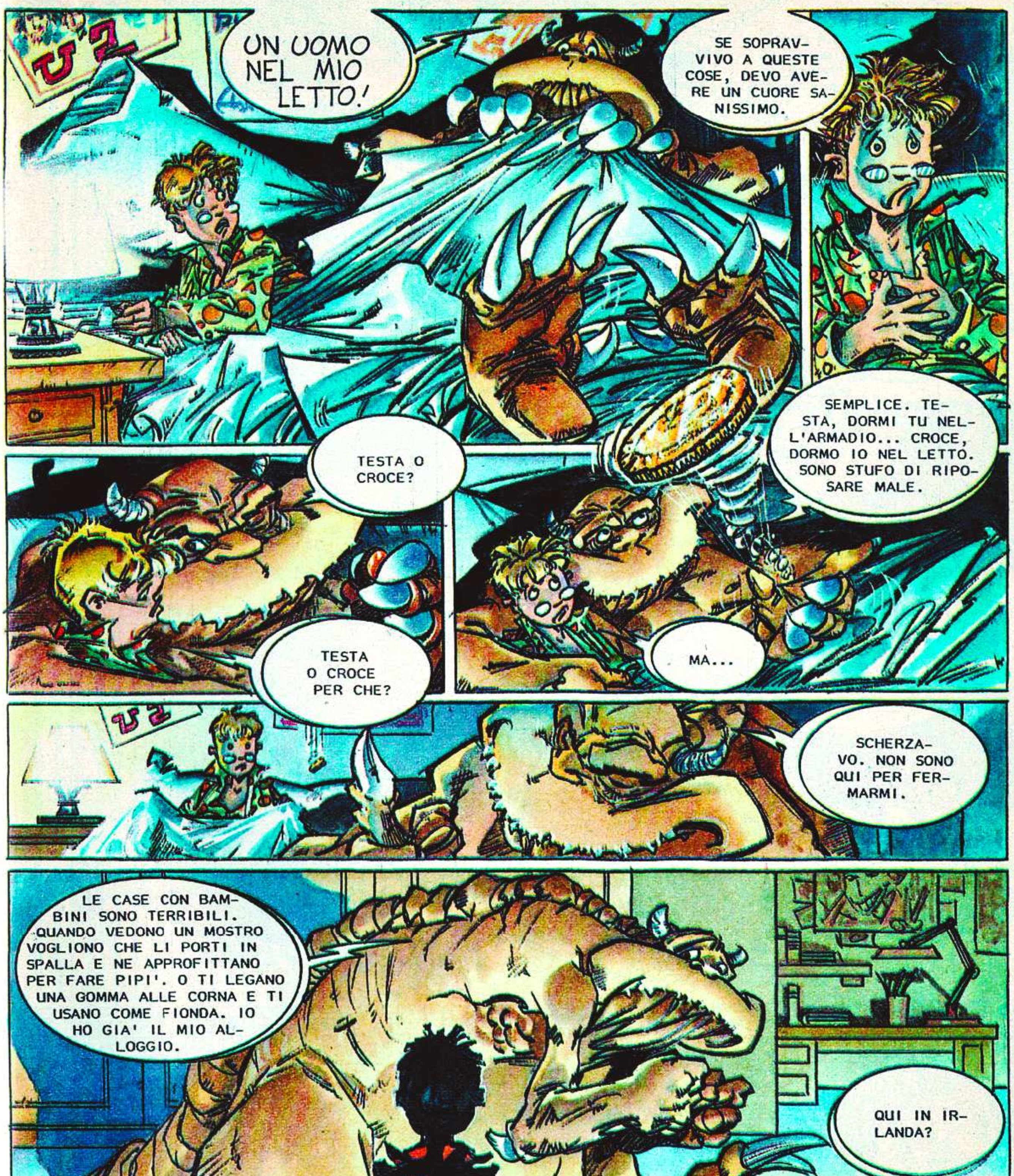
RAGGI INFRAROSSI COLLEGATI, TELECAMERE IN AZIONE, IMPIANTO DI REGISTRAZIONE SONORA ACCESO...
... ALLARMI PRONTI. TUTTO PROVATO E IN FUNZIONE.
COMINCIA LA CACCIA AI FANTASMI...
SONO QUI!
TRANQUILLE, FORZE DELL' ALDILA'. SONO QUI PER AIUTARVI.
ORRORE!
5

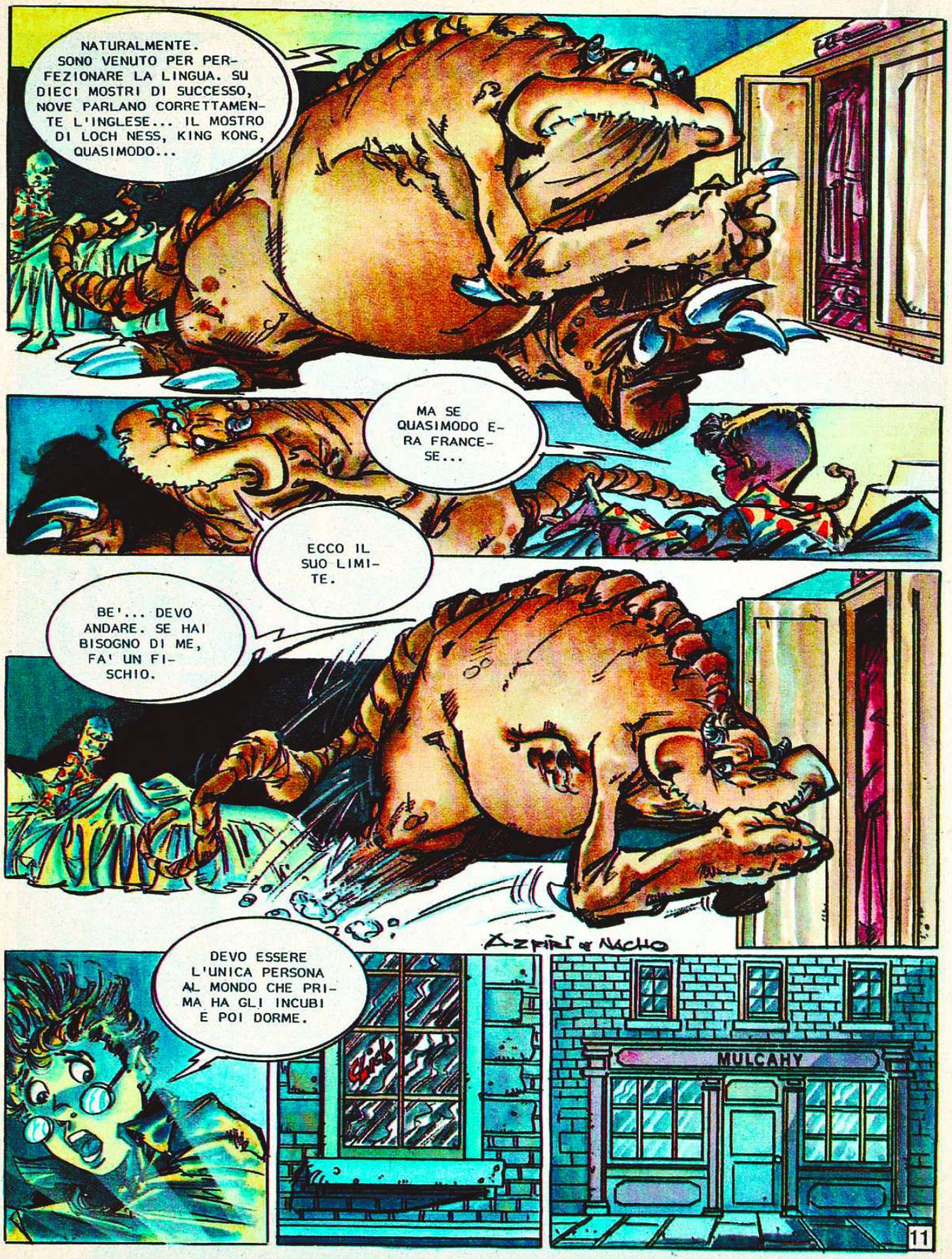
VOI SIETE L'ONOREVOLE GUIDA?
NO, DANNAZIONE! NON SONO LA GUIDA! QUESTO CASTELLO NON E' INCLUSO IN ALCUN GIRO TURISTICO!
ANZI, QUI E' PROIBITO L'INGRESSO PERCHE' E' INFESTATO DA ECTOPLASMI, FANTASMI E ESSERI DI ALTRI MONDI.
FANTASMI? STUPENDO! POSSIAMO FOTOGRAFARE?
SI PAGA UN SUPPLEMENTO?
FOTOGRAFARLI? OH, NO... FARETE QUALCOSA DI MEGLIO. ANDRETE A CONOSCERLI PERSONALMENTE.
MALEDETTI TURISTI.
TRA UN PO', PER VEDERE UN FANTASMA, CI TOCCHERA' PRENOTARCI ALLE AGENZIE DI VIAGGIO.
CLICK
SSHHHHH
6

TI PIACE?
E' UN LEPRICANO, LO GNOMO IRLANDESE.
MI RICORDA IL SECONDO MARITO DI ZIA LURELY. ERA TANTO PICCOLO CHE MIA ZIA SI CONSIDERAVA QUASI VEDOVA.
MIE CARE... QUESTO E' LEO, IL RAGAZZO CHE VIENE A PASSARE QUALCHE GIORNO CON NOI. TRATTATELO BENE. SUO PADRE E' UNO DEI MIEI MIGLIORI CLIENTI.
LEO... QUESTA E' LA SIGNORA MULCAHY... MIA FIGLIA MARY... E LA PICCOLA OONA.
PIACERE.
MOSTRATE A LEO LA SUA CAMERA... E DOPO, SE VOLETE, POTETE USCIRE A FARE UNA PASSEGGIATA FINO ALL'ORA DI CENA.
7


CHE CASTELLO E' QUELLO?
IL CASTELLO DI BLACK ROCK. E' STATO ABBANDONATO PER UN MUCCHIO D'ANNI, MA ADESSO MI PARE CI VIVA UN AMERICANO PAZZO.
E CI SONO I FANTASMI.
NON DIRE SCIOCCHEZZE.
SI' CHE CI SONO. CI SONO FANTASMI BASSI E FANTASMI GRANDI. FANTASMI COLORATI E FANTASMI CHE ULULANO E FANTASMI CALVI...
TI CREDO, TI CREDO... MA IO PREFERISCO I MOSTRI. COI FANTASMI SI SPENDE UNA FORTUNA SOLO IN DETERSIVO PER LE LENZUOLA.
E CE NE SONO ANCHE DI GRASSI, CON LE CORNA E UNA LUNGA CODA... VERO, PETY?
8

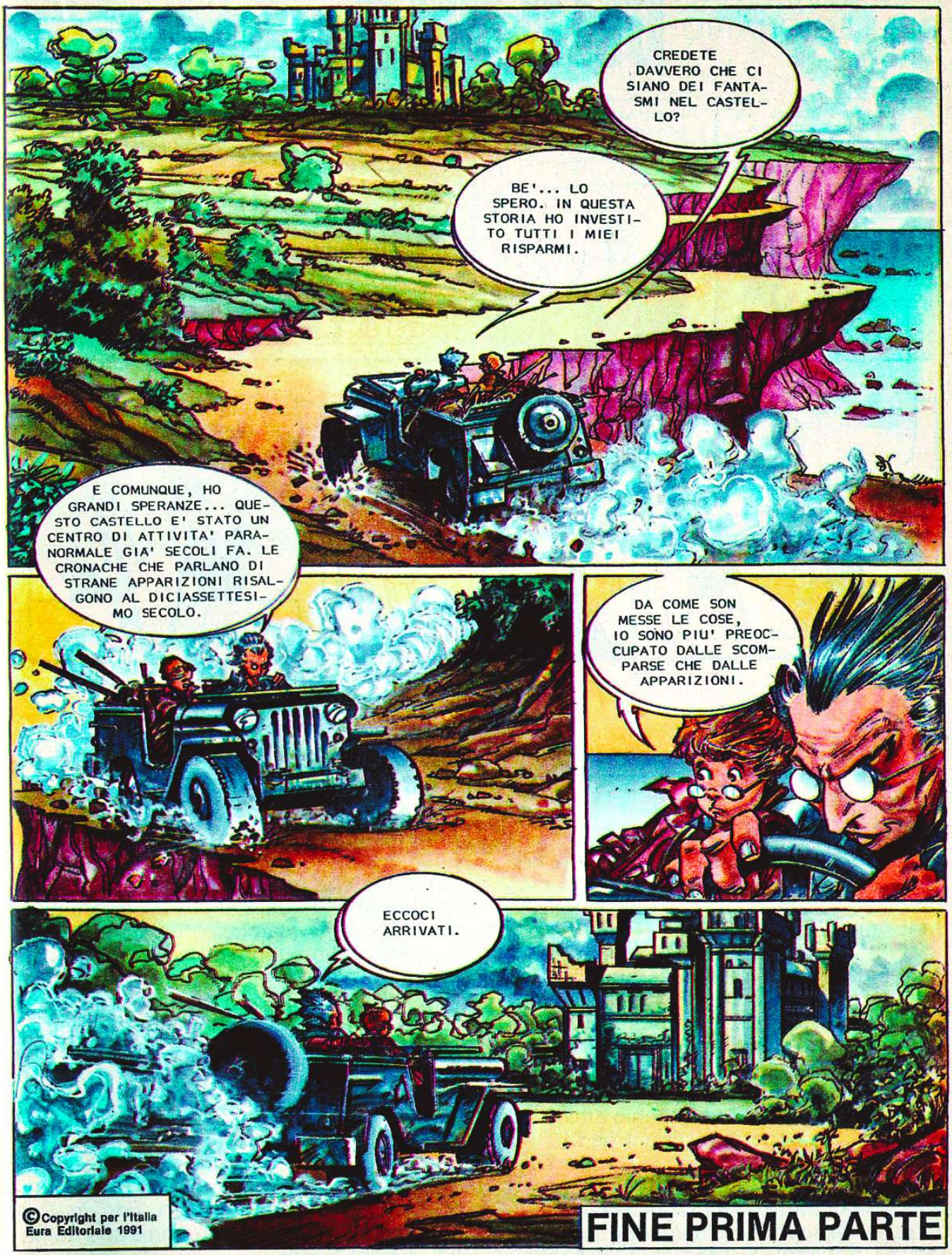
COME TI E' PARSA LA CENA?
STUPENDA.
AL CONFRONTO, IL MENU DI UNA CLINICA PER DIMAGRIRE DEVE SEMBRARE UN BANCHETTO.
DICEVI QUALCOSA?
NIENTE... SOLO CHE VORREI CORICARMI. SONO UN PO' STANCO.
BUONA-NOTTE.
CLICK!
ARRIVEDERCI
9


UN UOMO NEL MIO LETTO!
SE SOPRAV- VIVO A QUESTE COSE, DEVO AVE- RE UN CUORE SA- NISSIMO.
TESTA O CROCE?
TESTA O CROCE PER CHE?
SEMPLICE. TE- STA, DORMI TU NEL- L'ARMADIO... CROCE, DORMO IO NEL LETTO. SONO STUFO DI RIPO- SARE MALE.
MA...
SCHERZA- VO. NON SONO QUI PER FER- MARMI.
LE CASE CON BAM- BINI SONO TERRIBILI. QUANDO VEDONO UN MOSTRO VOGLIONO CHE LI PORTI IN SPALLA E NE APPROFITTANO PER FARE PIPI'. O TI LEGANO UNA GOMMA ALLE CORNA E TI USANO COME FIONDA. IO HO GIA' IL MIO AL- LOGGIO.
QUI IN IR- LANDA?
10


NATURALMENTE. SONO VENUTO PER PERFEZIONARE LA LINGUA. SU DIECI MOSTRI DI SUCCESSO, NOVE PARLANO CORRETTAMENTE L'INGLESE... IL MOSTRO DI LOCH NESS, KING KONG, QUASIMODO...
MA SE QUASIMODO ERA FRANCESE...
ECCO IL SUO LIMITE.
BE'... DEVO ANDARE. SE HAI BISOGNO DI ME, FA' UN FISCHIO.
AZPIRI & NACHO
DEVO ESSERE L'UNICA PERSONA AL MONDO CHE PRIMA HA GLI INCUBI E POI DORME.
click
MULCAHY
11

BUONGIORNO, SIGNOR MULCAHY.
BUONGIORNO, LEO.
VI DISTURBO?
PER NIENTE. STAVO CERCANDO INFORMAZIONI SU QUESTA VECCHIA SFERA DI CRISTALLO. SI RACCONTA CHE SIA STATA FATTA SECOLI FA DA UN OREFICE VENEZIANO E CHE ABBIA STRANI POTERI.
QUESTO, ALMENO, ASSICURAVA CHI ME L'HA VENDUTA. COSI', PER CONSOLARMI DELLA TRUFFA SUBITA, DI TANTO IN TANTO SPRECO UN PO' DI TEMPO A INDAGARE SULLA STORIA.
E AVETE SCOPERTO QUALCHE SUO POTERE?
SI'. E' UN OTTIMO FERMACARTE, MA NIENTE DI PIU', TEMO. COMUNQUE, FACEVA PARTE DELL'ARREDAMENTO DI BLACK ROCK E CON LA ROBA CHE VIENE DA QUEL CASTELLO NON SI SA MAI.
LA COMPRO!
12

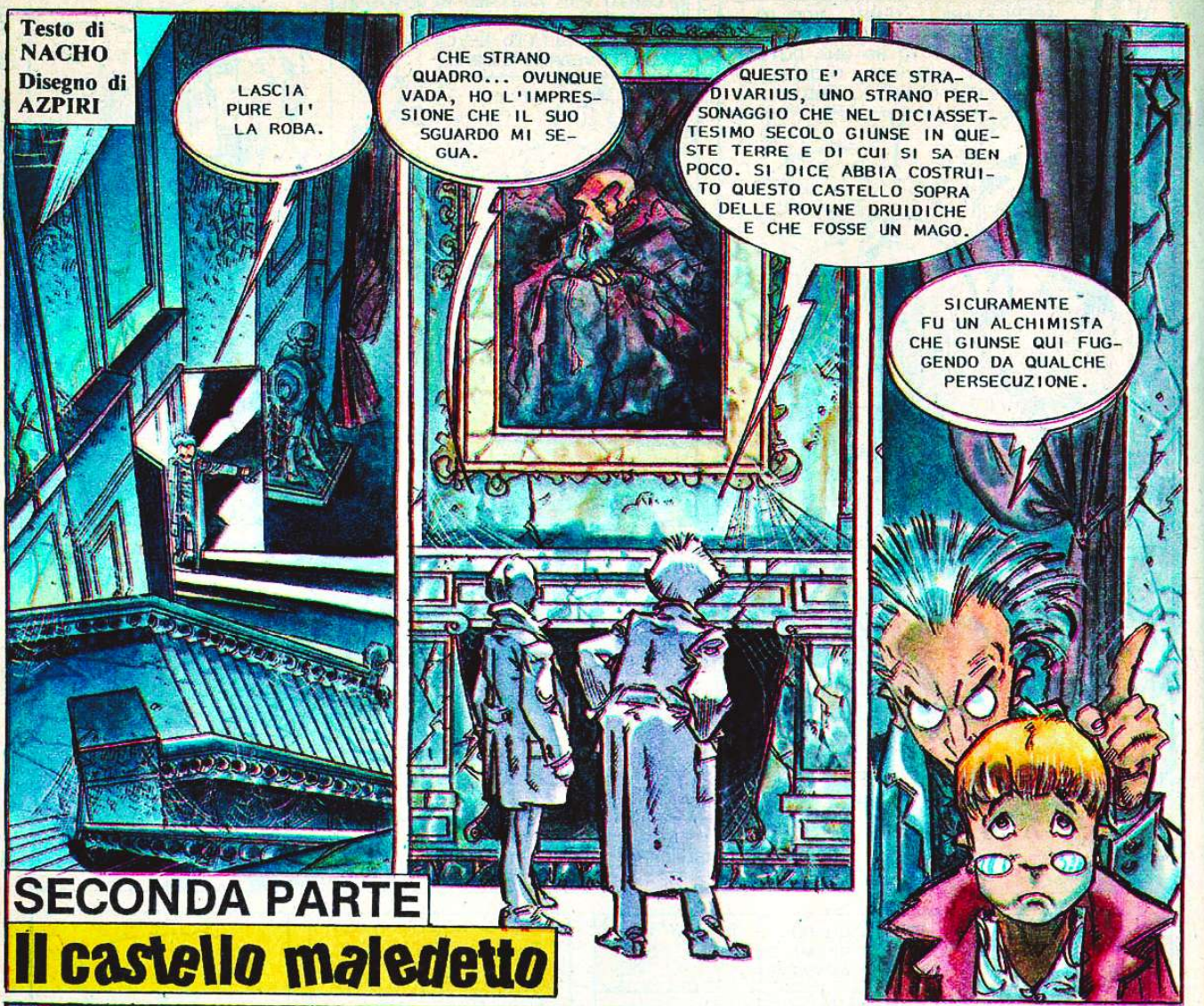
LA COMPRO... COMPRO TUTTO! QUALUNQUE COSA ABBIA AVUTO A CHE FARE COL CASTELLO DI BLACK ROCK MI INTERESSA.
MI SPIACE, MA NON E' IN VENDITA. E' POI, E' UN OGGETTO SENZA ALCUN VALORE.
E VA BENE. NON VOGLIO DISCUTERE. LA NOLEGGIO. LA TERRO' PER IL TEMPO NECESSARIO ALLE MIE INDAGINI, POI VE LA RENDERO'.
MA...
AFFARE FATTO. BENE. MI PRENDERO' ANCHE QUELL'ARMATURA, QUEI LIBRI, IL BAULE...
... QUEI CANDELABRI, IL TAPPETO E... QUESTO RAGAZZO?
LEO... TI PRESENTO MISTER BONES. E' PARAPSICOLOGO E STA FACENDO DELLE INDAGINI AL CASTELLO.
SPIACENTE, MA IO NON SONO IN VENDITA. MI MANCANO ANCORA UN PAIO D'ANNI PER POTER ESSERE CONSIDERATO UN'ANTICHITA'.
OTTIMO. MI SERVIRA' QUALCUNO CHE MI AIUTI A PORTARE QUESTA ROBA NEL MIO LABORATORIO.
TI PIACEREBBE ANDARCI?
PERCHE' NO? UN CASTELLO INCANTATO NON E' COSA CHE SI VEDA TUTTI I GIORNI.
IN MARCIA, ALLORA!... ALLA CACCIA DEL FANTASMA!
SI', PETY... SONO D'ACCORDO... STIANO ATTENTI I CACCIATORI, PERCHE' C'E' UN MOSTRO GRASSO NEI PARAGGI.
13



©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

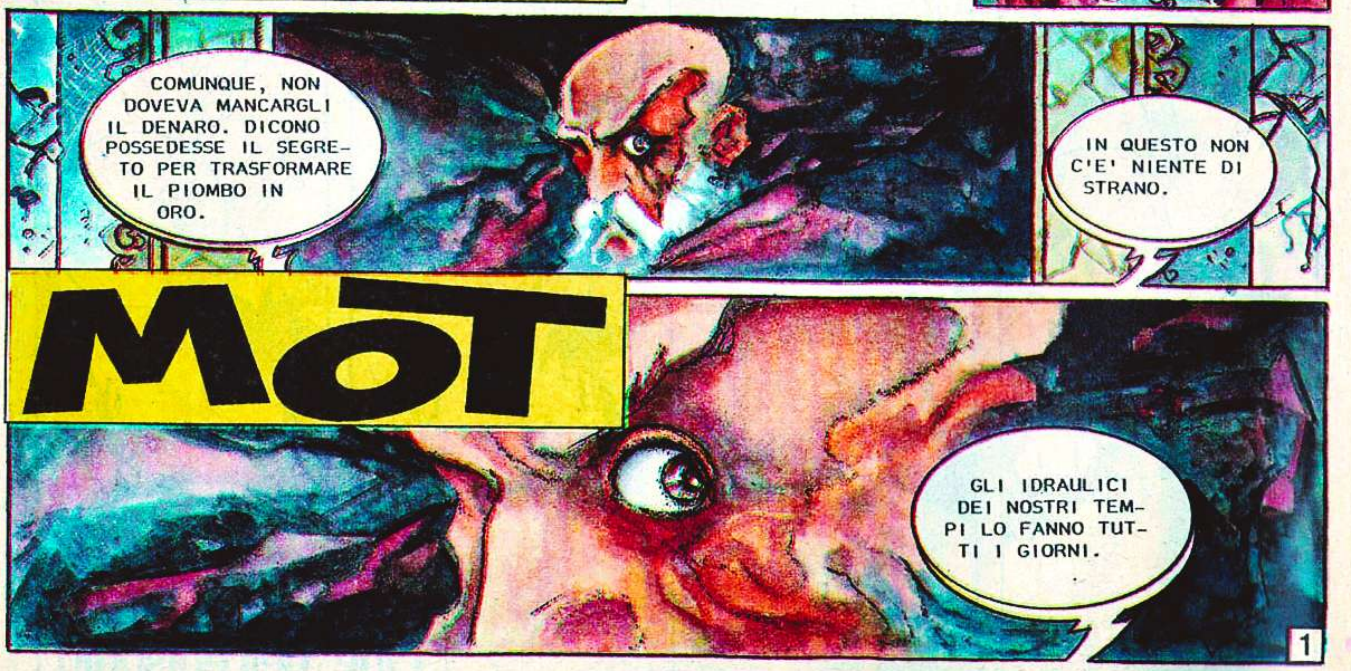
FINE PRIMA PARTE

Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI



SECONDA PARTE

Il castello maledetto



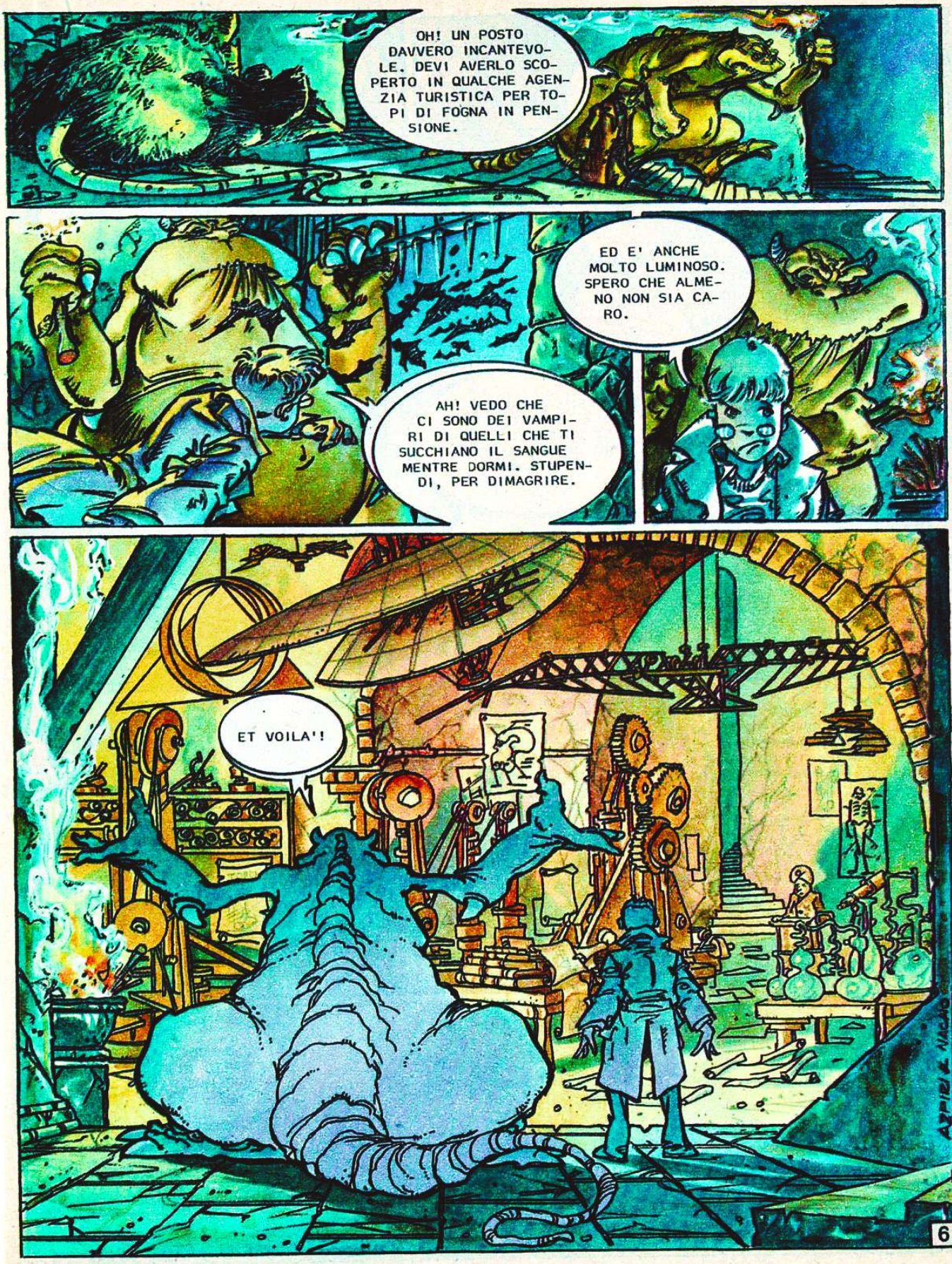
MOT

MA ORA BASTA CHIACCHIERE. NON HO TEMPO DA PERDERE. IL LAVORO MI ATTENDE. FA' UN GIRO PER IL CASTELLO, SE VUOI.
NATURALMENTE, SE INCONTRI QUALCHE FANTASMA, DIGLI DI VENIRE DA ME, PRIMA DI SVENIRE.
NON SO SE CI SIANO O NO I FANTASMI, MA LE ULTIME PULIZIE QUI DEVONO RISALIRE ALLE CROCIATE.
NIIEEC
AARG!
2

IL RAGAZZO!
RASS LANG AAAHHHHHHHHHHHHHHHH
GLI STRUMENTI INDICANO UNA PRESENZA... UNA PRESENZA ENORME! NEL SALONE DELLE ARMI!
BENVENUTO NELLA MIA RESIDENZA.
BENVENUTO? SE QUESTO E' UN BENVENUTO, SPERO CHE NON DOBBIAMO MAI CONGEDARCI.
SCUSAMI, MA VENIVO A SALUTARTI E SONO INCIAMPATO NELLA TENDA.
POTRESTI LAVORARE IN SOCIETA' CON UN CARDIOLOGO. VI COPRIRESTE D'ORO.
RESISTI, LEO! ARRIVO!
OH, NO! DI NUOVO QUEL CACCIAFANTASMI PAZZO. NON LO REGGO. E' UN INCUBO AMBULANTE. SARA' MEGLIO CHE ME NE VADA. CI VEDIAMO.
OH, CREATURE DELL'ALDILA'! LIBERATE QUESTO RAGAZZO E ARRENDETEVI A ME IN NOME DELLA SCIENZA!
3

TRANQUILLO, RAGAZZO. NON PERDERE LA CALMA. SO PERFETTAMENTE COME CONTROLLARE I FANTASMI.
FANTASMI? DI QUALI FANTASMI PARLATE?
NON FINGERE. TI HO SENTITO GRIDARE E I MIEI STRUMENTI HANNO REGISTRATO UNA STRANA ATTIVITA'.
E' VERO CHE HO GRIDATO. MA E' STATO PERCHE' SONO INCIAMPATO E MI SONO INVISCHIATO NELLA TENDA.
MALEDIZIONE! VUOI DIRE CHE...?
CHE NON C'ERA NESSUN FANTASMA.
E' TERRIBILE! IO PENSAVO CHE TI AVESSERO AGGREDITO, ECTOPLASMIZZATO... O ALMENO SUCCHIATO UN PO' DI SANGUE.
MI SPIACE DELUDERVI. SE PUO' ESSERVI DI CONFORTO, VI DIRO' CHE LA TENDA ERA PIENA DI POLVERE.
A VOLTE PENSO CHE AVREI DOVUTO DARE RETTA A MIO PADRE E FARE IL GEOMETRA.
BAH!
4

FINALMENTE SE N'E' ANDATO. CON QUESTA STORIA DEI FANTASMI E' INSOPPORTABILE.
GUARDALO DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA. E' UNA DELLE POCHE PERSONE AL MONDO CHE SAREBBE FELICE DI CONOSCERTI.
MOLTO SPIRITOSO. VIENI. TI MOSTRO I MIEI APPARTAMENTI.
SARA' IL CASO? IL SIGNOR BONES E' IN GIRO A INDAGARE E POTREBBE SCOPRIRCI.
CLIK
NON NECESSARIAMENTE.
UN PASSAGGIO SEGRETO. LOGICO. IN UN CASTELLO COME QUESTO NON POTEVA MANCARE.
BIANN
5

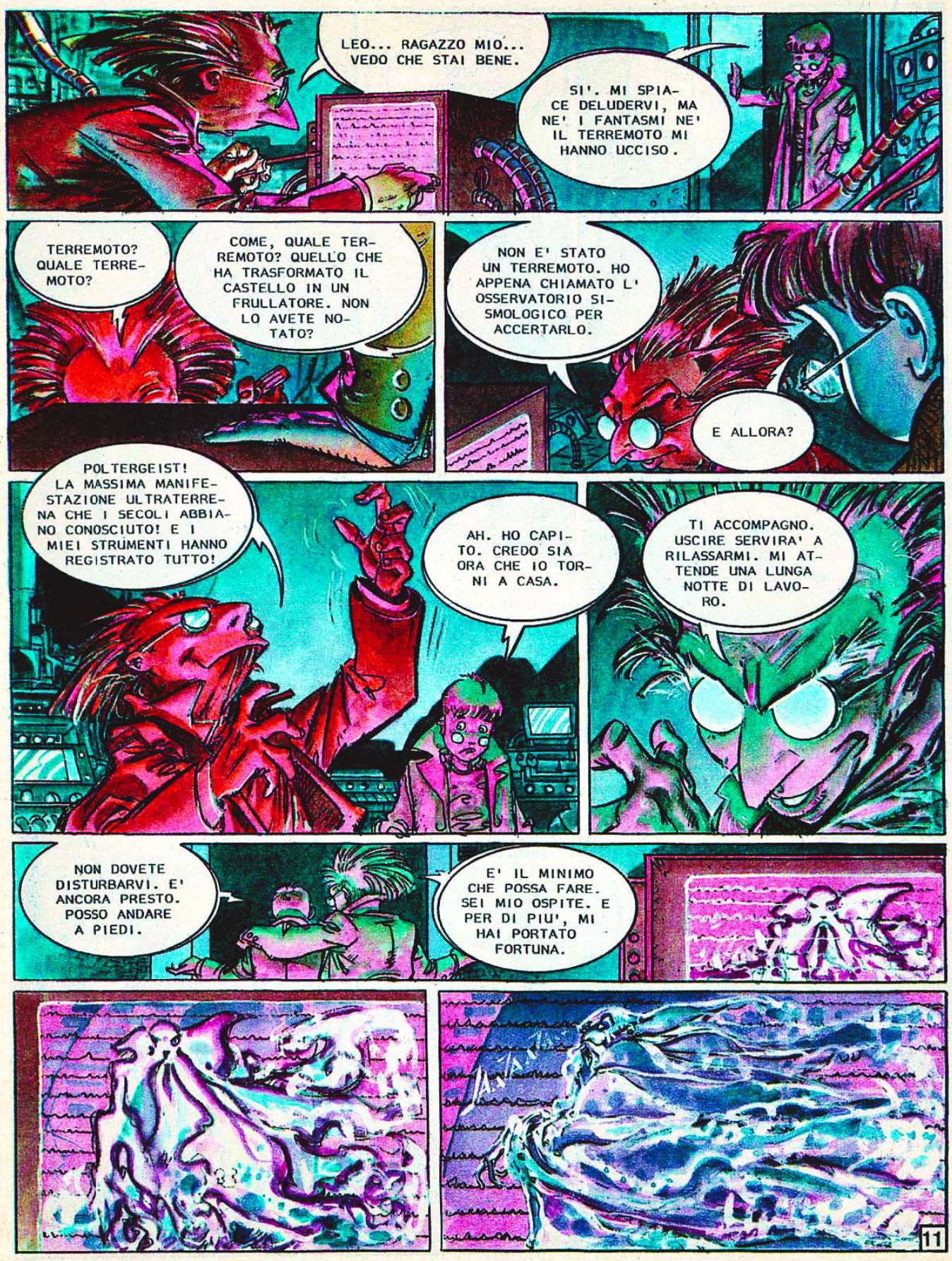

OH! UN POSTO DAVVERO INCANTEVOLE. DEVI AVERLO SCOPERTO IN QUALCHE AGENZIA TURISTICA PER TOPI DI FOGNA IN PENSIONE.
ED E' ANCHE MOLTO LUMINOSO. SPERO CHE ALMENO NON SIA CARO.
AH! VEDO CHE CI SONO DEI VAMPIRI DI QUELLI CHE TI Ssucchiano IL SANGUE MENTRE DORMI. STUPENDI, PER DIMAGRIRE.
ET VOILA'!
6

CHE COS'E'?
SE NON MI SBAGLIO, IL LABORATORIO SEGRETO DEL PRIMO PADRONE DEL CASTELLO. UNO CHE AVEVA IL NOME DI UNO STRUMENTO... VIOLONCELLIUS... PIANIUS... O ROBA DEL GENERE.
STRADIVARIUS.
APPUNTO.
E' PERFETTAMENTE CONSERVATO.
SI'. INCREDIBILE. SOPRATTUTTO SE CONSIDERI CHE CI VIVO GIA' DA UN PAIO DI GIORNI.
IL SIGNOR BONES SAREBBE DISPOSTO A FARSI ASSUMERE COME GUIDA TURISTICA, PUR DI CONOSCERE UN POSTO COME QUESTO.
NON SOGNARTELO NEPPURE! QUEL PAZZO RIEMPIREBBE TUTTO DI STRANI APPARECCHI E SEGNALI D'ALLARME.
NON HA ANCORA SCOPERTO CHE PER VEDERE I FANTASMI L'UNICA COSA CHE CONTA E' AVERE PAURA.
SCACCO MATTO IN DUE MOSSE.
7

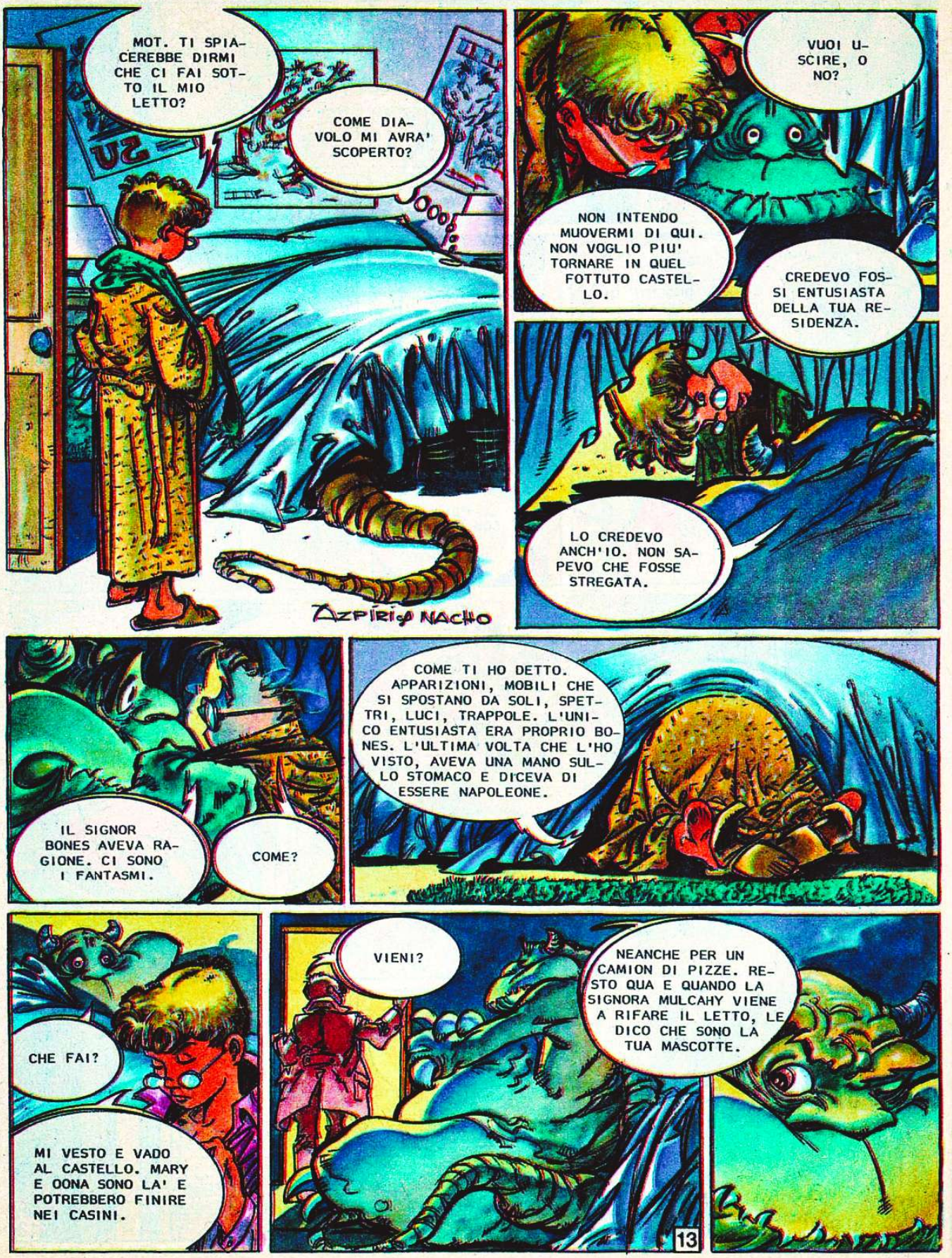
IO QUI A DIRE FRASI STORICHE E TU CHE TI RINCOGLIONISCI DAVANTI A QUEL GIOCHETTO.
EFFETTIVAMENTE, IL NERO PUO' DARE SCACCO MATTO IN DUE MOSSE.
MUOVO L'ALFIERE...
SPIACENTE, AMICI. NOI GENI SIAMO COSI'.
IL RE BIANCO RETROCEDE...
... E LA MIA TORRE DECRETA UN DEFINITIVO SCACCO MATTO.
SI'?
LEO...
RRRRRRRRRRRRROOOOOOOMMMMMM
8

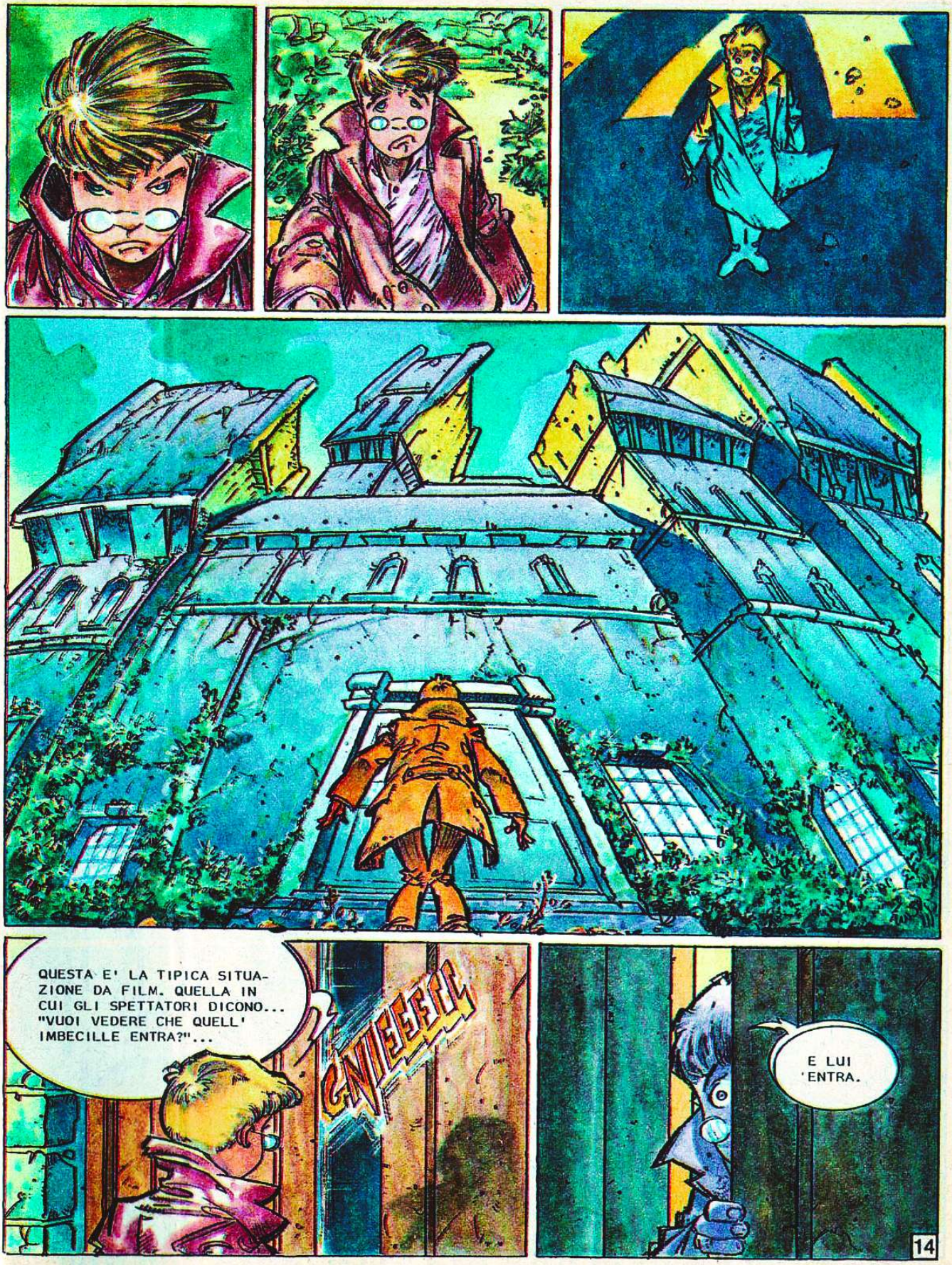
CREDO CHE QUESTA MACCHINA NON SAPPIA PERDERE SPORTIVAMENTE.
EH?!
ARGG!
SI', PETTY... CREDO ANCH'IO CHE SIA TORNATO.
9

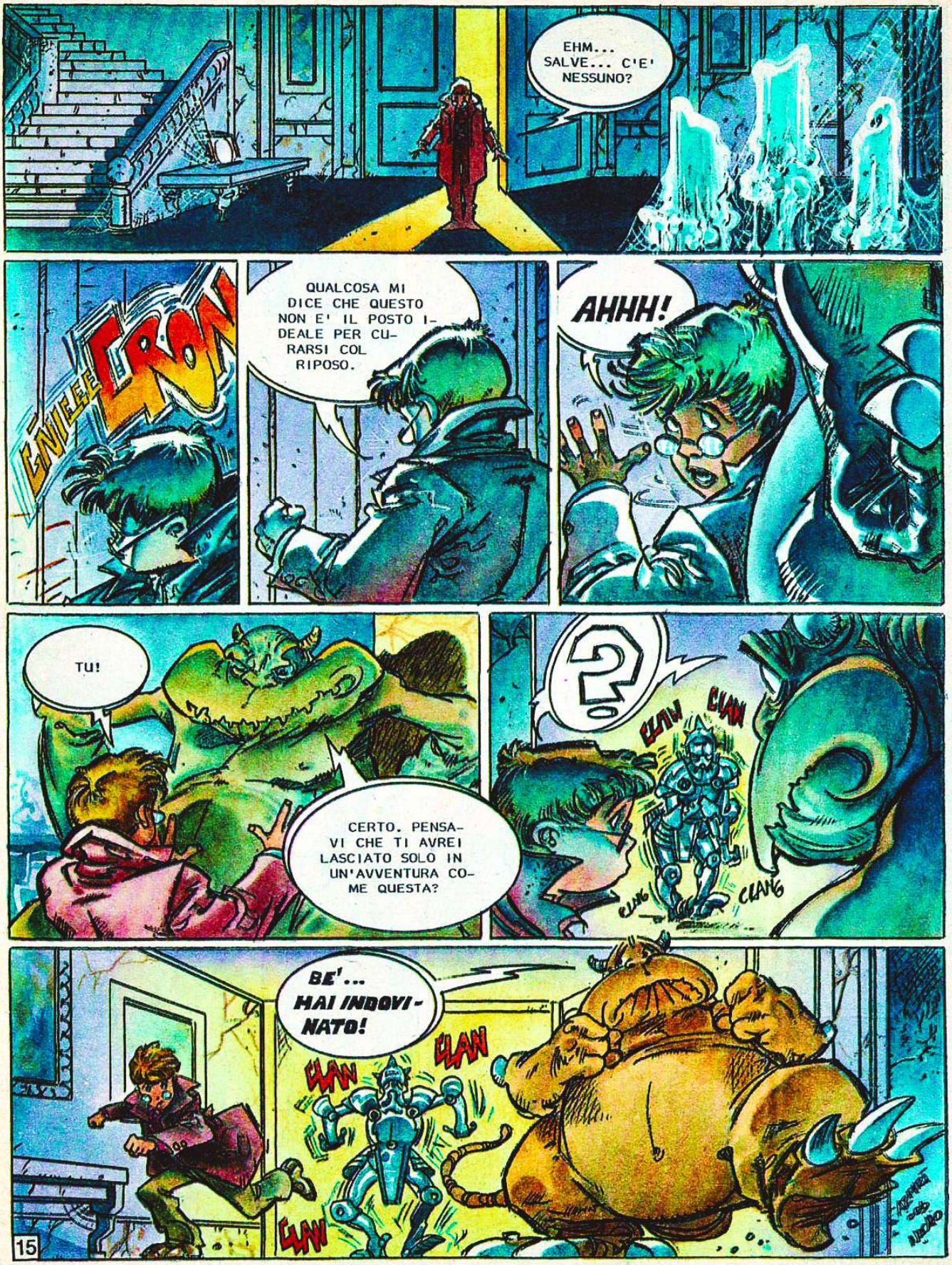
AIUTO!
EHI! E' STATO FANTASTICO! LO SAPRESTI RIFARE?
AIUTO! SOCCORSO!
NON HAI IDEA DI QUANTO E' MIGLIORATO IL TUO MODO DI PARLARE. LA TUA VOCE DA PAPERO SI E' FATTA MOLTO PIU' VIRILE.
CHE CAVOLO E' SUCCESSO?
NIENTE DI GRAVE. PUO' ESSERCI UNA SPIEGAZIONE BANALISSIMA.
CHE SO... UN'ALTRA DI QUELLE NOIOSE GUERRE MONDIALI, L'INIZIO DI UNA NUOVA GLACIAZIONE, LO SCIOGLIMENTO DELLE CALOTTE POLARI, UNA COLLISIONE FRA LA TERRA E LA LUNA, UNA GUERRA INTERPLANETARIA...
ADORO GLI OTTIMISTI.
A PROPOSITO DI OTTIMISTI... VADO A CERCARE IL SIGNOR BONES. DEV'ESSERE IMPAZZITO PER QUELLO CHE E' SUCCESSO.
TI ACCOMPAGNO.
NO, GRAZIE. CONOSCO LA STRADA.
10


LEO... RAGAZZO MIO... VEDO CHE STAI BENE.
SI'. MI SPIACE DELUDERVI, MA NE' I FANTASMI NE' IL TERREMOTO MI HANNO UCCISO.
TERREMOTO? QUALE TERREMOTO?
COME, QUALE TERREMOTO? QUELLO CHE HA TRASFORMATO IL CASTELLO IN UN FRULLATORE. NON LO AVETE NOTATO?
NON E' STATO UN TERREMOTO. HO APPENA CHIAMATO L' OSSERVATORIO SISMOLOGICO PER ACCERTARLO.
E ALLORA?
POLTERGEIST! LA MASSIMA MANIFESTAZIONE ULTRATERRENA CHE I SECOLI ABBIANO CONOSCIUTO! E I MIEI STRUMENTI HANNO REGISTRATO TUTTO!
AH. HO CAPITO. CREDO SIA ORA CHE IO TORNI A CASA.
TI ACCOMPAGNO. USCIRE SERVIRA' A RILASSARMI. MI ATTENDE UNA LUNGA NOTTE DI LAVORO.
NON DOVETE DISTURBARVI. E' ANCORA PRESTO. POSSO ANDARE A PIEDI.
E' IL MINIMO CHE POSSA FARE. SEI MIO OSPITE. E PER DI PIU', MI HAI PORTATO FORTUNA.
11

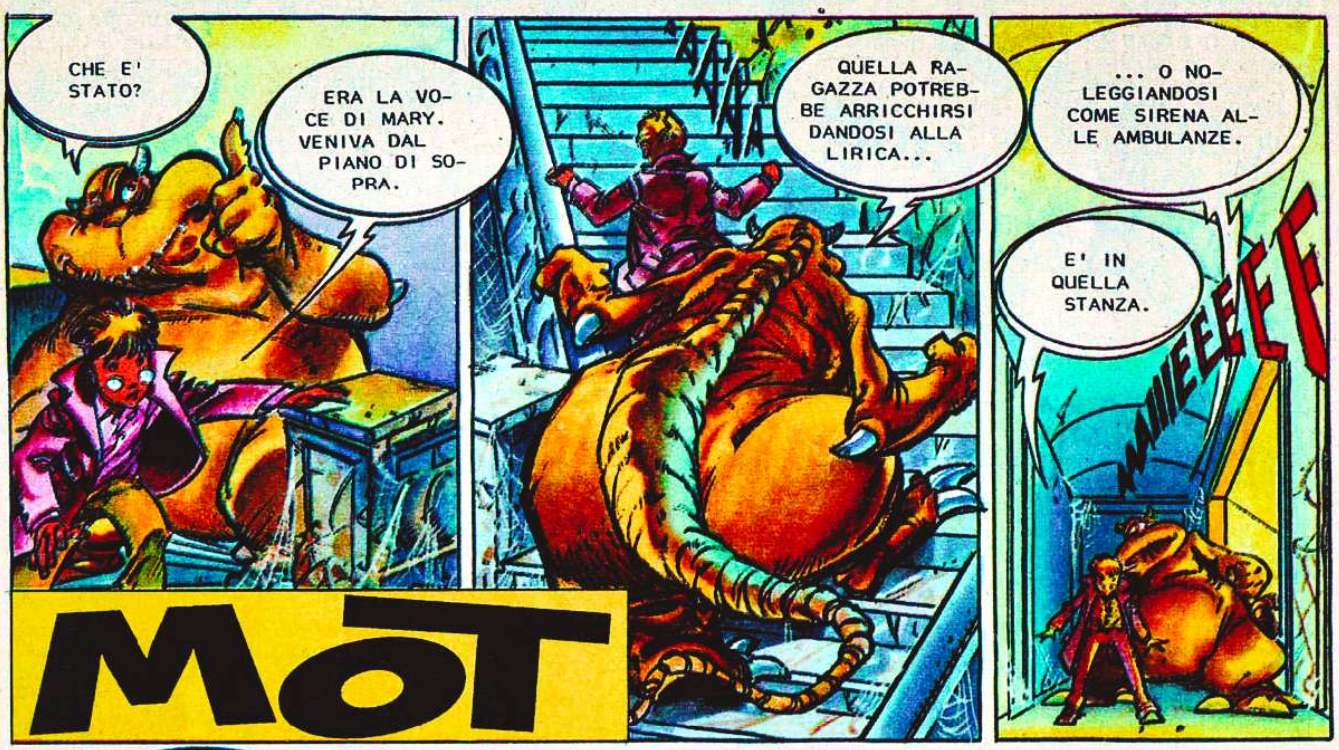
CLICK
SCUSAMI SE ENTRO, MA AVEVO BISOGNO URGENTE DI UNA COSA. STA' TRANQUILLO... NON GUARDO.
E POI, CON LA SCHIUMA NON SI VEDE NIENTE.
BLAM
CLICK
OONA VUOLE CHE PASSIAMO LA GIORNATA A BLACK ROCK. VIENI CON NOI?
EHM... IO... CREDO DI NO... IERI HO FATTO INDIGESTIONE DI CASTELLO... CREDO CHE MI METTERO' A SCRIVERE DELLE LETTERE.
OKAY. ALLORA NOI ANDIAMO... AH... DOVRESTI USARE PIU' SAPONE...
LA SCHIUMA SI E' SCIOLTA.
12


MOT. TI SPIACEREBBE DIRMI CHE CI FAI SOTTO IL MIO LETTO?
COME DIAVOLO MI AVRA' SCOPERTO?
AZPIRIGA NACHO
VUOI USCIRE, O NO?
NON INTENDO MUOVERMI DI QUI. NON VOGLIO PIU' TORNARE IN QUEL FOTTUTO CASTELLO.
CREDEVO FOSSI ENTUSIASTA DELLA TUA RESIDENZA.
LO CREDEVO ANCH'IO. NON SAPEVO CHE FOSSE STREGATA.
IL SIGNOR BONES AVEVA RAGIONE. CI SONO I FANTASMI.
COME?
COME TI HO DETTO. APPARIZIONI, MOBILI CHE SI SPOSTANO DA SOLI, SPETTRI, LUCI, TRAPPOLE. L'UNICO ENTUSIASTA ERA PROPRIO BONES. L'ULTIMA VOLTA CHE L'HO VISTO, AVEVA UNA MANO SULLO STOMACO E DICEVA DI ESSERE NAPOLEONE.
CHE FAI?
MI VESTO E VADO AL CASTELLO. MARY E OONA SONO LA' E POTREBBERO FINIRE NEI CASINI.
VIENI?
NEANCHE PER UN CAMION DI PIZZE. RESTO QUA E QUANDO LA SIGNORA MULCAHY VIENE A RIFARE IL LETTO, LE DICO CHE SONO LA TUA MASCOTTE.
13


QUESTA E' LA TIPICA SITUAZIONE DA FILM. QUELLA IN CUI GLI SPETTATORI DICONO... "VUOI VEDERE CHE QUELL' IMBECILLE ENTRA?"...
GNIEEEEE
E LUI 'ENTRA.
14


EHM... SALVE... C'E' NESSUNO?
ENTER ERON
QUALCOSA MI DICE CHE QUESTO NON E' IL POSTO IDEALE PER CURARSI COL RIPOSO.
AHHH!
TU!
CERTO. PENSAVI CHE TI AVREI LASCIATO SOLO IN UN'AVVENTURA COME QUESTA?
?
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
BE'... MAI INDOVINATO!
CLANG
CLANG
CLANG
15

©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991



MOT

TERZA PARTE

Il castello maledetto

Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI

PRESTO... MARY HA BISOGNO DI NOI.
NON CORRERE. SE RITARDIAMO UN PO', FORSE DIVENTA AFONA.
ENTRO IO SOLO... E' MEGLIO. NON SO CHE COSA LA STA FACENDO GRIDARE, MA NON CREDO CHE IL VEDERTI POSSA TRANQUILLIZZARLA.
LEO!
2

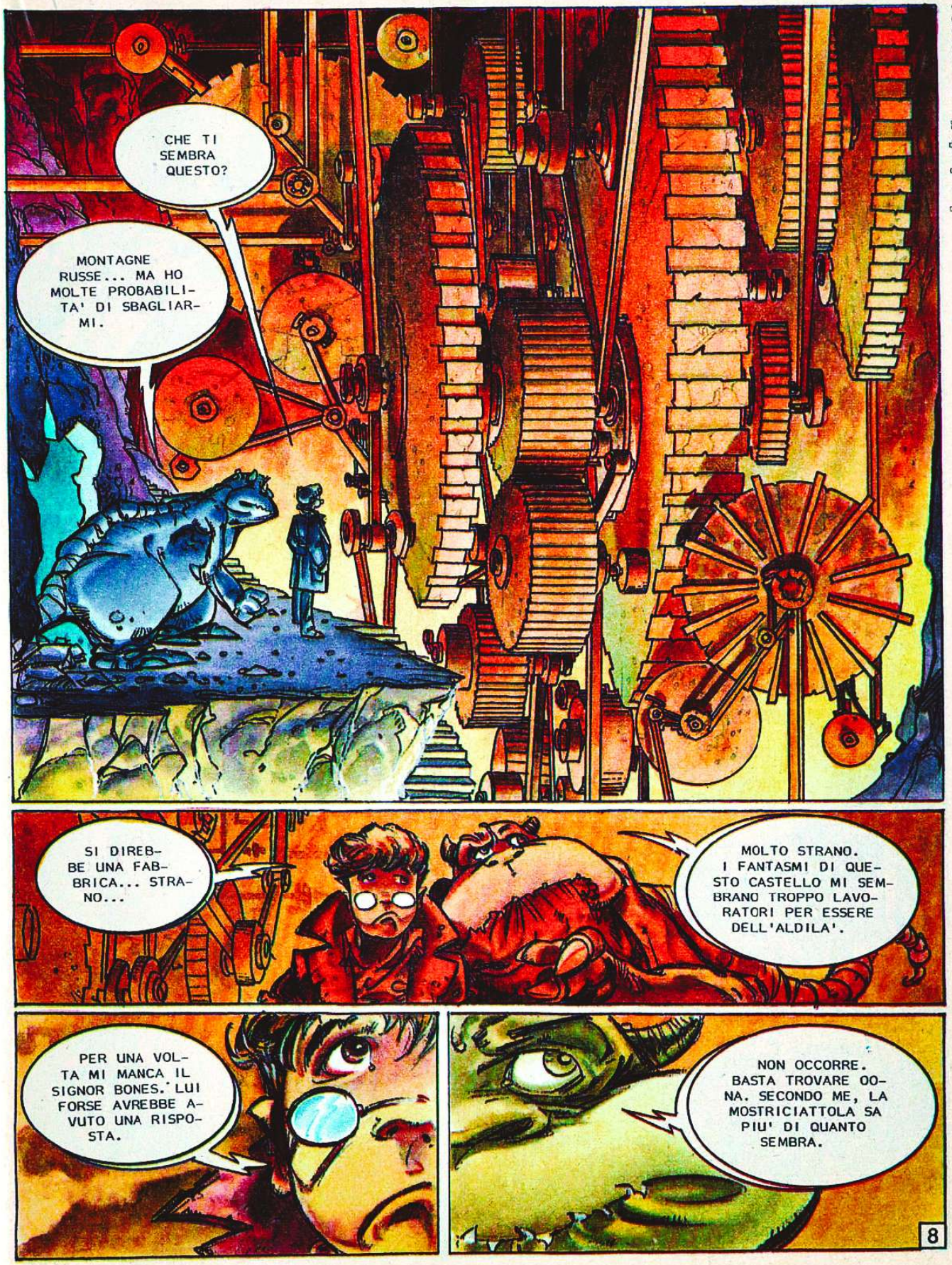
ZUMM
LEO... CHE STA SUCCEDENDO QUI?
A TE NON SO. A ME STA PRENDENDO UNA FIFA FOTTUTA.
DOBBIAMO ANDARCENE AL PIU' PRESTO.
NOO!
NOO!
CLON
CLIN.
LEOO!
CLAN
NON TI PREOCCUPARE. NELL'ARMATURA C'E' IL SIGNOR BONES. CREDO SIA UN PO' SCIROCCATO. RESTA CON LUI.
IO INTANTO VADO A CERCARE OONA... L'HO VISTA SPARIRE QUA DENTRO...
CLON
3

DOV'E' OONA?
IL PICCOLO MOSTRO? E CHE NE SO IO?!... ROBA DA MATTI. MI SONO SEDUTO E LA POLTRONA HA COMINCIATO A GIRARE... NON HO VISTO NESSUNO.
DEV'ESSERE ANDATA DI LA'. E' L'UNICA STRADA.
LEO!
LEOO!
MALEDIZIONE! MAI FIDARSI DI UN RAGAZZO CHE NON CI PROVA CON TE IL PRIMO GIORNO.
E VOI PERCHE' NON LA PIANTATE DI FARE LO STUPIDO DENTRO QUELL'ARMATURA?... MI SENTITE, BONES?
CLANG
BONES...?
CLAN
CLAN
CLAN
CLAN
4

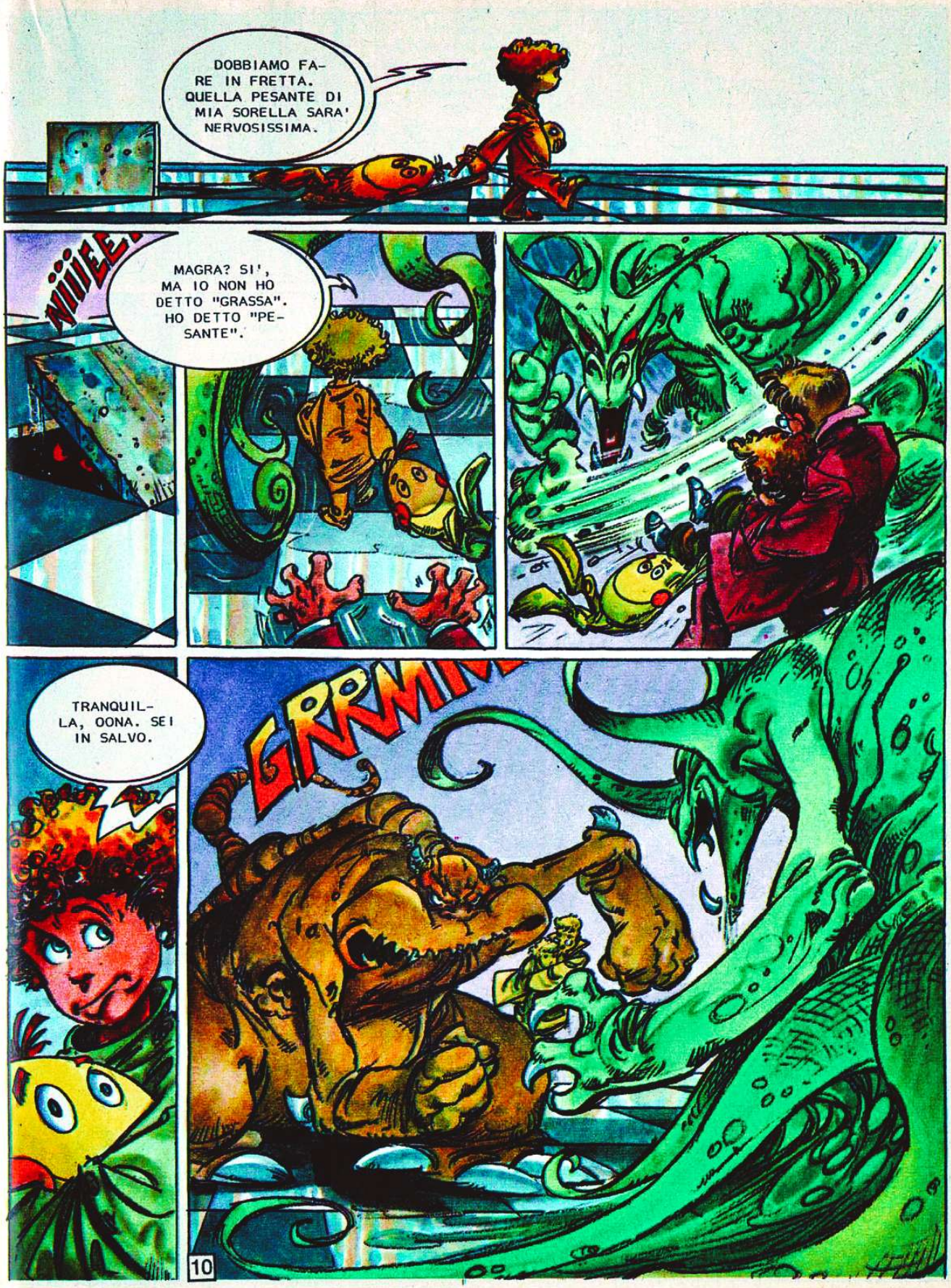
STA STRIL-LANDO DI NUO-VO. LA TUA AMI-CA E' MALATA DI NERVI.
SEMBRA CHE LA' AVANTI IL TUNNEL SI AL-LARGHI...
SORPRE-SA.
DANNA-ZIONE! UN LABIRIN-TO...
CHE SUC-CEDE?
NIENTE... EHM... CREDO CHE NON AVREI DOVUTO TOCCARE QUESTA LEVA.
E' UNA TRAPPO-LA... CHI L'HA PRE-PARATA VUOLE CHE NESSUNO SI FERMI A STUDIARE IL TER-RENO.
SVELTO. DI QUA.
SE VUOI RI-TROVARE QUELLA MOSTRICIATTOLA, IO NON ANDREI DI LA'.
E AL-LORA?
DI QUA.
TUMM
5

C'E' MANCATO POCO.
GIA'. SE MI CADI ADDOSSO, MI SPIACCICHI.
PERCHE' SEI TANTO SICURO CHE OONA SIA VENUTA DI QUI?
PAGINA TRENTATRE' DEL "MANUALE DEL MOSTRO ESPLORATORE".
ERA L'UNICO PASSAGGIO SENZA RAGNATELE. QUALCUNO LE AVEVA TOLTE PER PASSARE.
L'ASTUTO SHERLOCK MOT HA COLPITO ANCORA. PUOI FARMI I TRUCCHI CHE VUOI, MA IO NON CI...
CASCOO!
COMINCIO A STUFARMI. TOCCA SEMPRE A ME CADERE DI SOTTO.
DOVE SIAMO? CHE POSTO E' QUESTO?
NO. NON ME LO DIRE.
6

GRRR...
UN'ALTRA TRAPPOLA.
MM
CHE DICE IL TUO MANUALE PER I CASI COME QUESTO?
E' A PAGINA QUARANTADUE... "VEDASI APPENDICE DI PREGHIERE E ORAZIONI MIRACOLOSE"...
NON PER FARTI RIDERE, MA CREDO CHE DI QUI USCIRA' UN OMOGENEIZZATO AL SAPORE DI MOSTRO CON RAGAZZO.
AAA...
NON LE FANNO PIU' COME UNA VOLTA.
SEI SICURO?
CREDO DI AVER DISTRUTTO LA TRAPPOLA.
7


CHE TI SEMBRA QUESTO?
MONTAGNE RUSSE... MA HO MOLTE PROBABILITA' DI SBAGLIARMI.
SI DIREBBE UNA FABBRICA... STRANO...
MOLTO STRANO. I FANTASMI DI QUESTO CASTELLO MI SEMBRANO TROPPO LAVORATORI PER ESSERE DELL'ALDILA'.
PER UNA VOLTA MI MANCA IL SIGNOR BONES. LUI FORSE AVREBBE AVUTO UNA RISPOSTA.
NON OCCORRE. BASTA TROVARE OONA. SECONDO ME, LA MOSTRICIATTOLA SA PIU' DI QUANTO SEMBRA.
8

CLICK
SIAMO ARRIVATI, PETTY.
COME?... SI'. CERTO CHE L'HO PORTATA. MI CREDI SCEMA?
9


DOBBIAMO FARE IN FRETTA. QUELLA PESANTE DI MIA SORELLA SARA' NERVOSISSIMA.
NIIIEE!
MAGRA? SI', MA IO NON HO DETTO "GRASSA". HO DETTO "PESANTE".
TRANQUILLA, OONA. SEI IN SALVO.
GRRMM!
10

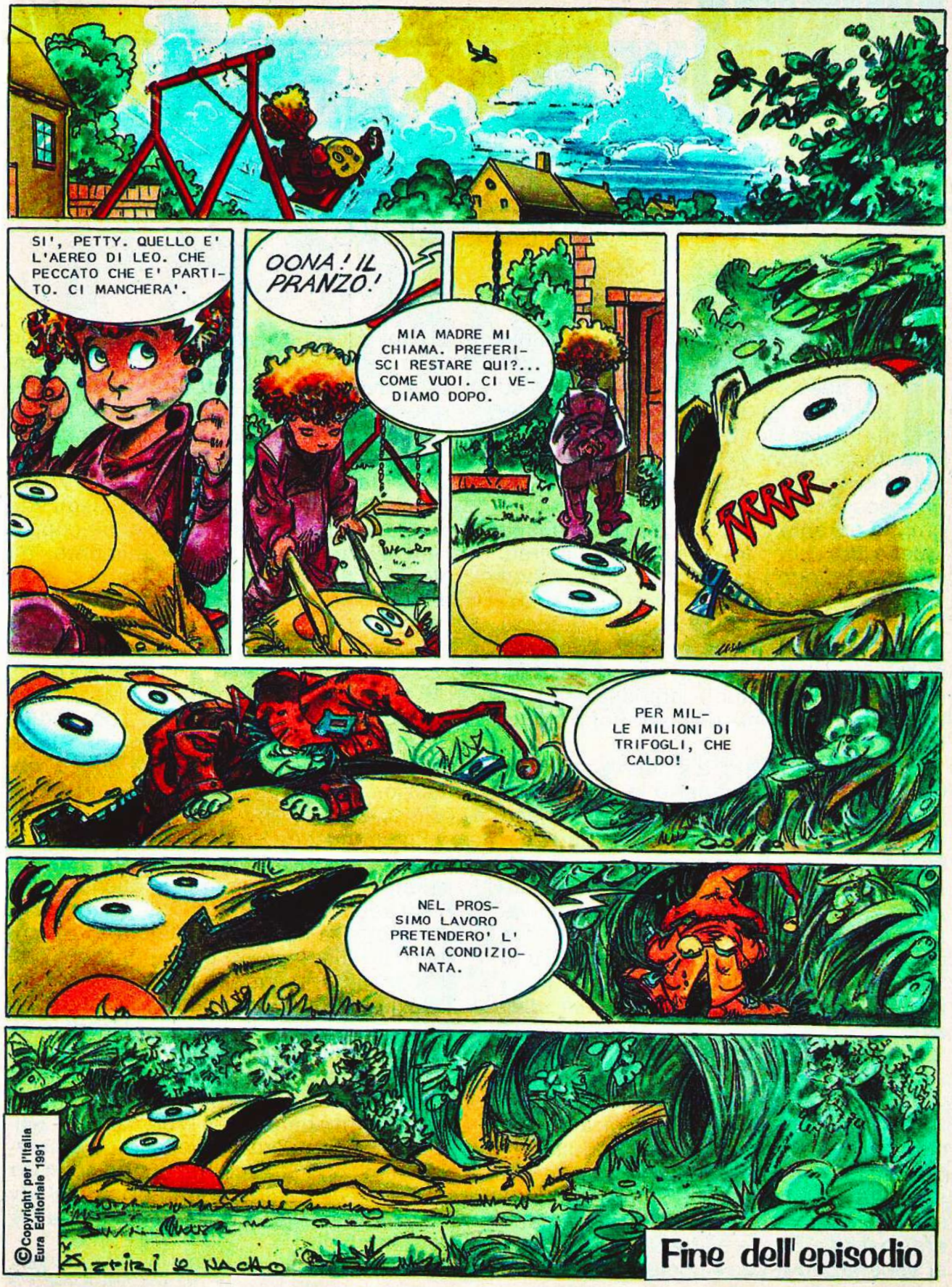
SCUSAMI, MOSTRO GRASSO, MA MIA MADRE CI ASPETTA PER IL TE' E NOI ABBIAMO ANCORA DELLE COSE DA FARE, QUI.
INCREDIBILE... ERA UN' ALLUCINAZIONE!
NON GLI BASTAVA PICCHIARMI, SCHIACCIARMI, SPAVENTARMI, CALPESTARMI, MALTRATTARMI. DOVEVANO ANCHE FARMI IMPAZZIRE E SPINGERMI A STRANGOLARMI.
CREDO PROPRIO CHE DOVRAI DARMI UN SACCO DI SPIEGAZIONI, MOSTRICIATTOLA.
?
ZITTO, NOIOSO.
LA SFERA CHE BONES HA PRESO NEL NEGOZIO DI ANTICHITA'...
11

BENVENUTO, AMICO DEL FUTURO. SE I MIEI CALCOLI SONO ESATTI, TU STAI VEDENDO QUESTA EPISTOLA DI LUCE IN MOVIMENTO INTORNO ALL'ULTIMA DECADE DEL DICIANNOVESIMO SECOLO DOPO NOSTRO SIGNORE.
E' STRADIVARIUS! IL TIPO DEL QUADRO!
ANCHE SE, CONOSCENDO L'INNATA STUPIDITA' DEL GENERE A CUI... AHIME'... APPARTENGO, E' PROBABILE CHE SIANO TRASCORSI CENTO ANNI DI PIU'.
SE SEI RIUSCITO AD ARRIVARE FIN QUI, DEVI ESSERE UNA PERSONA FORTE E POTENTE...
... ANIMOSA E DEDITA ALL'AVVENTURA...
... E DOTATA ECCEZIONALMENTE DI QUEL SAPERE ARCANO CHE AL MONDO HANNO SOLO I MAGHI E I BAMBINI.
SO CHE IL TUO CAMMINO FIN QUI NON E' STATO FACILE, MA NON POTEVA ESSERE DIVERSAMENTE. SOLO TU E IL TUO TEMPO SIETE PREPARATI PER IL GRANDE MISTERO CHE STO PER SVELARTI.
IL SEGRETO DELLA MIA ALCHIMIA.
LA TRASFORMAZIONE DEL PIOMBO IN ORO!
12

LA COSA COMINCIA A FARSI INTERESSANTE.
PRENDERAI BUONA NOTA DI QUANTO DIRO', PERCHE' L'ENERGIA DI QUESTA GRANDE MACCHINA CHE E' IL CASTELLO E' LIMITATA E IO NON POTRO' RIPETERE.
ALLORA... DOPO ESSERTI ADEGUATAMENTE PROTETTO CONTRO LE EMANAZIONI MALIGNE DELL'ENERGIA, PREPARA UN CROGIOLO... UN CROGIOLO...
... UN CROGIOLO... UN CROGIOLO...
CHE SUCCEDE?
SI E' INCANTATO. QUELLA DANNATA SFERA DEV' ESSERE GRAFFIATA O ROBA DEL GENERE.
TRANQUILLI. CI PENSO IO.
QUESTO E' UN SISTEMA INFALLIBILE.
... UN CROGIO-BWWFROSHKZZ...
COL MIO TELEVISORE HA SEMPRE FUNZIONATO.
OH, NO! L'HAI SCASSATO!
NO. ECCOLO DI NUOVO.
... OTTENENDO COSI' CHE IL PIOMBO SI TRASFORMI NELL'ORO PIU' PURO.
HA SALTATO LA FORMULA!
E ORA ABBANDONA IL CASTELLO. TEMO CHE LE SUE VETUSTE MURA NON SOPPORTINO LA TENSIONE CHE QUESTA ENERGIA SCATENA. PORTA CON TE IL SEGRETO E USALO CON SAGGEZZA.
13

ACCIDENTI! E MOT?
SE SEI PREOCCUPATO PER IL TUO AMICO, IL MOSTRO GRASSO, NON CI PENSARE. MI HA DETTO CHE LA STORIA DELL'ORO LO AVEVA DEPRESSO E CHE LE DEPRESSIONI GLI DANNO MOLTA FAME. COSI' ANDAVA A CERCARE UNA PIZZERIA APERTA.
E' ENTRATO NELL' ARMADIO ED E' SCOMPARSO.
MARY!
MALEDETTA MOCCIOSA! MI HAI FATTO PRENDERE UNO SPAVENTO... SCOMMETTO CHE DOMANI MI SVEGLIO CON L'ORTICARIA.
CALMA, RAGAZZO. LA SITUAZIONE E' SOTTO CONTROLLO. SONO COMPLETAMENTE ROVINATO.
SAI? DICONO CHE L'ARCOBALENO NASCE DA UNA PIGNATTA PIENA DI MONETE D'ORO CHE C'E' DIETRO L'ORIZZONTE. E CHE UNA VOLTA DUE GNOMI SONO ANDATI FIN LA' PER VEDERE SE ERA VERO.
E CHE COS'HANNO TROVATO?
QUALCUNO AVEVA SOSTITUITO LA PIGNATTA CON UNA PENTOLA A PRESSIONE. E IN QUEL PRECISO ISTANTE I DUE HANNO CAPITO DI NON ESSERE GNOMI, MA SEMPLICEMENTE DUE SIGNORI BASSETTI.
14

OH, SIGNORINA! CHE COMBINAZIONE... ANCORA VOI? SIETE PIU' TRANQUILLA ORA?
SI', GRAZIE. E POI, OGGI E' UN GIORNO SERENO E CALMO. NON CREDO CHE AVREMO PROBLEMI.
NON VI FIDATE. HO GIUSTO LETTO UN ARTICOLO IN CUI SI DICE CHE E' PROPRIO IN GIORNI COME QUESTO CHE ACCADONO I PIU' CRUENTI INCIDENTI AEREI.
CREDO... SI', MI STA VENENDO IL MAL DI TESTA.
LA TOILETTE?
QUESTIONE DI NERVI. IO AVEVO UN'AMICA A CUI CAPITAVA LA STESSA COSA.
E ORA COME STA?
MAH... HO APPROFITTATO DI QUESTA VACANZA PER ANDARE AL SUO FUNERALE.
NO, MOT! NON DI NUOVO!
LEO! TU QUI? IL MONDO E' UN FAZZOLETTO!
CHE SUCCEDE?
NON SO... UNO STRANO TIPO DI TURBOLENZA.
ARGG! ODIO GLI AEREI! DOVEVO ACCETTARE QUEL LAVORO ALLE TERME!
AH... NON SO CHE DIRVI, FIGLIOLA. UNA MIA AMICA E' ANDATA A FARE I BAGNI DI FANGO IN UN CENTRO TERMALE E, PRIVA DI SENSO DELL'ORIENTAMENTO, E' FINITA NELLE SABBIE MOBILI.
15



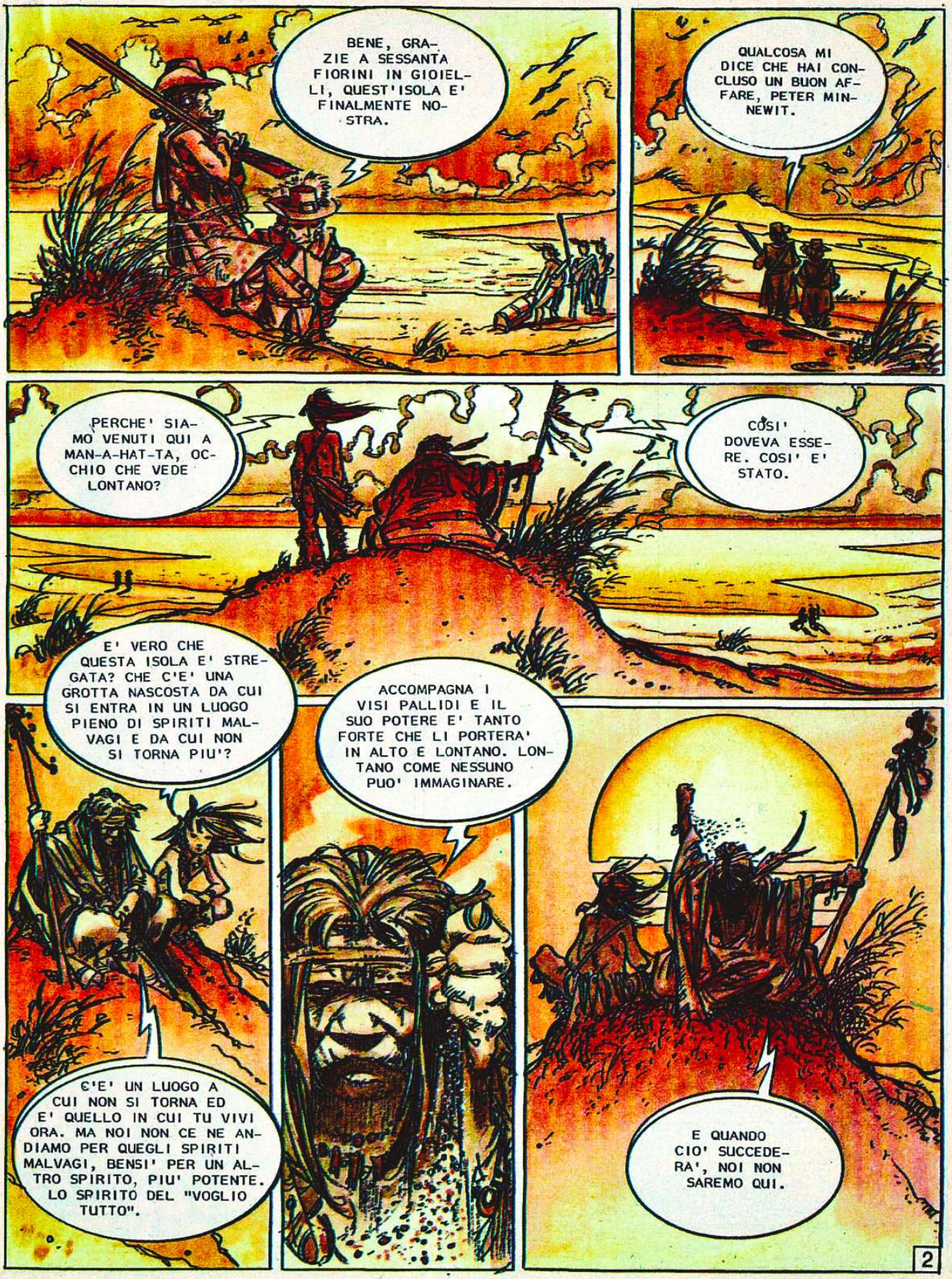
©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

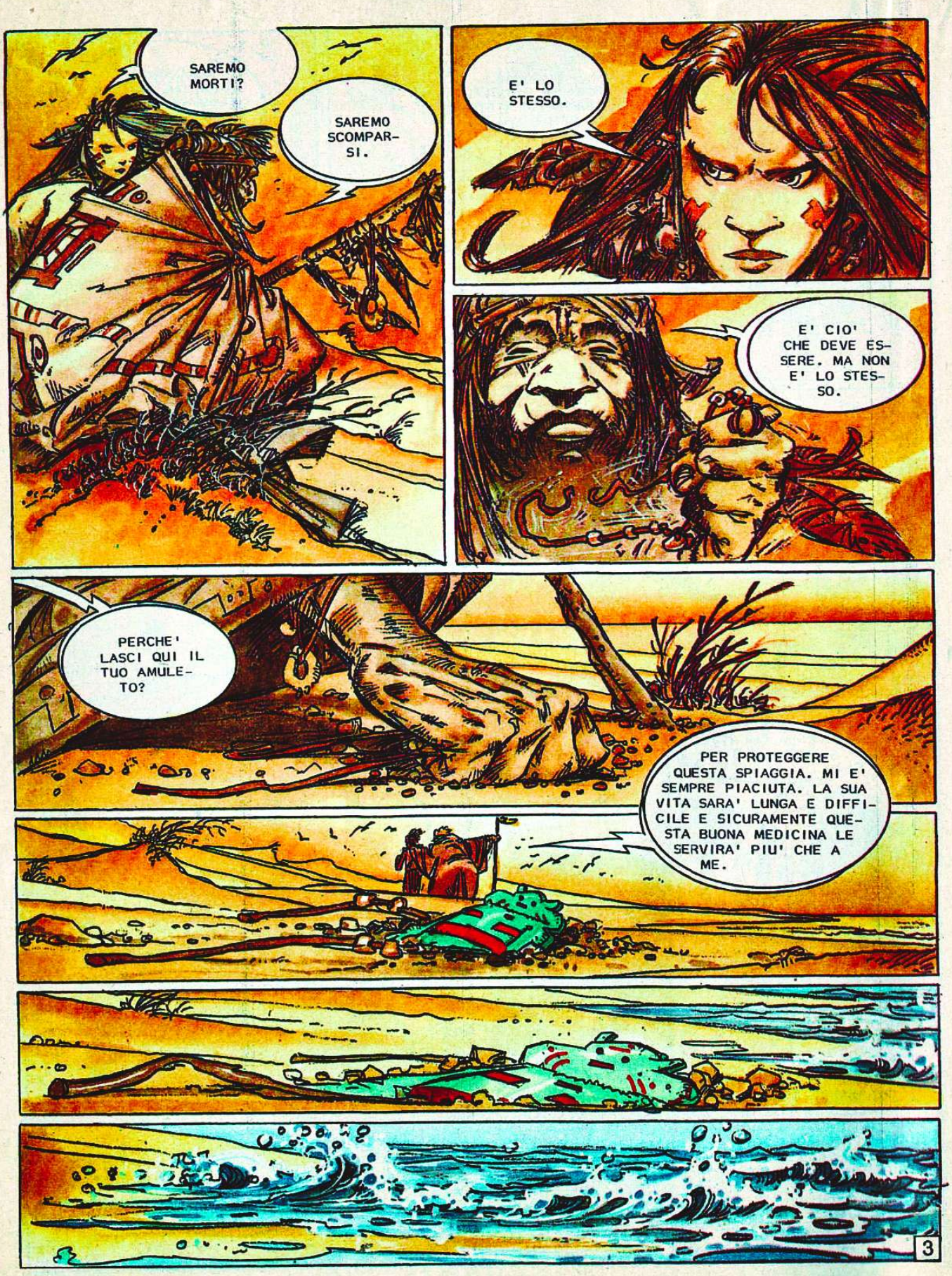
MOT

PRIMA PARTE

NEW YORK NEW YORK

Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI

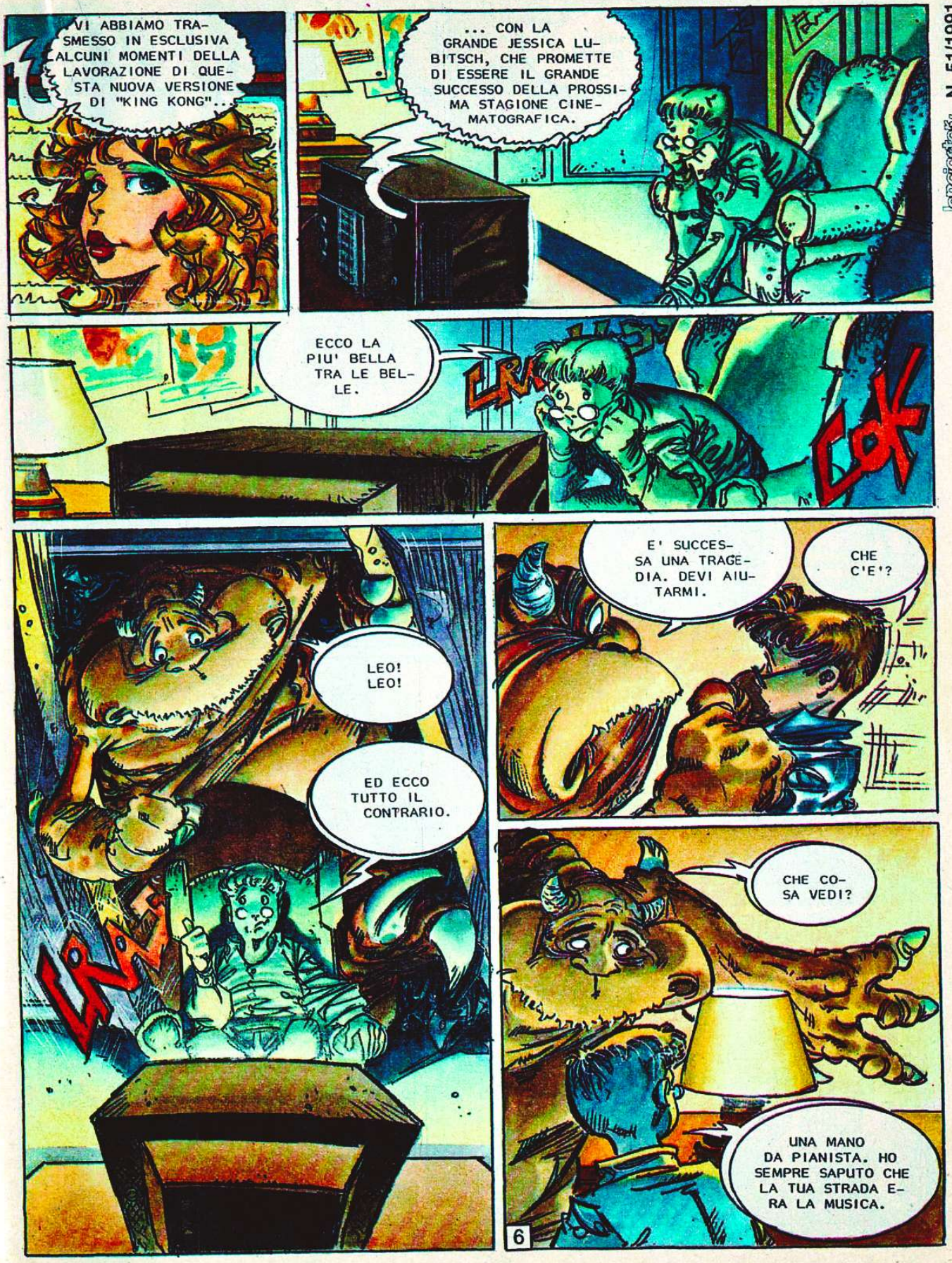

BENE, GRAZIE A SESSANTA FIORINI IN GIOIELLI, QUEST'ISOLA E' FINALMENTE NOSTRA.
QUALCOSA MI DICE CHE HAI CONCLUSO UN BUON AFFARE, PETER MINNEWIT.
PERCHE' SIAMO VENUTI QUI A MAN-A-HAT-TA, OCCHIO CHE VEDE LONTANO?
COSI' DOVEVA ESSERE. COSI' E' STATO.
E' VERO CHE QUESTA ISOLA E' STREGATA? CHE C'E' UNA GROTTA NASCOSTA DA CUI SI ENTRA IN UN LUOGO PIENO DI SPIRITI MALVAGI E DA CUI NON SI TORNA PIU'?
ACCOMPAGNA I VISI PALLIDI E IL SUO POTERE E' TANTO FORTE CHE LI PORTERA' IN ALTO E LONTANO. LONTANO COME NESSUNO PUO' IMMAGINARE.
C'E' UN LUOGO A CUI NON SI TORNA ED E' QUELLO IN CUI TU VIVI ORA. MA NOI NON CE NE ANDIAMO PER QUEGLI SPIRITI MALVAGI, BENSI' PER UN ALTRO SPIRITO, PIU' POTENTE. LO SPIRITO DEL "VOGLIO TUTTO".
E QUANDO CIO' SUCCEDERA', NOI NON SAREMO QUI.
2


SAREMO MORTI?
SAREMO SCOMPARSI.
E' LO STESSO.
E' CIO' CHE DEVE ESSERE. MA NON E' LO STESSO.
PERCHE' LASCI QUI IL TUO AMULETO?
PER PROTEGGERE QUESTA SPIAGGIA. MI E' SEMPRE PIACIUTA. LA SUA VITA SARA' LUNGA E DIFFICILE E SICURAMENTE QUESTA BUONA MEDICINA LE SERVIRA' PIU' CHE A ME.
3

AARGH!
4

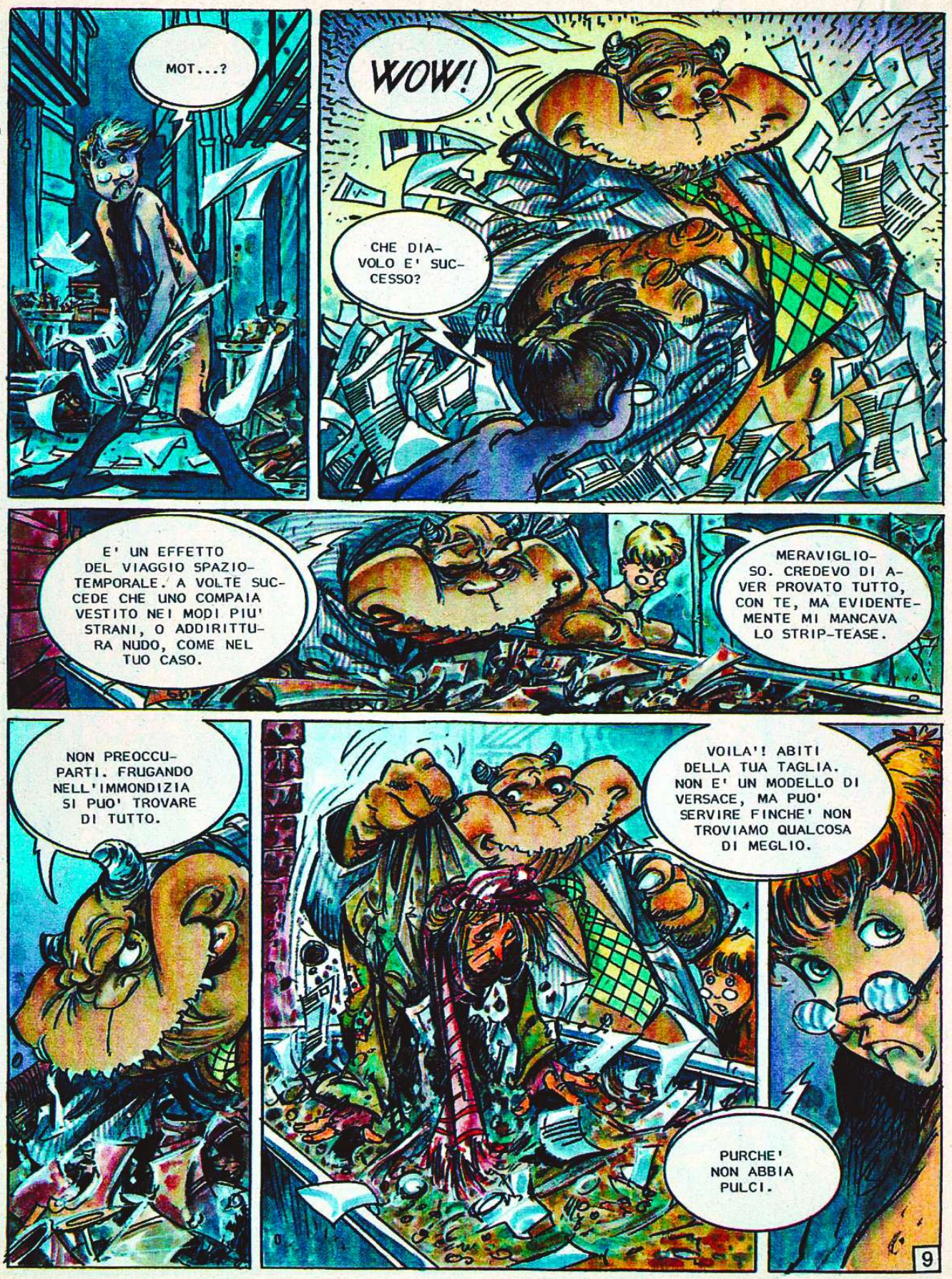
AAAH!!
NOOO!
ARGG!
STOP! STOOP!
ALLA ROVINA... MI PORTERETE ALLA ROVINA! CHI CAVOLO STA MANOVRANDO QUELLA MALEDETTA MANO? LA MANO DOVEVA PRENDERE LA RAGAZZA, NON L'ATTACCAPANNI!
ANCHE SE, A GUARDAR BENE, E' UN ATTACCAPANNI MOLTO FOTOGENICO... CHE COSA FAI STASERA, BELLEZZA?
5

N. 51/1991>



NIENT' ALTRO?
NON SO. TI SEI FATTO LA MANICURE?
PIANTALA CON LE BATTUTE STRONZE. GUARDA L'OMBRA.
QUALE OMBRA?
QUESTO E' IL PROBLEMA. NON HO OMBRA.
COSA?!
LA MIA OMBRA E' FUGGITA. STAMATTINA MI SONO ALZATO ED ERA SCOMPARSA. DEVI AIUTARMI A RITROVARLA.
NECK
SENTI... IO...
NON TI PREOCCUPARE. HO GIA' UN'IDEA DI DOVE POTREBBE ESSERE.
HO SEMPRE SAPUTO CHE POTEVO CONTARE SU DI TE.
7

"LA VECCHIA MOLLY E UNA CASSA DI RHUM PER DIVERTIRE IL VECCHIO SQUALO..."
ZUUUUUUUUMMMMM
MBBBBBB
ZUMB
ZOOMM
8

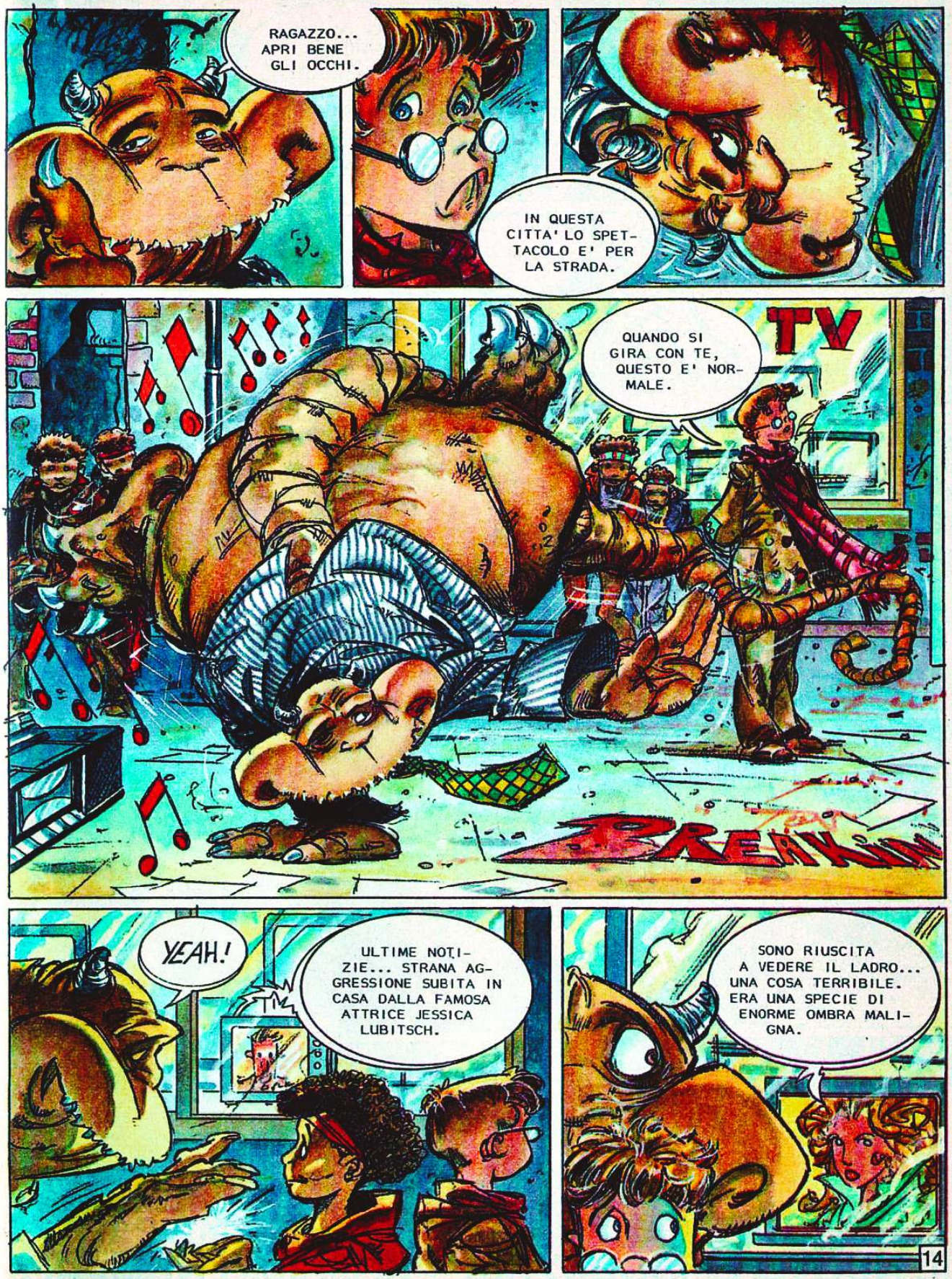

MOT...?
WOW!
CHE DIAVOLO E' SUCCESSO?
E' UN EFFETTO DEL VIAGGIO SPAZIO-TEMPORALE. A VOLTE SUCCEDE CHE UNO COMPAIA VESTITO NEI MODI PIU' STRANI, O ADDIRITTURA NUDO, COME NEL TUO CASO.
MERAVIGLIOSO. CREDEVO DI AVER PROVATO TUTTO, CON TE, MA EVIDENTEMENTE MI MANCAVA LO STRIP-TEASE.
NON PREOCCUPARTI. FRUGANDO NELL'IMMONDIZIA SI PUO' TROVARE DI TUTTO.
VOILA'! ABITI DELLA TUA TAGLIA. NON E' UN MODELLO DI VERSACE, MA PUO' SERVIRE FINCHE' NON TROVIAMO QUALCOSA DI MEGLIO.
PURCHE' NON ABBIA PULCI.
9

TENETE, BUON UOMO. COMPRATEVI UNO SMOKING.
DOVE HAI PRESO QUEI SOLDI?
ERANO NEL MIO VESTITO.
SUL SERIO, MOT... SE NON E' TROPPO DISTURBO, TI SPIACEREBBE DIRMI DOVE CAVOLO SIAMO?
AH, AMICO MIO. SIAMO NELLA CAPITALE DEL MONDO...
10

SIAMO A NEW YORK!
L'UNICA CITTA' DI QUESTO PIANETA IN CUI POSSO PASSEGGIARE TRANQUILLAMENTE PER LA STRADA SENZA RICHIAMARE L' ATTENZIONE.
IL CHE INDUBBIAMENTE FACILITERA' LA RICERCA DELLA MIA OMBRA FUGGITIVA.
11

EH,EH, EH...
EH?...
IN CHE POSSO SER- VIRVI?
EH,EH!
EH,EH, EH!
12

MONSTER
IL GORILLA DEL TUO FILM E' DECISAMENTE PIU' INTELLIGENTE DI TE, ANCHE SE NON GLI HAI FATTO IL CERVELLO. PER RISPARMIARE, IMMAGINO.
MONSTER
AH... E MINACCI DI PROTESTARMI? FA' QUEL CHE VUOI, PURCHE' TI DIMENTICHI DI ME...
PORCO!
PIT PIT
clic
JIE JIE
13


RAGAZZO... APRI BENE GLI OCCHI.
IN QUESTA CITTA' LO SPETTACOLO E' PER LA STRADA.
QUANDO SI GIRA CON TE, QUESTO E' NORMALE.
TV
BRRRRR
YEAH!
ULTIME NOTIZIE... STRANA AGGRESSIONE SUBITA IN CASA DALLA FAMOSA ATTRICE JESSICA LUBITSCH.
SONO RIUSCITA A VEDERE IL LADRO... UNA COSA TERRIBILE. ERA UNA SPECIE DI ENORME OMBRA MALIGNA.
14

©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

Testo di
NACHO
Disegno di
AZPIRI

NEW YORK NEW YORK

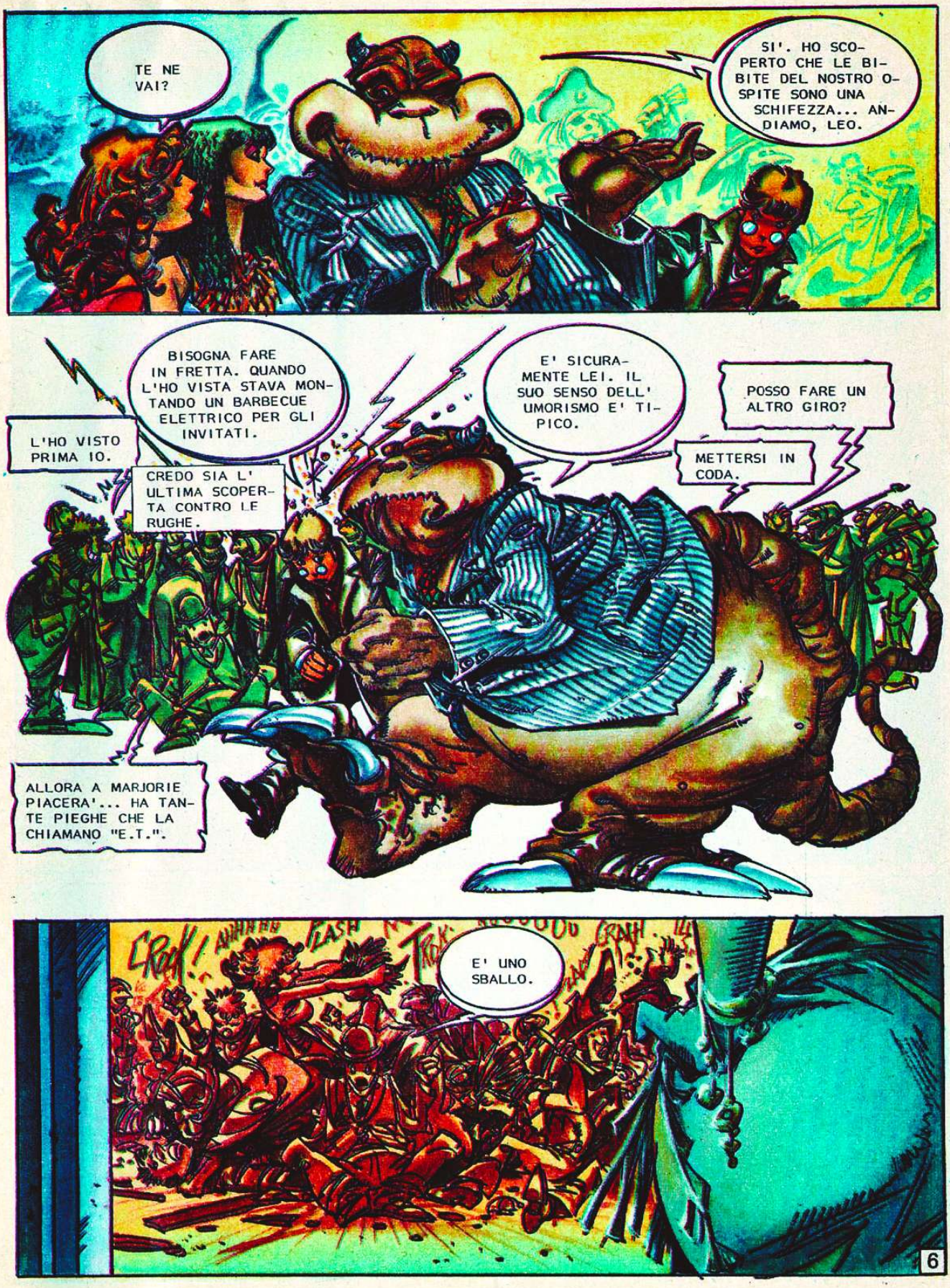
SECONDA PARTE

TRANQUILLO. CONSIDERATI A CASA TUA.
MOT
MOT... SIAMO NEL BEL MEZZO DI UNA FESTA DI MATTI. CHE FACCIAMO?
TU, NON SO...
... IO MI FACCIO UNA MANGIATA DI TARTINE E POI BALLO UN PO'. STAVO MORENDO DI NOIA.
NO!
2

GENIALE! ASSOLUTAMENTE GENIALE! SENZA DUBBIO IL MIGLIOR COSTUME DELLA FESTA!
E IO CHE PENSAVO DI SCUSARMI PER NON ESSERE VENUTO IN COSTUME.
FANTASTICO DAVVERO. CHI SEI? UNO SCENEGGIATORE? NO... NON DIRMELO. CI MASCHERIAMO PROPRIO PER NON ESSERE RICONOSCIUTI, NO?... VIENI. TI PRESENTO QUALCHE AMICO.
TOC
SCUSATE.
NON TI PREOCCUPARE.
UN MOMENTO... IO QUELLO L'HO GIA' VISTO.
3

ACCIDENTI!... NON SI RIFLETTEVA NELLO SPECCHIO. ERA UN VERO VAMPIRO...
FINALMENTE TI TROVO... NON CREDERAI MAI A QUELLO CHE HO VISTO...
STAVO GUARDANDO LA FACCIA DI UN TALE CHE MI PAREVA DI CONOSCERE, QUANDO A UN TRATTO... MA... CHE STAI FACENDO?
MOT...?
UN MOMENTO!... CHI ENTRERA' NEL BAGNO PRENDERA' LA...
...SCOSSA!
4

E' L' OMBRA DI MOT!
EHI! QUESTO E'... MERAVIGLIOSO! YUHUHI!
CHE TI E' SUCCESSO?
DEVO AVVISARLO.
VOGLIO PROVARE ANCH'IO.
NON LO SO, MA E' STATO INCREDIBILE.
VISTO? E' UNO SBALLO!
E CHE FAI DOMANI?
NON FACCIO MAI PROGETTI A COSI' LUNGA SCADENZA.
MOT... FINALMENTE! ANDIAMO. HO VISTO LA TUA OMBRA.
COME SAI CHE ERA LA MIA?
ERA INCONFONDIBILE... BASSETTA, MAGRA E SENZA CORNA.
5

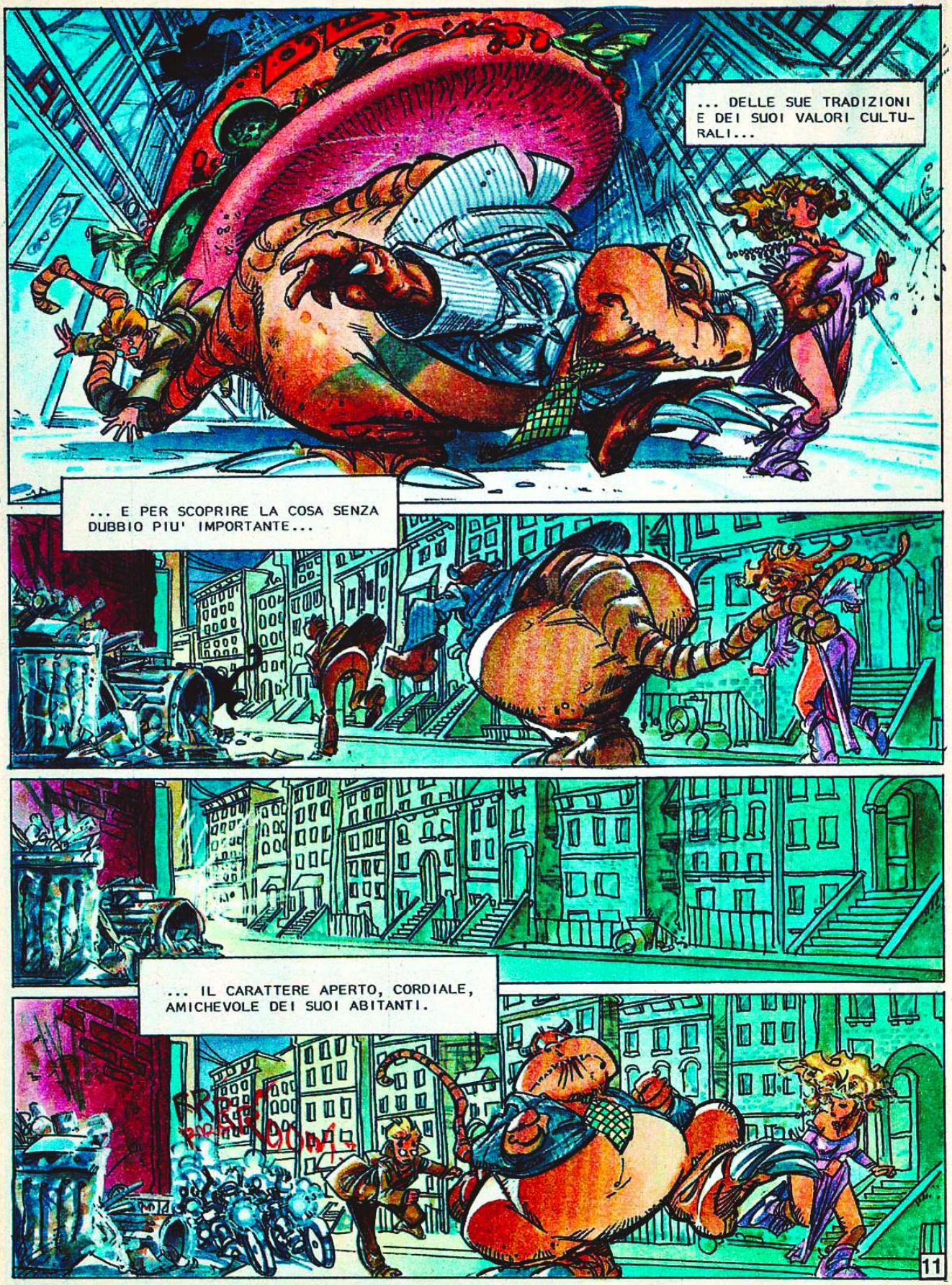

TE NE VAI?
SI'. HO SCOPERTO CHE LE BIBITE DEL NOSTRO OSPITE SONO UNA SCHIFEZZA... ANDIAMO, LEO.
L'HO VISTO PRIMA IO.
BISOGNA FARE IN FRETTA. QUANDO L'HO VISTA STAVA MONTANDO UN BARBECUE ELETTRICO PER GLI INVITATI.
CREDO SIA L' ULTIMA SCOPERTA CONTRO LE RUGHE.
E' SICURAMENTE LEI. IL SUO SENSO DELL' UMORISMO E' TIPICO.
POSSO FARE UN ALTRO GIRO?
METTERSI IN CODA.
ALLORA A MARJORIE PIACERA'... HA TANTE PIEGHE CHE LA CHIAMANO "E.T.".
CRACK!
FLASH
E' UNO SBALLO.
6

OH, JESSICA! MENO MALE CHE SEI QUI! SENZA DI TE, LA FESTA NON SAREBBE STATA LA STESSA.
GRAZIE. DOPO L'AGGRESSIONE AVEVO BISOGNO DI DISTRARMI UN PO'.
E' BELLISSIMA, VERO?
i?!
7

L'OM-
BRA!
CHE NON
SCAPPI!
NON SO COME
FAI, GOLDBERG,
MA LE TUE FE-
STE SONO SEM-
PRE LE PIU'
DIVERTENTI.
TAGLIA-
LE LA STRA-
DA.
E' NO-
STRA!
SPIACEN-
TE, AMICA,
MA E' LA
FINE.
LA LUCE!...
SONO SALTATE
LE VALVOLE.
L'HO PRE-
SA, MOT!
TRANQUILLO,
LEO. SENTO AN-
CH'IO LA SUA PEL-
LE RUGOSA E
FREDDA.
8

L'AMULETO! MI HANNO RUBATO L' AMULETO!
TOC TOC TOC TOC
SATIRO! MANIACO! OSSESSO!
E' STATO TERRIBILE. APPROFITTANDO DEL BUIO, QUALCUNO MI HA RUBATO L'AMULETO ED E' SCAPPATO CORRENDO PER DI LA'.
DUE FURTI NELLO STESSO GIORNO? TESORO, MI DISPIACE DIRTELO, MA COMINCI A RIPETERTI.
E' STATA L'OMBRA.
TOC TOC
ANDIAMOLE DIETRO. NON PUO' ESSERE LONTANA.
MAIALE! PERVERTITO!
TOC TOC TOC
UN ISTANTE E TI SEGUO.
VENGO CON VOI... SENZA QUELL'AMULETO E' COME SE FOSSI NUDA.
CHE NON LO RECUPERI, PER FAVORE... CHE NON LO RECUPERI...
PORCO! LIBIDINOSO!
TOC TOC TOC
9

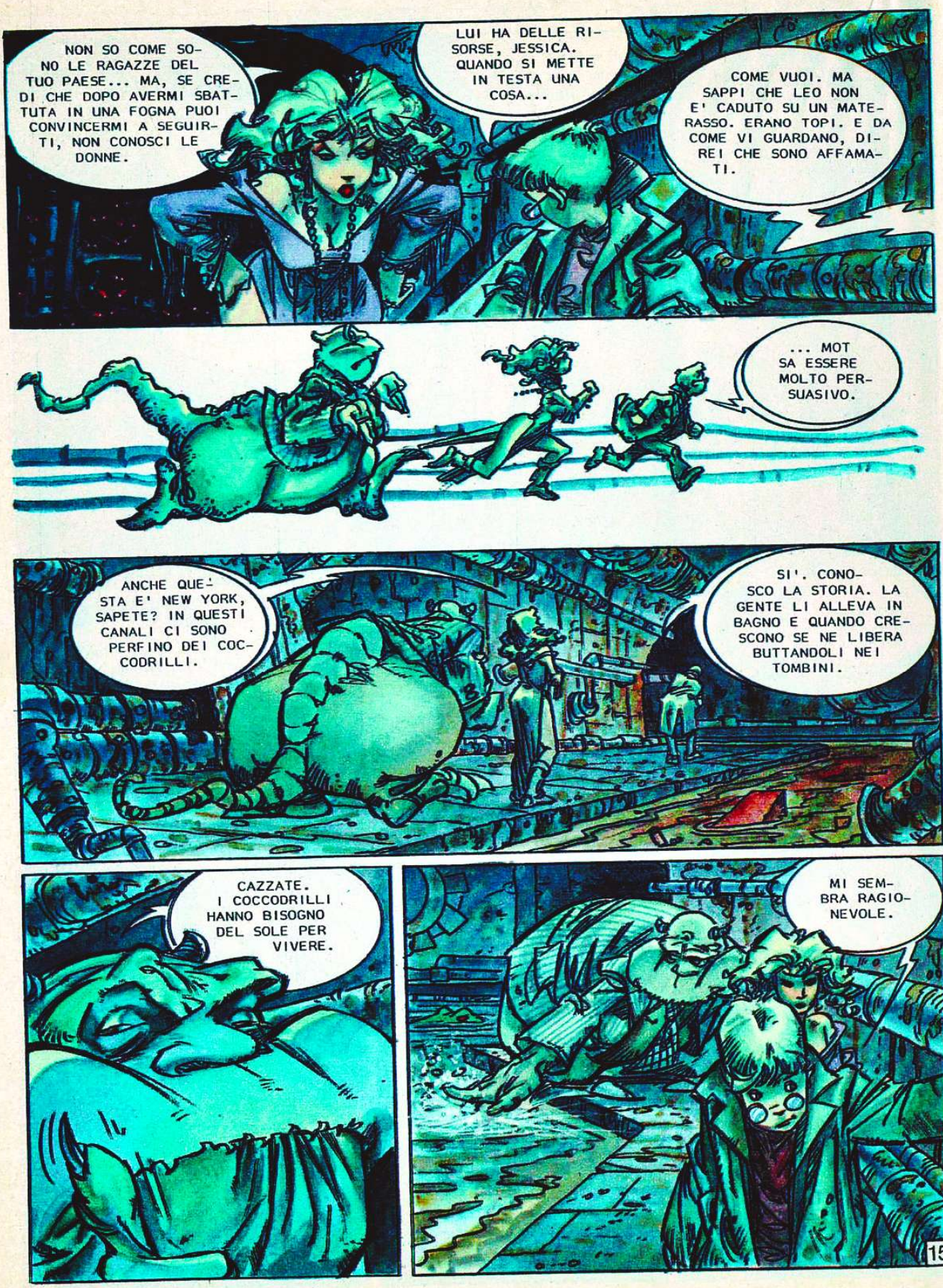
E PER MOT, LEO E JESSICA INIZIA UN TREPIDANTE INSEGUIMENTO CHE DURA TUTTA LA NOTTE E CHE SI ESTENDE PER L'INTERA CITTA' DI NEW YORK.
UN GRADEVOLE, RIPOSANTE PERCORSO PER GLI ANGOLI PIU' FAMOSI DELLA METROPOLI.
UN'OCCASIONE PER GODERE DI UN FEDELE RITRATTO DELLA REALTA' NEWYORKESE.
DELLA SUA ARTE...
10

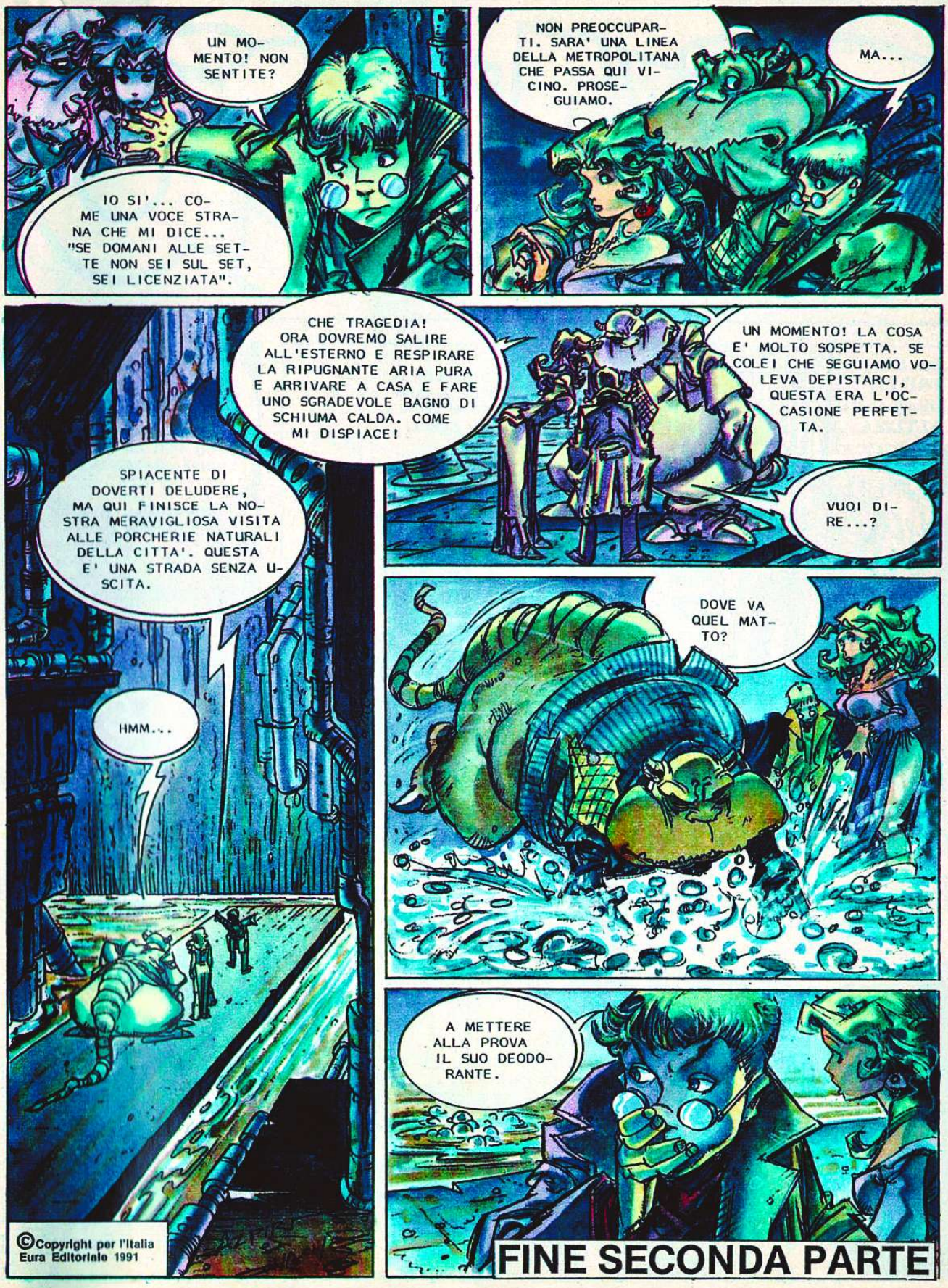

... DELLE SUE TRADIZIONI E DEI SUOI VALORI CULTURALI...
... E PER SCOPRIRE LA COSA SENZA DUBBIO PIU' IMPORTANTE...
... IL CARATTERE APERTO, CORDIALE, AMICHEVOLE DEI SUOI ABITANTI.
11

ERA DA QUESTE PARTI. NON PUO' ESSERE SPARITA.
LASCIA STARE, LEO. RIPOSIAMO UN PO'. SONO DISTRUTTO.
NON MI STUPISCE. DEV'ESSERE FATICOSISSIMO CORRERE CON ADDOSSO QUELL'ORRIBILE TRAVESTIMENTO.
ORRIBILE TRAVESTIMENTO?
UH... EHM... CHE VISTA MERAVIGLIOSA, VERO?
AIUTOO!
12

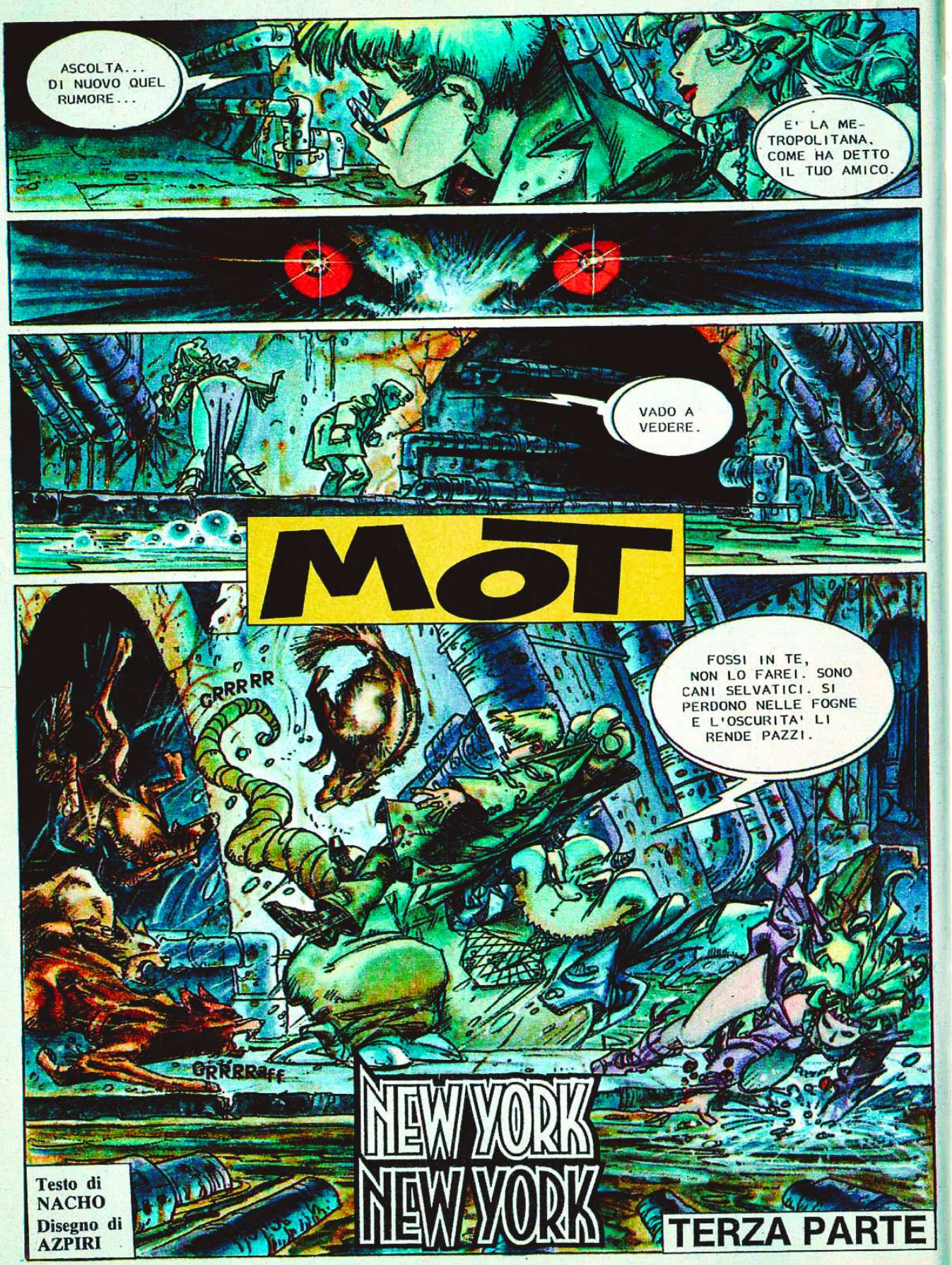
AIUTATEMI! C'E' UN MOSTRO QUI SOTTO!
CHE COSA AVETE VISTO?
UN ESSERE ORRIBILE, DA BRIVIDI... UNA VISIONE INFERNALE!
ERA ENORME, NERO COME LA NOTTE E CON LE CORNA.
UNA COSA DEL GENERE?
HMM... NON SO. LA STATURA ERA SIMILE... GRASSO, CON UNA CODA DA LUCERTOLA IPERVITAMINIZZATA, FACCIA DA PATATA...
... SGUARDO PRIVO DI INTELLIGENZA. SI'. UN PO' PIU' NERO, MA SIMILE. DECISAMENTE SIMILE.
OHI!
13

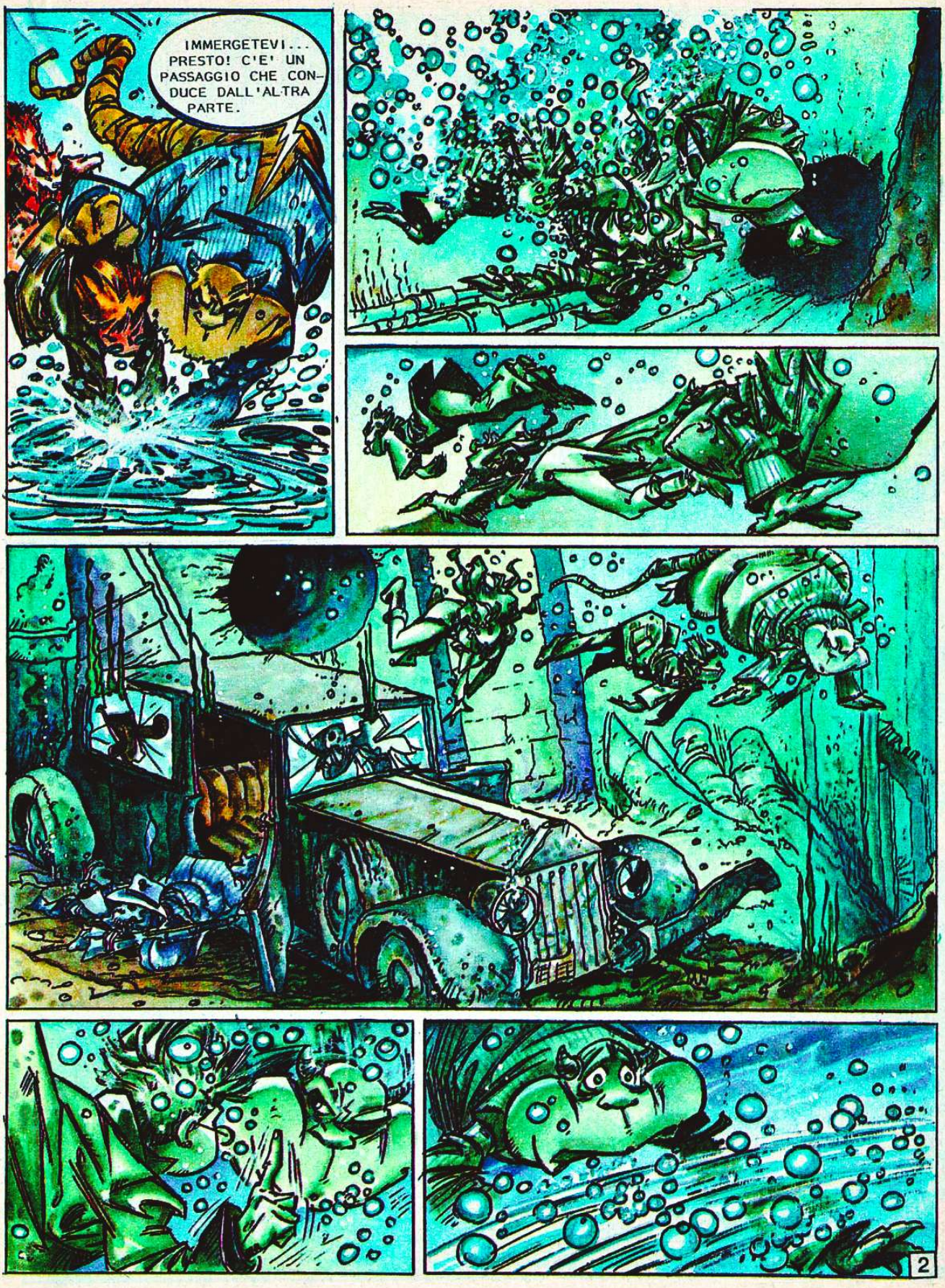
BE'... A ME NON MI FA RIDERE.
NEANCHE A ME. TI SPIACEREBBE FARMI SCENDERE?
CON PIACERE. ABBIAMO FRETTA.
MA... CHE FAI?... SEI PAZZO?!
E' PAZZO.
COME STAI?
BENE, CREDO. SONO CADUTO SU QUALCOSA DI MORBIDO. FORSE UN VECCHIO MATERASSO.
LE TRACCE SI INOLTRANO NEL TUNNEL. ANDIAMO.
14

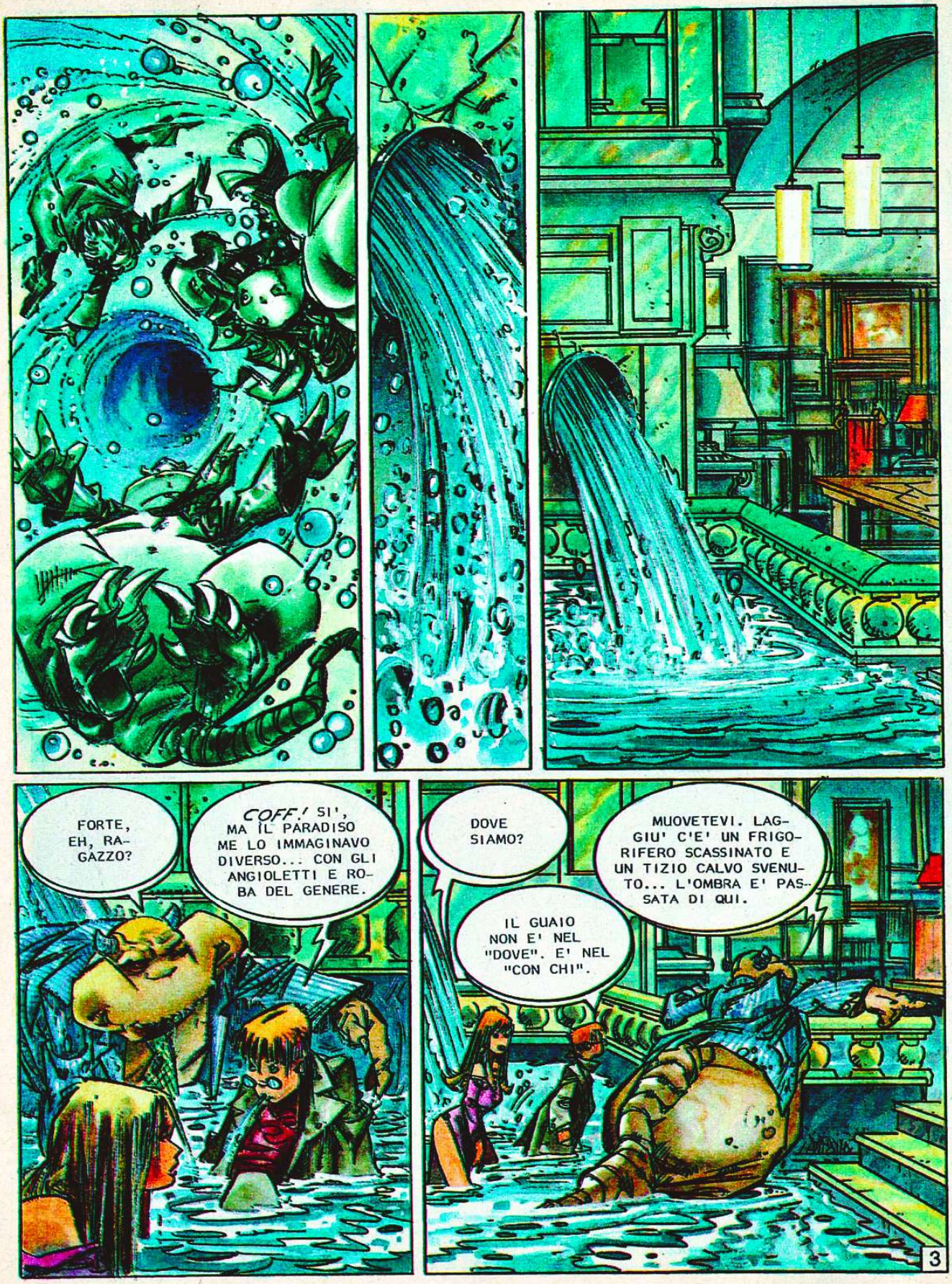

NON SO COME SONO LE RAGAZZE DEL TUO PAESE... MA, SE CREDI CHE DOPO AVERMI SBATTUTA IN UNA FOGNA PUOI CONVINCERMI A SEGUIRTI, NON CONOSCI LE DONNE.
LUI HA DELLE RISORSE, JESSICA. QUANDO SI METTE IN TESTA UNA COSA...
COME VUOI. MA SAPPI CHE LEO NON E' CADUTO SU UN MATERASSO. ERANO TOPI. E DA COME VI GUARDANO, DIREI CHE SONO AFFAMATI.
... MOT SA ESSERE MOLTO PERSUASIVO.
ANCHE QUESTA E' NEW YORK, SAPETE? IN QUESTI CANALI CI SONO PERFINO DEI COCCODRILLI.
SI'. CONOSCO LA STORIA. LA GENTE LI ALLEVA IN BAGNO E QUANDO CRESCONO SE NE LIBERA BUTTANDOLI NEI TOMBINI.
CAZZATE. I COCCODRILLI HANNO BISOGNO DEL SOLE PER VIVERE.
MI SEMBRA RAGIONEVOLE.
15



©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991


ASCOLTA... DI NUOVO QUEL RUMORE...
E' LA METROPOLITANA, COME HA DETTO IL TUO AMICO.
VADO A VEDERE.
MOT
GRRRRR
GRRRRaff
FOSSI IN TE, NON LO FAREI. SONO CANI SELVATICI. SI PERDONO NELLE FOGNE E L'OSCURITA' LI RENDE PAZZI.
NEW YORK NEW YORK
TERZA PARTE
Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI


IMMERGETEVI... PRESTO! C'E' UN PASSAGGIO CHE CONDUCE DALL'ALTRA PARTE.
2


FORTE, EH, RAGAZZO?
COFF! SI', MA IL PARADISO ME LO IMMAGINAVO DIVERSO... CON GLI ANGIOLETTI E ROBA DEL GENERE.
DOVE SIAMO?
IL GUAIO NON E' NEL "DOVE". E' NEL "CON CHI".
MUOVETEVI. LAGGIU' C'E' UN FRIGORIFERO SCASSINATO E UN TIZIO CALVO SVENUTO... L'OMBRA E' PASSATA DI QUI.
3

UN UOMO CHE HA UN PALAZZO NELLE FOGNE... STRANO... CHI SARA'?
CHIUNQUE SIA, CREDO NON GLI PIACCIANO MOLTO I SUPEREROI.
AUTHOR HATES SUPERHEROES
CRASH
HO TROVATO UNA PORTA.
I SIGNORI POSSONO USCIRE.
COME HA FATTO?
MOT E' UN TIPO COSI'. HA UNA NATURALE PREDISPOSIZIONE A DISTRUGGERE.
TEMO CHE QUI COMINCINO I NOSTRI PROBLEMI.
IH,IH,IH! NON SAI QUANTO HAI RAGIONE, FIGLIOLO.
4

UN GIGANTE!
PER MILLE MILIONI DI SCARAFAGGI! UN ALTRO RAGAZZO COL CERVELLO IN PAPPA?... SONO ALTO UN METRO E MEZZO...
MA... PORCA VACCA! UN ALTRO DI QUEI TOPI GIGANTI!... MANGIA I NUOVI ARRIVATI. HANNO PIU' CARNE.
UN ALTRO?... COME SAREBBE... UN ALTRO?
SI'... STAVO CERCANDO ORO SOTTO I TOMBINI DELLA QUINTA STRADA, QUANDO UN RODITORE RADIOATTIVO COME QUESTO MI HA MANDATO A PALLE PER ARIA.
CERCAVATE ORO NELLE FOGNE?
L'OMBRA!
SI', BAMBOLA. LE ACQUE DI SCARICO E LA PIOGGIA TRASCINANO NELLE FOGNE TUTTO CIO' CHE VOI DI SOPRA PERDETE... DENARO, GIOIELLI... C'E' SOLO DA FILTRARE E DA AVERE PAZIENZA.
5

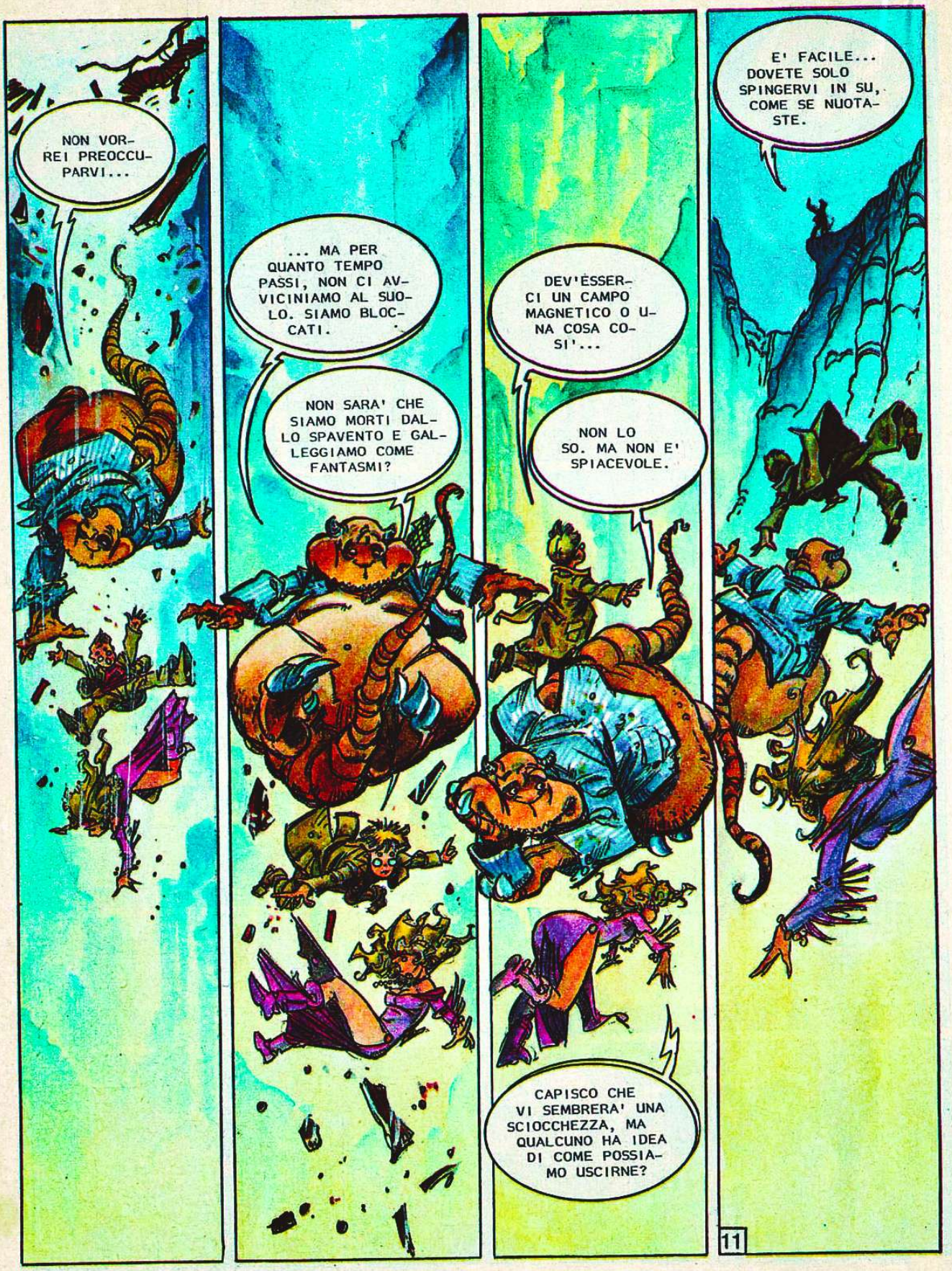
DOVE POSSIAMO TROVARE CHI TI HA ATTACCATO?
PER IL CUORE DI UN ROSPO MORTO! IL TOPO PARLA!
BE'... NON E' DIFFICILE, CONOSCENDO IL TRUCCO. MA CHE CI GUADAGNO IO AD AIUTARTI?
METTILA IN UN ALTRO MODO. PENSA A CIO' CHE PUOI PERDERE SE NON ME LO DICI.
TE LO DICO IN CAMBIO DI QUESTA. NON SI INCONTRANO MOLTE GIUMENTE COSI', DA QUESTE PARTI.
UN TIPO DURO, EH? QUESTO MI PIACE. SIAMO RIMASTI IN POCHI... TE LO DIRO'.
QUESTO FANGO E' FOSFORESCENTE. QUELLO CHE CERCATE HA DOVUTO PASSARE DI QUI, QUINDI NEANCHE DEI PIVELLI COME VOI AVRANNO PROBLEMI A SEGUIRNE LE TRACCE.
6

IL VECCHIO NON MENTIVA. ECCO LE IMPRONTE.
CHE TI PRENDE?
QUESTO LUOGO MI DA' UNA SENSAZIONE STRANA.
FERMO! NON TI MUOVERE!
CHE C'E'?
E' UNA TRAPPOLA.
CLICK
COME POTEVI SAPERLO?
MAH... TUTTO QUESTO MI RISULTA FAMILIARE. COME SE LO AVESSI GIA' VISSUTO IN SOGNO...
CURIOSO... SE NON FOSSE IMPOSSIBILE, DIREI CHE SONO COCCODRILLI.
DI QUA NON SI PUO' CONTINUARE. IL TUO SOGNO NON DICEVA NIENTE CIRCA PASSAGGI SEGRETI O AFFINI?
NEEEcc...
SI'!
MOT!
7

MOT?
AAHH
SAPEVO CHE TI SAREBBE PIACIUTO. PUOI TENERTELO COME SOUVENIR PER DECORARE LA TUA STANZA.
CHE COSA SARA' QUESTO?
SI DIREBBE UN SANTUARIO INDIANO. COMUNQUE, LA MIA OMBRA E' PASSATA DI QUI. CI SONO LE SUE TRACCE.
JESSICA?
ANDIAMO, JESSICA. BISOGNA PROSEGUIRE.
8

QUESTA PELLE DEVE AVERE UN SACCO D'ANNI, MA... NON TI RICORDA NIENTE?
SIAMO NOI! E' INCREDIBILE!
BE'... NON TANTO... A ME MI HANNO FATTO TROPPO GRASSO.
CHE STA SUCCEDENDO QUI?
A QUANTO PARE, IL SOUVENIR DI LEO ERA UN TIPO SVEGLIO. IL GUAIO E' CHE NON POTRA' DIRCI NIENTE.
E' VERO... QUEL POVERETTO E' QUASI RIDOTTO IN POLVERE.
E' INCREDIBILE. SONO SPERDUTA NELLE FOGNE CON DUE PAZZI DA LEGARE E NON POSSO NEPPURE CHIEDERE ALLO SCENEGGIATORE DI RISCRIVERMI QUESTA PARTE.
JA..JA.. JO..JO.. I..
ANDIAMO. LE IMPRONTE PROSEGUONO DI LA'.
9

SENTO UNA CORRENTE D'ARIA. DEVE VENIRE DALL'ESTERNO.
NON SI VEDE NIENTE. SPERO CHE TU SAPPIA DOVE ANDIAMO.
NATURALMENTE. SONO UN TIPO COI PIEDI PER TERRA, IO!
SI'. E UN NOTEVOLE OTTIMISTA.
ARGGH!
TRANQUILLA. E' TUTTO SOTTO CONTROLLO. QUESTI PONTI SONO SICURISSIMI.
CONTINUO A PENSARE CHE COME INDOVINO...
...FAI SCHIFOO!


NON VORREI PREOCCUPARVI...
... MA PER QUANTO TEMPO PASSI, NON CI AVVICINIAMO AL SUOLO. SIAMO BLOCCATI.
NON SARA' CHE SIAMO MORTI DALLO SPAVENTO E GALLEGGIAMO COME FANTASMI?
DEV'ESSERCI UN CAMPO MAGNETICO O UNA COSA COSI'...
NON LO SO. MA NON E' SPIACEVOLE.
CAPISCO CHE VI SEMBRERA' UNA SCIOCCHEZZA, MA QUALCUNO HA IDEA DI COME POSSIAMO USCIRNE?
E' FACILE... DOVETE SOLO SPINGERVI IN SU, COME SE NUOTASTE.
11

FUNZIONA... FUNZIONA!
MOLTO STRANO. QUESTO TIPO STA DAPPERTUTTO. PRIMA ERA IL BARBONE A CUI HAI PRESO I VESTITI, PIU' TARDI L'HO RIVISTO ALLA FESTA E ADESSO ECCOLO QUA, VESTITO DA ROBIN HOOD.
COME HAI FATTO A FARCI GALLEGGIARE NELL'ARIA?
TI DIREI CON UNA POLVERE MAGICA, MA NON MI CREDERESTI.
MAGIA, CERCATORI D'ORO, INDIANI, BELVE, TRAPPOLE... CHE C'ENTRO IO QUI? SONO NEWYORKESE, ATTRICE TELEVISIVA, MANGIO CIBO CINESE, HO UN APPARTAMENTO, UNA MACCHINA... TUTTO QUESTO NON HA SENSO.
DAVVERO NON RICORDI? NON E' STATO TANTO TEMPO FA, WENDY.
WENDY?... MA TU TI CHIAMI JESSICA.:.
JESSICA E' UNO PSEUDONIMO. IL MIO NOME, IN EFFETTI, E' WENDY. MA TU COME LO SAI? CHI SEI?
IL MIO NOME E' PAN... PETER PAN.
12

SI'. E LEI E' CAPPUCCETTO ROSSO E IO IL LUPO CATTIVO... CHE CAVOLO DI STORIA E' QUESTA?
VEDI...
E' L'OMBRA! ME N'ERO DIMENTICATO!
LA MIA OMBRA! COME HAI FATTO A CATTURARLA?
HO UNA CERTA ESPERIENZA CON LE OMBRE FUGGIASCHE. SE VUOI RECUPERARLA, DEVI SOLO ENTRARE LI'. LA LUCE NERA VI FONDERA' DI NUOVO IN UN SOLO ESSERE.
BRR! E' GELATO!
SENTI, PETER... "QUELCHESEI"... TI RINGRAZIO MOLTO DI AVER RECUPERATO L'OMBRA DI MOT, MA CREDO CHE TU CI DEBBA UN SACCO DI SPIEGAZIONI.
HAI RAGIONE. SARA' MEGLIO CHE COMINCI DAL PRINCIPIO... IL GUAIO E' CHE NON ABBIAMO MOLTO TEMPO.
NEL MONDO DI "NON MAI", IL MIO MONDO, E' ENTRATO IL TEMPO. TUTTO CIO' CHE NON POTEVA CRESCERE STA INVECCHIANDO A UNA VELOCITA' VERTIGINOSA. I MIEI AMICI, I MIEI NEMICI, IO STESSO...
ABBIAMO PROVATO DI TUTTO, MA E' STATO INUTILE. ALLA FINE ABBIAMO SCOPERTO CHE SOLO UNA PERSONA CHE ERA GIA' STATA LI' POTEVA SALVARCI. E TU SEI QUELLA PERSONA, WENDY. QUANDO CI SIAMO SALUTATI, TI HO DATO QUEL MEDAGLIONE. ORA TI CHIEDO DI USARLO.
"NON MAI" SI STA RIEMPIENDO DI OMBRE. PERO' NESSUNO CHE NON APPARTENGA A QUEL MONDO PUO' ATTRAVERSARNE LA PORTA DA SOLO E SENZA L'AMULETO. L'OMBRA DEL TUO AMICO LO SAPEVA E LO HA RUBATO.
MA PERCHE' L'OMBRA DEL MIO AMICO VOLEVA IL MEDAGLIONE?
13

SIGNOR PAN... NON SAPETE QUANTO VI SONO GRATO. HO RECUPERATO LA MIA OMBRA.
E' UN PO' INGRASSATA E MI VA UN PO' LARGA, MA NON IMPORTA. SONO FELICE.
SEGUITEMI, PER FAVORE.
QUESTA E' LA PORTA DI "NON MAI", WENDY. ORA DEVI DECIDERE. VIENI CON ME?
NON SO... HO PERSO L'AMULETO... NON POTRO' ENTRARE...
CON ME, SI'. DEVI SOLO PRENDERMI LA MANO E LASCIARTI PORTARE. MOLTE COSE DIPENDONO DA TE. LO FARAI?
E' UNA PAZZIA. TUTTO QUESTO NON PUO' ESSERE ALTRO CHE UN RIDICOLO SOGNO. A POCHI METRI SOPRA DI NOI LA GENTE VA AL LAVORO, TELEFONA, MANOVRA COMPUTERS... E' IL MONDO REALE.
VOGLIO TORNARE A CASA E FARMI UNA DOCCIA. TUTTO QUESTO E' ASSURDO.
E VA BENE. NON MI LASCI SCELTA.
JESSICA!
14

AAF
COME STAI?
"NON MAI" NON ESISTE... E' SOLO UNA FAVOLA...
MA... CHE STO FACENDO? RACCONTO LE MIE PENE A UN MOSTRO CON LE CORNA ALTO TRE METRI E MI PERMETTO IL LUSSO DI DIRE CHE QUALCOSA NON ESISTE? CHE MI SUCCEDE?
STAI CRESCENDO. SIAMO MOLTO VICINO ALLA PORTA E IL TEMPO CI COLPISCE... CREDO CHE QUEL TIPO NON MENTISSE.
GIA'. E COMUNQUE, CHE IMPORTA? NON POTREMO MAI ENTRARE A "NON MAI".
HMM... AMICO...
NON DIRE MAI... "MAI".
©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991
Fine dell'episodio

IL TEMPO E' ENTRATO NEL REGNO DI "NON MAI". FATE, SIRENE, INDIANI E PIRATI LO VEDONO PASSARE PER LA PRIMA VOLTA, STUPITI. E INVECCHIANO IN FRETTA COME NEL LONTANO MONDO REALE CHE SI TROVA LA' IN FONDO, DOPO LA SECONDA STELLA A SINISTRA, DIRITTO VERSO LA NOTTE. PERFINO JAMES UNCINO, IL TERRIBILE CAPITANO PIRATA DEL "JOLLY ROGER", IL NOSTROMO DI BARBANERA, L'UNICO UOMO TEMUTO DA BARBECUE, TREMA AL PENSIERO DI CIO' CHE STA ACCADENDO. MA FORTUNATAMENTE PETER PAN E' TORNATO. E NON E' SOLO. CON LUI ARRIVA LA SPERANZA.

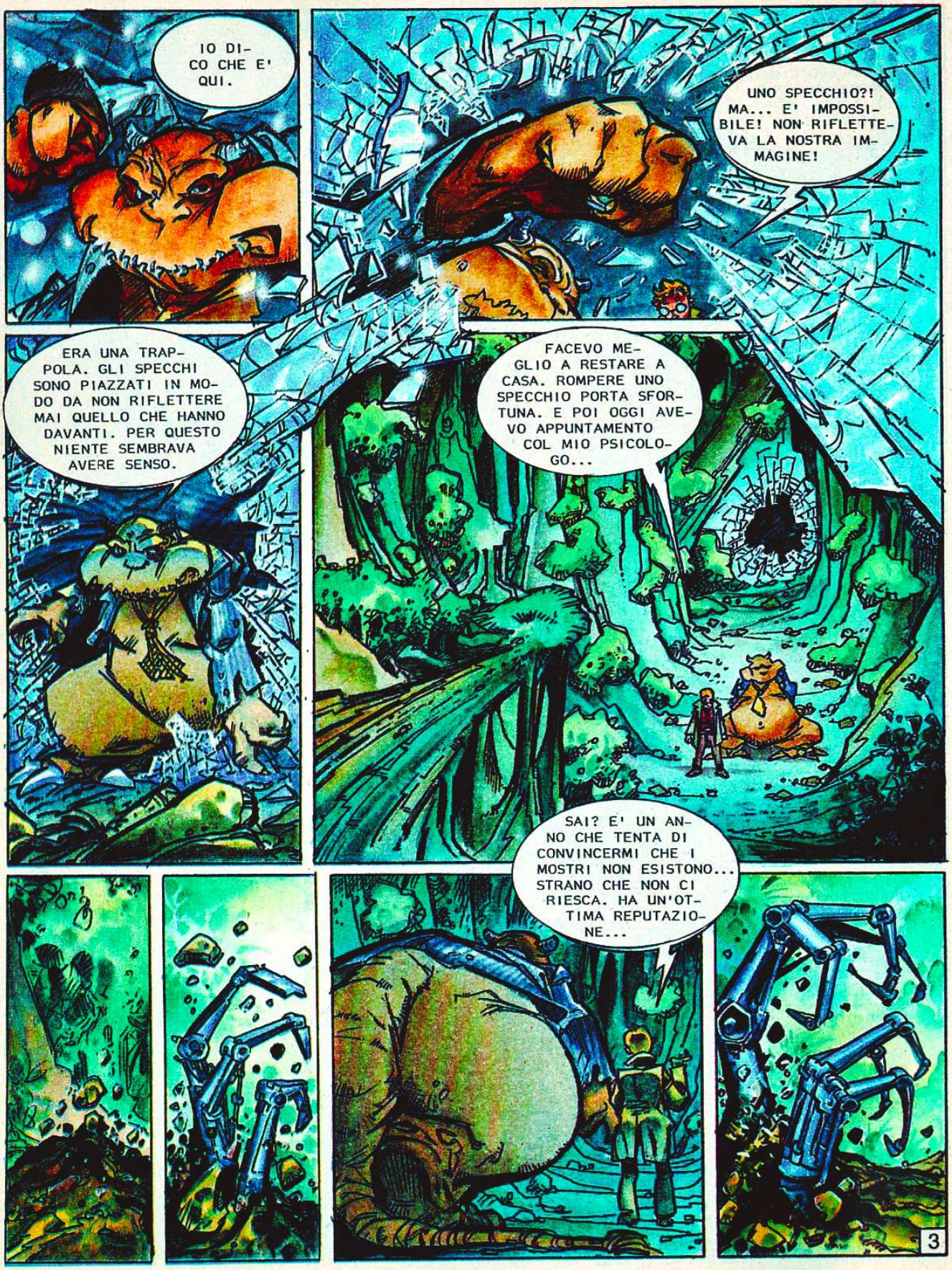
MOT

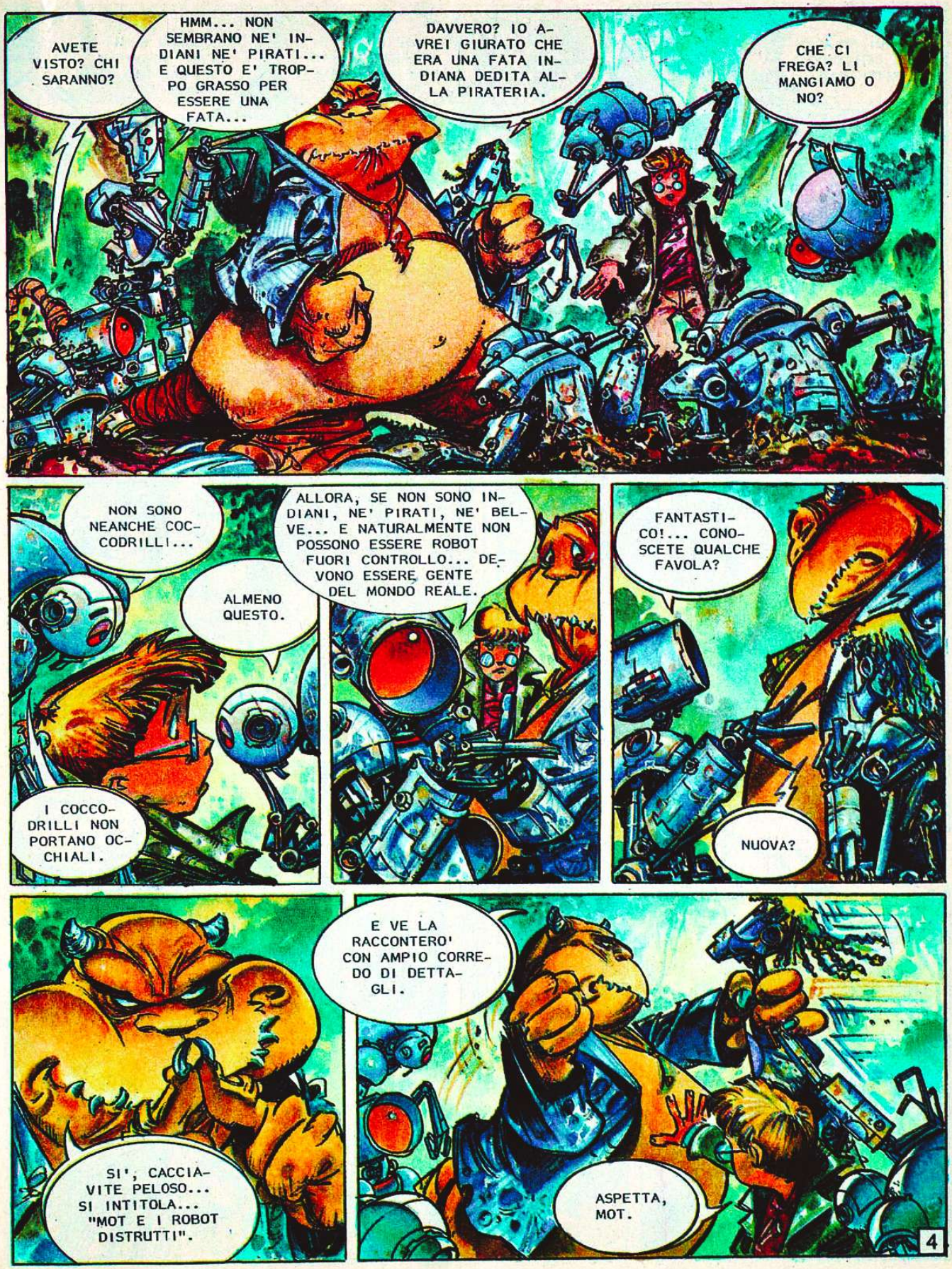
"NON MAI"

Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI

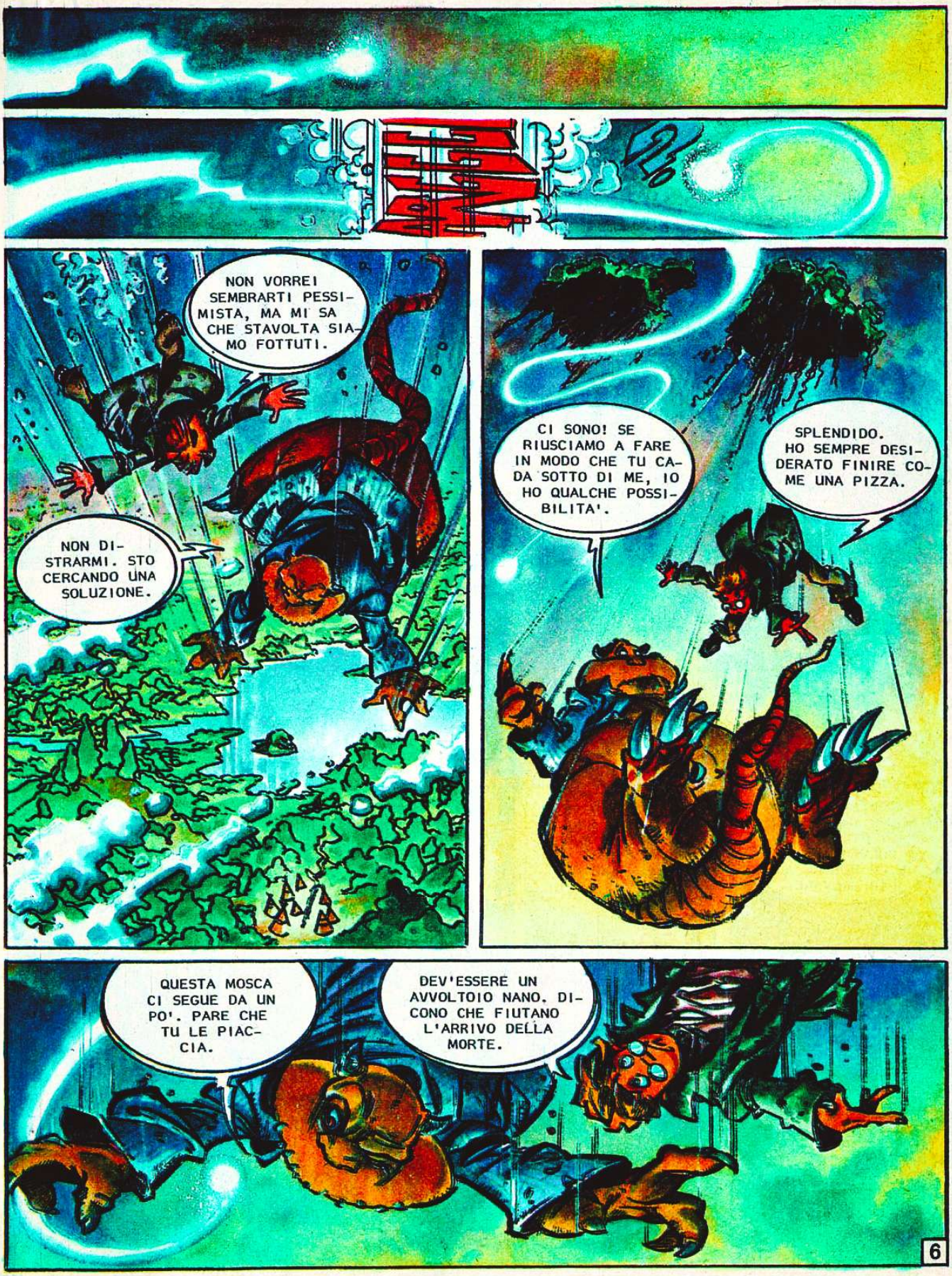
PRIMA PARTE

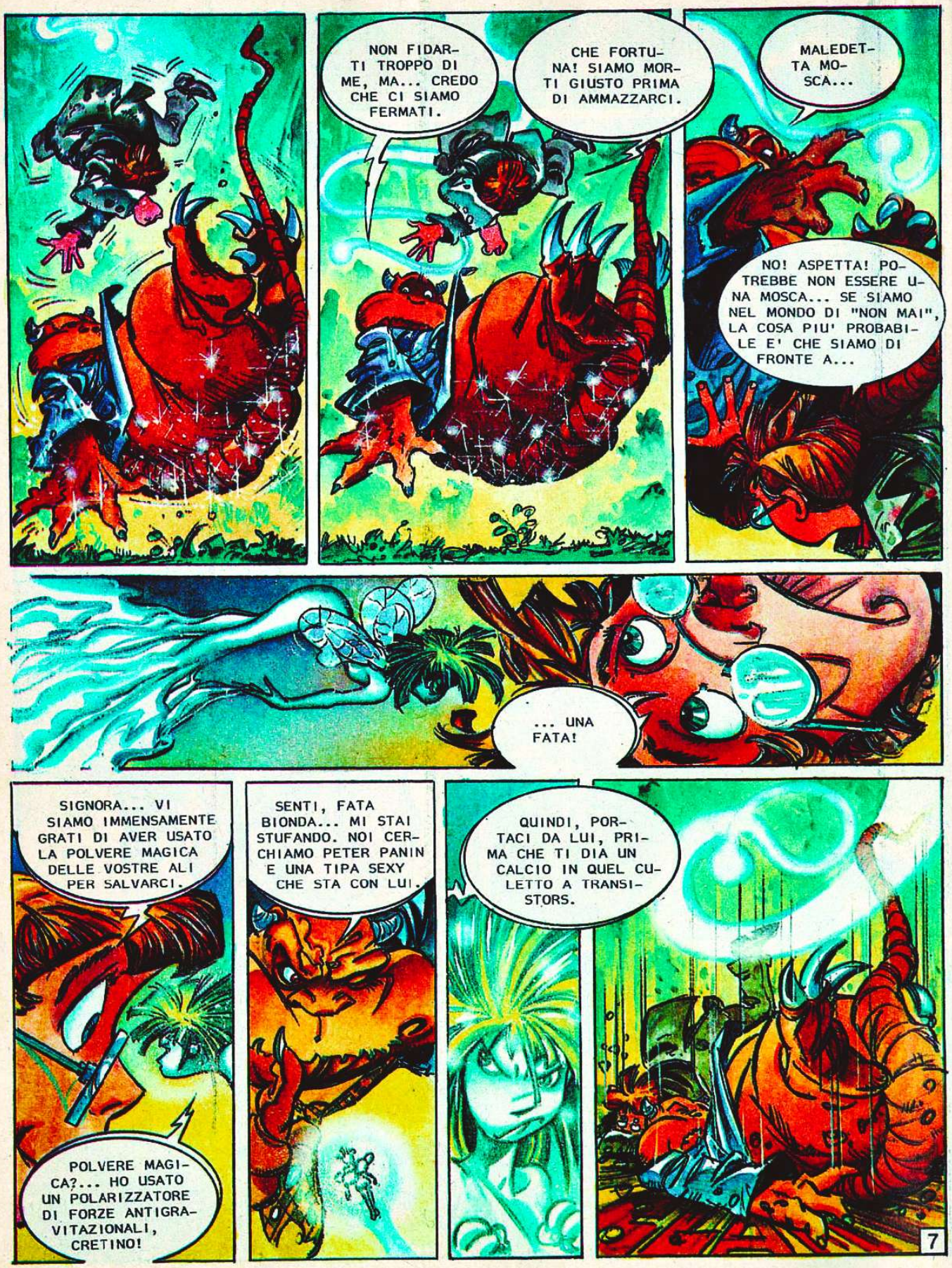
AVEVO L'IMPRESSIONE CHE CI FOSSE UN PO' DI CASINO...
NON SO SE E' STATA UNA BUONA IDEA VENIRE QUI. SIAMO UN PO' CRESCIUTI PER "NON MAI". IL MONDO DEI BAMBINI HA UNA LOGICA DIVERSA.
DIVERSA?... CI SONO! LO SPECCHIO SOTTO IL NASO!
CI MANCAVA SOLO QUESTA... GLI E' ANDATO IL SANGUE ALLA TESTA... SI E' RINCOGLIONITO.
HAI MAI PROVATO A CAMMINARE CON UNO SPECCHIO SOTTO IL NASO? TI DA' L'IMPRESSIONE DI CAMMINARE SUL SOFFITTO. ED E' UN PO' CHE IO HO QUESTA SENSAZIONE... PER QUESTO NON TROVAVAMO L'USCITA.
2


IO DICO CHE E' QUI.
UNO SPECCHIO?! MA... E' IMPOSSIBILE! NON RIFLETTEVA LA NOSTRA IMMAGINE!
ERA UNA TRAPPOLA. GLI SPECCHI SONO PIAZZATI IN MODO DA NON RIFLETTERE MAI QUELLO CHE HANNO DAVANTI. PER QUESTO NIENTE SEMBRAVA AVERE SENSO.
FACEVO MEGLIO A RESTARE A CASA. ROMPERE UNO SPECCHIO PORTA SFORTUNA. E POI OGGI AVEVO APPUNTAMENTO COL MIO PSICOLOGO...
SAI? E' UN ANNO CHE TENTA DI CONVINCERMI CHE I MOSTRI NON ESISTONO... STRANO CHE NON CI RIESCA. HA UN'OTTIMA REPUTAZIONE...
3


AVETE VISTO? CHI SARANNO?
HMM... NON SEMBRANO NE' INDIANI NE' PIRATI... E QUESTO E' TROPPO GRASSO PER ESSERE UNA FATA...
DAVVERO? IO AVREI GIURATO CHE ERA UNA FATA INDIANA DEDITA ALLA PIRATERIA.
CHE CI FREGA? LI MANGIAMO O NO?
NON SONO NEANCHE COCCODRILLI...
ALMENO QUESTO.
I COCCODRILLI NON PORTANO OCCHIALI.
ALLORA, SE NON SONO INDIANI, NE' PIRATI, NE' BELVE... E NATURALMENTE NON POSSONO ESSERE ROBOT FUORI CONTROLLO... DEVONO ESSERE GENTE DEL MONDO REALE.
FANTASTICO!... CONOSCETE QUALCHE FAVOLA?
NUOVA?
SI', CACCIAVITE PELOSO... SI INTITOLA... "MOT E I ROBOT DISTRUTTI".
E VE LA RACCONTERO' CON AMPIO CORREDO DI DETTAGLI.
ASPETTA, MOT.
4

NOI STIAMO CERCANDO PETER PAN.
SIETE AMICI DI PETER? PERCHE' NON L'AVETE DETTO PRIMA?
QUANDO SENTO "PAN" MI VIENE SEMPRE UNA GRAN FAME.
IO L'HO SEMPRE SAPUTO.
STAVAMO CON LUI, MA CI SIAMO PERDUTI.
NOI POSSIAMO AIUTARVI A RAGGIUNGERLO...
... VOLANDO.
IO NON MI FIDO DI QUESTI MUCCHI DI FERRAGLIE.
NEANCH'IO... MA DOVEVAMO PURE COMINCIARE DA QUALCHE PARTE LA NOSTRA RICERCA DI JESSICA.
PETER E' QUI?
NON ESATTAMENTE.
LUI VIVE GIU'.
GIU'?
ERANO SPIE?
SI'... DANNATE SPIE, SPERO CADIATE IN TESTA AL VOSTRO CAPO... CAPITAN UNCINO.
TUTTE LE SPIE HANNO GLI OCCHIALI O I CORNI.
LE SPIE SONO MOLTO INDIGESTE.
5

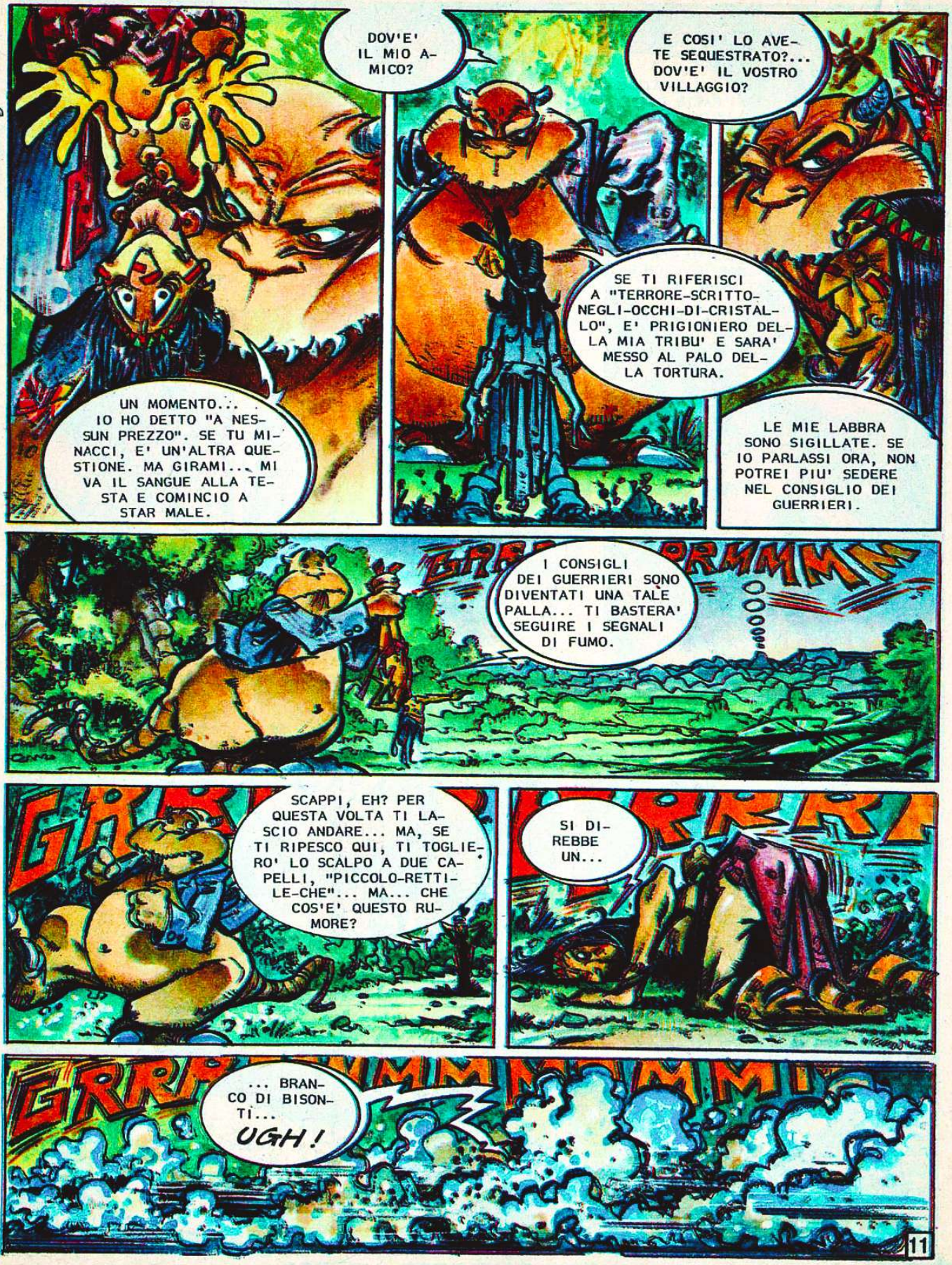

NON VORREI SEMBRARTI PESSIMISTA, MA MI SA CHE STAVOLTA SIAMO FOTTUTI.
NON DISTRARMI. STO CERCANDO UNA SOLUZIONE.
CI SONO! SE RIUSCIAMO A FARE IN MODO CHE TU CADA SOTTO DI ME, IO HO QUALCHE POSSIBILITA'.
SPLENDIDO. HO SEMPRE DESIDERATO FINIRE COME UNA PIZZA.
QUESTA MOSCA CI SEGUE DA UN PO'. PARE CHE TU LE PIACCIA.
DEV'ESSERE UN AVVOLTOIO NANO. DICONO CHE FIUTANO L'ARRIVO DELLA MORTE.
6


NON FIDARTI TROPPO DI ME, MA... CREDO CHE CI SIAMO FERMATI.
CHE FORTUNA! SIAMO MORTI GIUSTO PRIMA DI AMMAZZARCI.
MALEDETTA MOSCA...
NO! ASPETTA! POTREBBE NON ESSERE UNA MOSCA... SE SIAMO NEL MONDO DI "NON MAI", LA COSA PIU' PROBABILE E' CHE SIAMO DI FRONTE A...
... UNA FATA!
SIGNORA... VI SIAMO IMMENSAMENTE GRATI DI AVER USATO LA POLVERE MAGICA DELLE VOSTRE ALI PER SALVARCI.
POLVERE MAGICA?... HO USATO UN POLARIZZATORE DI FORZE ANTIGRAVITAZIONALI, CRETINO!
SENTI, FATA BIONDA... MI STAI STUFANDO. NOI CERCHIAMO PETER PANIN E UNA TIPA SEXY CHE STA CON LUI.
QUINDI, PORTACI DA LUI, PRIMA CHE TI DIA UN CALCIO IN QUEL CULETTO A TRANSISTORS.
7

VEDO CHE SAI COME TRATTARE CON LA GENTE. SE N'E' ANDATA.
CHE CI POSSO FARE? CERCAVO SOLO DI FARMI CAPIRE. LE FATE HANNO UN CERVELLO MOLTO PICCOLO. CI ENTRA UNA SOLA IDEA ALLA VOLTA.
LASCIA PERDERE. SAREMO SULLA STRADA GIUSTA?
SICURO. SENTO GIA' LA PRESENZA.
CHE DICI?
SI PUO' SAPERE CHE STAI FACENDO?
VERAMENTE, IO PARLAVO DELLA PRESENZA DI QUESTO BANANO. A ME LE CADUTE METTONO FAME.
MI NASCONDO. LA PRESENZA CHE SENTI POTREBBE ESSERE OSTILE.
8

COMUNQUE, NASCONDITI PURE. POTREBBE ESSERE PERICOLOSISSIMA... ORA LA SBUCCIO.
MAH...
CHE SUCCEDE QUI?
ORRORE! UNA BANANA VOLANTE!
MOLTO SPIRITOSO. AVEVO DECISO DI DARVI UN'ALTRA OPPORTUNITA', MA POTETE SCORDARVELA, STUPIDI.
ERA LA FATA. CREDO SI SIA INCAZZATA DI NUOVO.
NON TI PREOCCUPARE. TORNERA'. ORMAI L'HO IN PUGNO.
AZPIRI DI NACHO
9

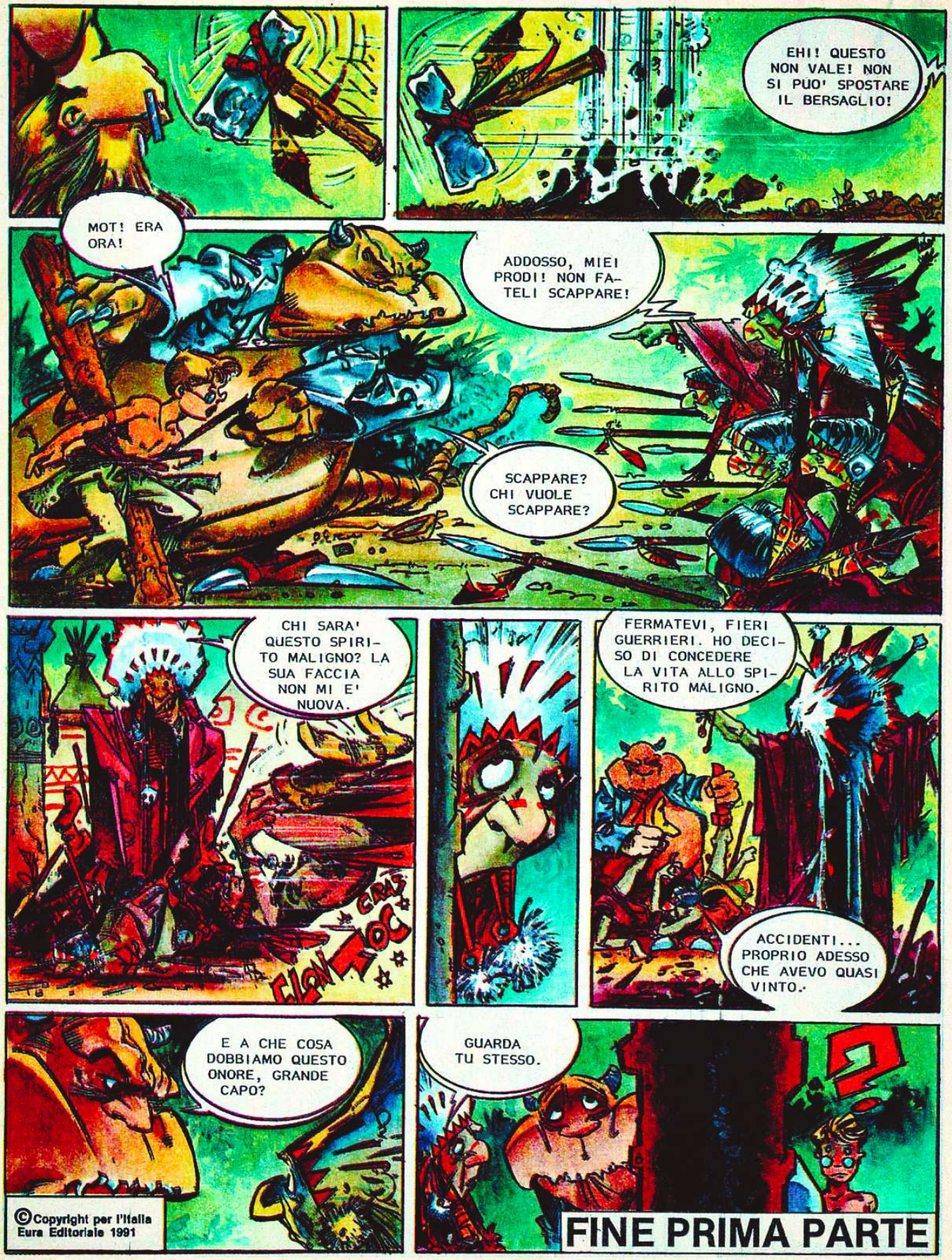
LE FATE SONO FATTE COSI'... QUANDO VEDONO UN VERO MOSTRO, AFFASCINANTE E VIRILE, FINISCONO PER INNAMORARSENE...
MOT... IL MOSTRO CHE NON DEVE CHIEDERE MAI...
SI PESCA, EH?
SVEGLIATI. DOV'E' IL MIO AMICO?
PER MANITU'!... UN "PICCOLO-RETTILE-CHE-PERCORRE-LA-PRATERIA-E-RIPOSA-SU-UNA-PIETRA-ALL'ORA-DELLA-SIESTA"... MA IN VERSIONE GIGANTE!
TI HO FATTO UNA DOMANDA.
IL GRANDE GUERRIERO PICCANINNY NON TRADISCE LA SUA TRIBU'. A NESSUN PREZZO.
10


DOV'E' IL MIO AMICO?
UN MOMENTO... IO HO DETTO "A NESSUN PREZZO". SE TU MINACCI, E' UN'ALTRA QUESTIONE. MA GIRAMI... MI VA IL SANGUE ALLA TESTA E COMINCIO A STAR MALE.
E COSI' LO AVETE SEQUESTRATO?... DOV'E' IL VOSTRO VILLAGGIO?
SE TI RIFERISCI A "TERRORE-SCRITTO-NEGLI-OCCHI-DI-CRISTALLO", E' PRIGIONIERO DELLA MIA TRIBU' E SARA' MESSO AL PALO DELLA TORTURA.
LE MIE LABBRA SONO SIGILLATE. SE IO PARLASSI ORA, NON POTREI PIU' SEDERE NEL CONSIGLIO DEI GUERRIERI.
I CONSIGLI DEI GUERRIERI SONO DIVENTATI UNA TALE PALLA... TI BASTERA' SEGUIRE I SEGNALI DI FUMO.
SCAPPI, EH? PER QUESTA VOLTA TI LASCIO ANDARE... MA, SE TI RIPESCO QUI, TI TOGLIERO' LO SCALPO A DUE CAPELLI, "PICCOLO-RETTILE-CHE"... MA... CHE COS'E' QUESTO RUMORE?
SI DIREBBE UN...
... BRANCO DI BISONTI...
UGH!
11

TUM, TUM,
TUM TUM TU
COME COMINCIAMO?
IO PROPONGO DI SCUOIARLO A STRISCE.
NON MI SEMBRA UNA BUONA IDEA. E' UN GUERRIERO PICCOLO. LA PELLE FINIREBBE SUBITO.
MEGLIO TRASCINARLO TRA I CACTUS CON UN CAVALLO.
CHIUDERLO IN UN SACCO CON SERPENTI A SONAGLI.
12

UNA BELLA VOCE. SISSIGNORE.
MI PIACE. ERA TANTO CHE NON TORTURAVAMO UN BARITONO.
AAAAGGHH!
E' VERO. ULTIMAMENTE ERANO TUTTI TENORI E CI ROMPEVANO I BICCHIERI CON GLI ACUTI.
BASTA! E' QUESTO IL MODO DI TRATTARE UN INVITATO? FORSE LA NOSTRA TRIBU' HA PERSO IL SENSO DELL'OSPITALITA'?
NON PREOCCUPARTI, "TERRORE-SCRITTO-NEGLI-OCCHI-DI-CRISTALLO". SISTEMO TUTTO IO.
E' MALEDUCAZIONE FAR ASPETTARE UN OSPITE. PER QUESTO, OGNUNO DEI MIEI GUERRIERI LANCERA' IL TOMAHAWK. E CHI GLI TAGLIERA' L'ORECCHIO SCEGLIERA' LA TORTURA.
GRAZIE, AMICO... CON UN AIUTO COSI'...
IL TIRO AL BERSAGLIO MI PIACE. COMINCIO IO.
13

ERA
UGGG...
TOPO TREMANTE HA FATTO IL SOLITO CASINO. IO SONO VEDOVO, ADESSO.
TOCCA A ME.
UN MOMENTO! PRIMA VOGLIO AVVERTIRVI CHE SONO UN GRANDE AMICO DEL FAMOSO PETER PAN.
FERMI. PARE CHE IL GIOVANE GUERRIERO "TERRORE-SCRITTO-NEGLI-OCCHI-DI-CRISTALLO" VOGLIA DIRE LE SUE ULTIME PAROLE.
CHE DICEVA? NON HO CAPITO.
DICEVO CHE SONO AMICO DI PETER PAN.
EHI! PARLA LA NOSTRA LINGUA!
TU AMICO DI PETER PAN? DOVEVI DIRLO PRIMA...
SAI COM'E'... A VOLTE I NERVI... ALLORA... MI LIBERATE?
AMICI DI PETER PAN, GRANDI GUERRIERI. PER LORO, TRATTAMENTO SPECIALE.
NON IMPARERO' MAI A TACERE.
14



©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

UNA VISIONE SORPRENDENTE. SI'. IL TOTEM DELLA TRIBU' ASSOMIGLIA DECISAMENTE A MOT, COSI' COME L'AMULETO CHE GLI HA CONSENTITO L'INGRESSO NELLA TERRA DI "NON MAI". QUELLA TERRA CHE, SENZA DUBBIO, NASCONDE PIU' DI UN MISTERO.

"NON MAI"

SECONDA PARTE

Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI

TU FUMA LA PIPA DELLA PACE.

NO. IL GRANDE STREGONE BIANCO MI HA PROIBITO DI FUMARE. SE FUMO, RESTO PICCOLO.

BENE. SONO PRONTO A RISPONDERE ALLE VOSTRE DOMANDE SUL MISTERO DEL TOTEM.

MA PRIMA ASSAGGIATE IL COCKTAIL. E' UNA SPECIALITA' DELLA CASA.

GLO GLO

PLOF

1

MOT

TI FAI UN BAGNETTO, BAMBOLA?
TI RENDI CONTO? NON SA PIU' CHE COSA FARE PER ATTIRARE LA MIA ATTENZIONE.
PENSAVO DI AIUTARTI. MA ADESSO SAREBBE L'ULTIMA COSA CHE POTREI FARE, CRETINO.
BRINDIAMO ALL'INIZIO DI UNA GRANDE AMICIZIA.
BENE. E ADESSO IO DO RISPOSTE.
2

SECONDO QUANTO DICONO LE LEGGENDE, NEI TEMPI ANTICHI UN CAVALLO VOLANTE SOLCO' IL CIELO. E UN GIORNO GIUNSE QUI. E DAL SUO VENTRE USCIRONO IL TOTEM E TIPI COME IL TOTEM, CHE INSEGNARONO MOLTE COSE AI PICCANINNY.
HA UN ASPETTO RIPUGNANTE, MA E' DELIZIOSO.
MA... ASSOMIGLIAVANO DAVVERO TANTO AL MIO AMICO?
IO PARLO DEI TEMPI DEL PADRE DEL PADRE DEL PADRE DEL PADRE DI MIO PADRE. ERO MOLTO PICCOLO ALLORA. NON RICORDO.
E PERCHE' SE NE ANDARONO?
LORO NON SE NE ANDARONO.
NO? SONO QUI?
CI SONO E NON CI SONO. DORMONO DA MOLTE LUNE NELLA CITTA' PROIBITA.
E DOV'E' LA CITTA' PROIBITA?
CURIOSO... PETER PAN FA SEMPRE LA STESSA DOMANDA. IL GUAIO E' CHE NESSUNO LO SA.
3

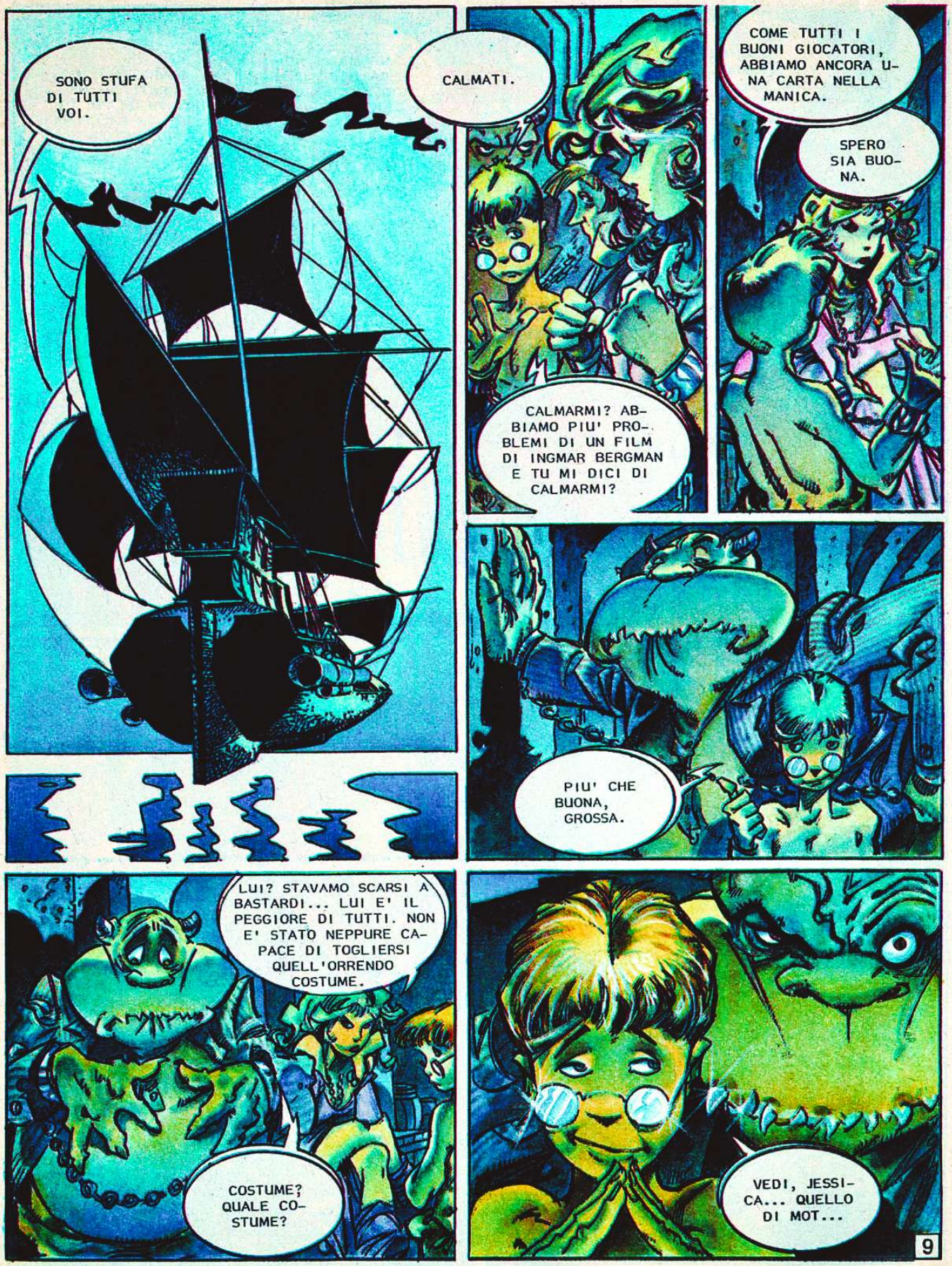
PETER PAN? E' PASSATO DI QUI?
SI'. PASSATO DI QUI... CON GRANDI CURVE.
COS'E-RA... U-BRIACO?
NO. CON GRAN-DI CURVE... DON-NA MOLTO... HMM... UNO SPLENDIDO PEZZO DI...
LUI E' GRANDE AMICO DEI PICCA-NINNY DA QUANDO HA SALVATO LA PRINCIPESSA TI-GRIDA DAI PI-RATI.
NOI LO STIA-MO CERCANDO. DO-VE POSSIAMO TRO-VARLO?
E' POSSIBILE CHE LUI VENGA QUI DOMANI. SE DOR-MITE AL VILLAG-GIO, FORSE LO VEDETE.
HAI SEN-TITO, MOT?
SI'. DORMI-RE E' UN'IDEA STUPEN...
... DA.
MOT...?
4

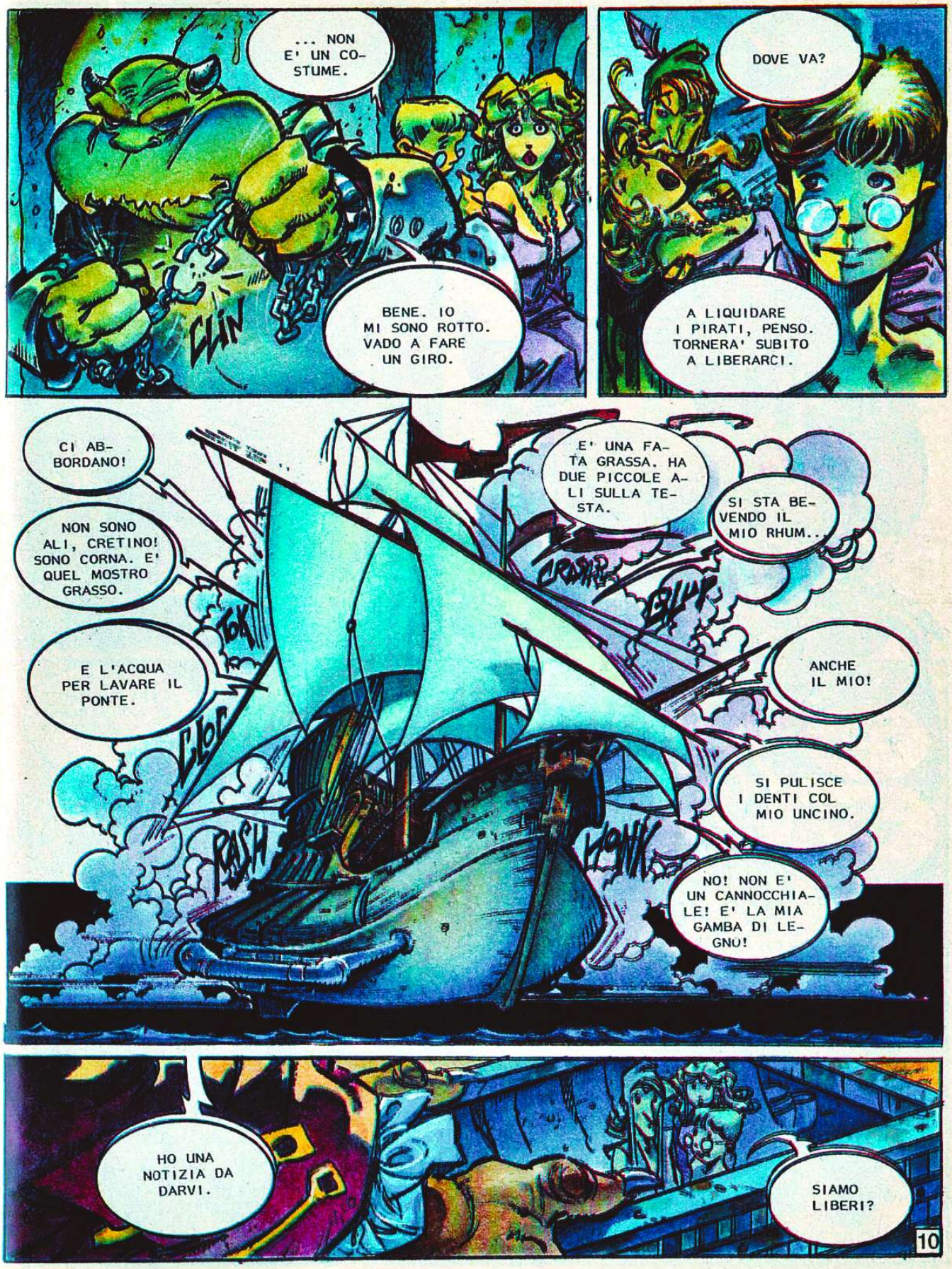
UUYY...
DOVE SIAMO?
NON LO SO, MA LA FESTA DI IERI SERA DEV'ESSERE STATA FANTASTICA. VEDO TUTTO AL CONTRARIO.
E' STRANO. SUCCEDE ANCHE A ME. E NON HO QUASI BEVUTO.
ANCHE A ME SUCCEDE... E IO SONO QUELLO CHE HA PREPARATO LA BEVANDA. DEDUCO CHE QUESTA E' OPERA DEI PIRATI.
PIRATI? QUALI PIRATI?
QUELLI CHE CI HANNO CATTURATO.
COME HANNO POTUTO CATTURARCI NEL VOSTRO ACCAMPAMENTO?
IL GRANDE CAPO AVEVA ORDINATO DI PREPARARE UNA BEVANDA NARCOTICA PER CATTURARVI.
A QUEL PUNTO SONO ARRIVATI I PIRATI... I GUERRIERI SONO FUGGITI E NOI SIAMO FINITI PRIGIONIERI.
E TU PERCHE' NON SEI FUGGITO?
IO SONO UN BARMAN MOLTO PROFESSIONALE. ASSAGGIO TUTTI I COCKTAIL CHE PREPARO. PER QUESTO MI SONO ADDORMENTATO.
5

CHE CAVOLO E' QUESTA ROBA?
E' LA "JOLLY ROGER"... LA NAVE DI CAPITAN UNCINO.
6

IL MIO REGNO PER UN BICCHIERE DI BICARBONATO!
E L'INDIANO?
L'ULTIMA VOLTA CHE L'HO VISTO, ANDAVA A FARSI UN BAGNO IN MARE. E DEV'ESSERE MOLTO PUDICO, PERCHE' NON SI E' TOLTO LE CATENE.
ROBOT, INDIANI, PIRATI... QUESTO FOTTUTO MONDO E' UN GROSSO CASINO. NON RITROVEREMO MAI PETER PAN.
FORSE IO POSSO AIUTARVI.
E CHI SEI TU?
PETER PAN.
JESSICA! PETER! CHE CAVOLO CI FATE QUI?
I PIRATI CI HANNO CATTURATI MENTRE CERCAVAMO LA CITTA' PROIBITA.
E' STATO ORRIBILE. QUEL TIPO E' PIU' PAZZO DI VOI.
AVETE MOLTE COSE DA SPIEGARCI, MA ADESSO LA COSA PIU' IMPORTANTE E' ANDARCENE DI QUI.
SIGNOR SANDWICH... QUANTO TEMPO...
QUESTO NON SARA' FACILE.
7

UNCINO! MALEDETTO...
SUVVIA... MODERA IL LINGUAGGIO... C'E' UNA SIGNORA...
DOVRESTE ESSERMI GRATI. VI HO PORTATO UN PO' DI RHUM PER RALLEGRARE LE VOSTRE ORE PRIMA DI...
PRIMA DI?
PRIMA CHE GLI SQUALI VI DIVORINO, NATURALMENTE.
GLUB!
SONO IO QUELLO CHE CERCAVI. LASCIA STARE LORO.
MI SPIACE, MA...
GLI AMICI DEI MIEI NEMICI SONO MIEI NEMICI.
8


SONO STUFA DI TUTTI VOI.
CALMATI.
CALMARMI? ABBIAMO PIU' PROBLEMI DI UN FILM DI INGMAR BERGMAN E TU MI DICI DI CALMARMI?
COME TUTTI I BUONI GIOCATORI, ABBIAMO ANCORA UNA CARTA NELLA MANICA.
SPERO SIA BUONA.
PIU' CHE BUONA, GROSSA.
LUI? STAVAMO SCARSI A BASTARDI... LUI E' IL PEGGIORE DI TUTTI. NON E' STATO NEPPURE CAPACE DI TOGLIERSI QUELL'ORRENDO COSTUME.
COSTUME? QUALE COSTUME?
VEDI, JESSICA... QUELLO DI MOT...
9

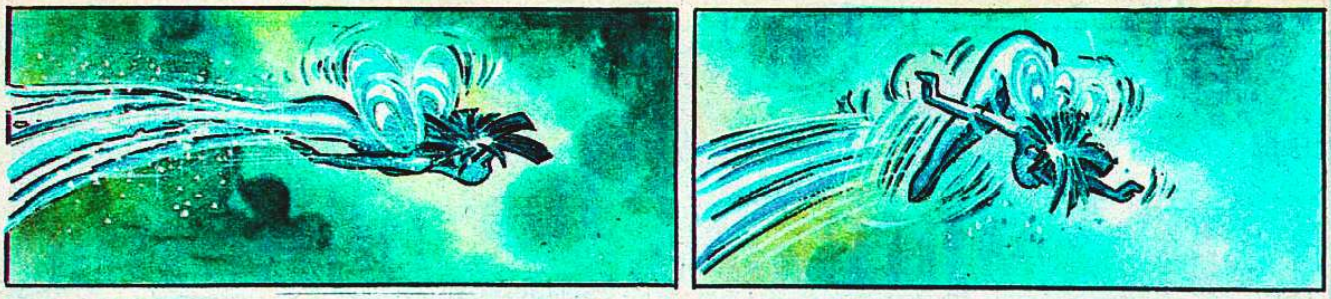

... NON E' UN COSTUME.
CLIN
BENE. IO MI SONO ROTTO. VADO A FARE UN GIRO.
DOVE VA?
A LIQUIDARE I PIRATI, PENSO. TORNERA' SUBITO A LIBERARCI.
CI ABBORDANO!
NON SONO ALI, CRETINO! SONO CORNA. E' QUEL MOSTRO GRASSO.
E' UNA FATA GRASSA. HA DUE PICCOLE ALI SULLA TESTA.
SI STA BEVENDO IL MIO RHUM..
CRASH
GLUP
TOK
E L'ACQUA PER LAVARE IL PONTE.
GLOP
ANCHE IL MIO!
SI PULISCE I DENTI COL MIO UNCINO.
PUSH
HONK
NO! NON E' UN CANNOCCHIALE! E' LA MIA GAMBA DI LEGNO!
HO UNA NOTIZIA DA DARVI.
SIAMO LIBERI?
10

MI ARRUOLO COI PIRATI. E' UNO SBALLO.
ISSATE LA VELA MAESTRA... ORZATE IL PAPPAFICO... LEVATE L' ANCORA...
MA... CHE DICE? E' SCEMO?
FORSE. MA NON SARO' IO A DIRGLIELO.
PIRATI D'ACQUA DOLCE... VI FARO' PASSARE PER LA CHIGLIA... SALITE SULLE SARTIE...
SU, VIGLIACCHI!
UHI!
PER MILIONI DI BARRACUDA! CHE SUCCEDE QUI?
11

SPIACENTE, UNCINO... MA QUESTA NAVE E' TROPPO PICCOLA PER NOI DUE.
L'HAI VOLUTO TU... PROVA IL FILO DELLA MIA SPADA!
SEI FOTTUTO, IMMONDO LUCERTOLONE. IO SONO JAMES UNCINO, IL NOSTROMO DI BARBANERA, L'UNICO UOMO CHE FACESSE PAURA A BARBECUE, IL MIGLIOR SPADACCINO DI "NON MAI".
BE'... IO SONO BARBAMOT... E HO VISTO TUTTI I FILM DI ERROL FLYNN.
QUESTA E' LA TUA FINE, MOSTRO MARINO.
12

EHI! IL PIRATA PAZZO SCAPPA!
UNCINO L'HA BATTUTO.
STAVA DIVENTANDO SCASSAPALLE.
CRAC
TEMPESTE O SCOGLI, PIRATI O MOSTRI MARINI... NESSUNO PUO' BATTERE UNCINO.
SE TIENI ALLA VITA, SPERO TU ABBIA INTERROTTO IL MIO MOMENTO DI GLORIA PER QUALCOSA DI IMPORTANTE.
UNA VIA D'ACQUA! PRESTO, NOSTROMO! DOBBIAMO POMPARE FUORI L'ACQUA E TAMPONARE LA FALLA! SE MI FATE AFFONDARE LA NAVE, FARO' UNA CANOA CON LA VOSTRA PELLE!
AFFONDERA' ANCHE QUELLA. SONO PIENO DI BUCHI.
MA... CHE STO DICENDO? LA MIA NAVE GRAVITA A DUE METRI DALL'ACQUA PROPRIO PER EVITARE I RISCHI DI AFFONDAMENTO... QUESTO E'...
13

...UN TRUCCO!
SEI RIUSCITO A FARMI INCAZZARE, CREATURA DELL'INFERNO! PROVERAI IL FILO DEL MIO ACCIAIO!
PERMETTIMI DI DUBITARNE. SONO STATO CAMPIONE DI SCHERMA QUANDO STUDIAVO MOSTROLOGIA A OXFORD.
VISTO? CONSEGNAMI LA TUA NAVE.
CLIN
PRIMA LA MORTE.
A QUESTO SI PUO' PROVVEDERE.
NON SONO ANCORA SCONFITTO.
NECK
14



©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

FINE SECONDA PARTE

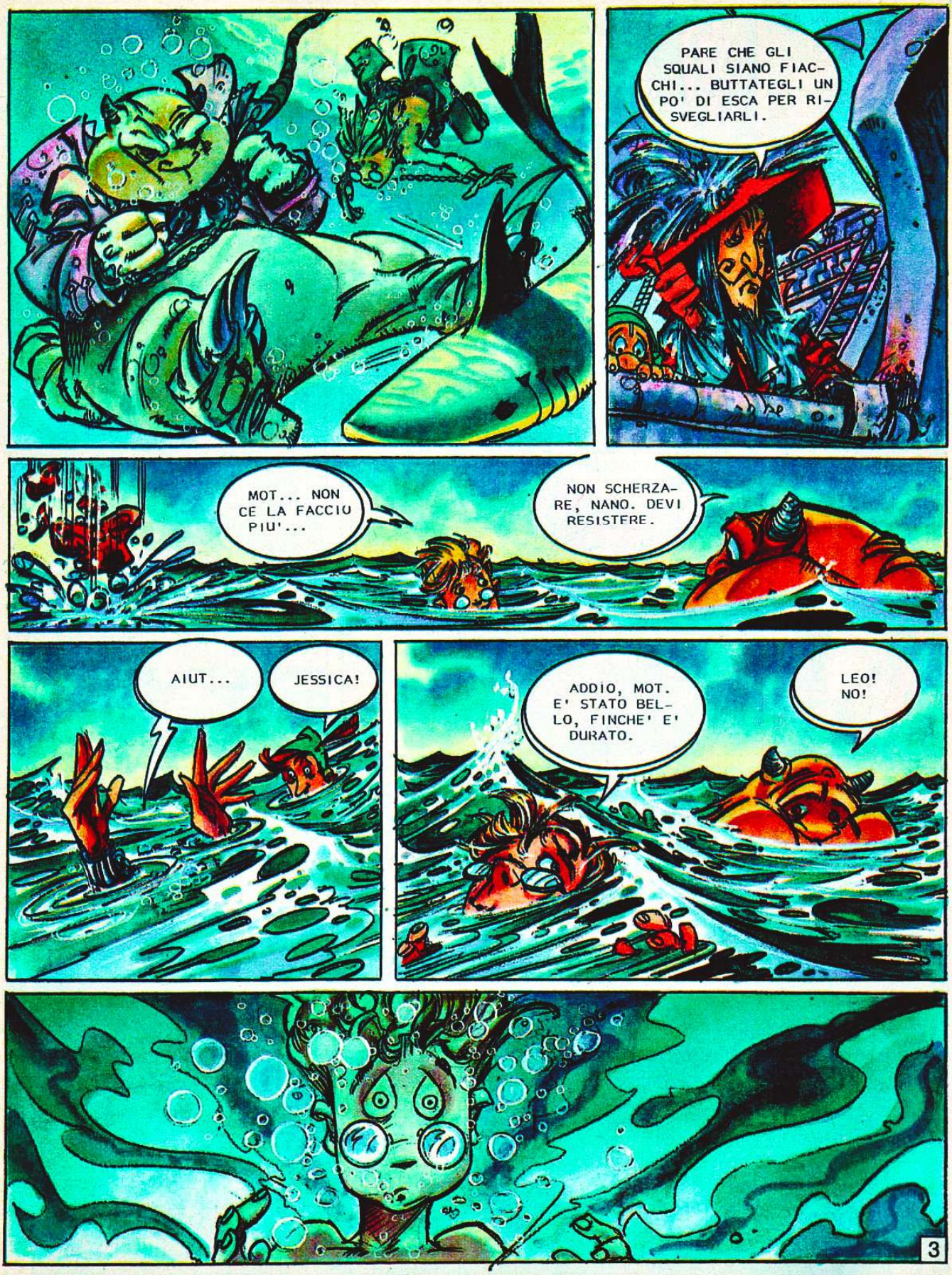
MOT

Testo di NACHO
Disegno di AZPIRI

TERZA PARTE

"NON MAI"

...È TRE!
IN AC-QUA!
E' TER-RIBILE!
E' VERO... IL MIO MERAVI-GLIOSO VOLO AD AN-GELO VERRA' MALIS-SIMO, CON QUESTE CATENE.
2

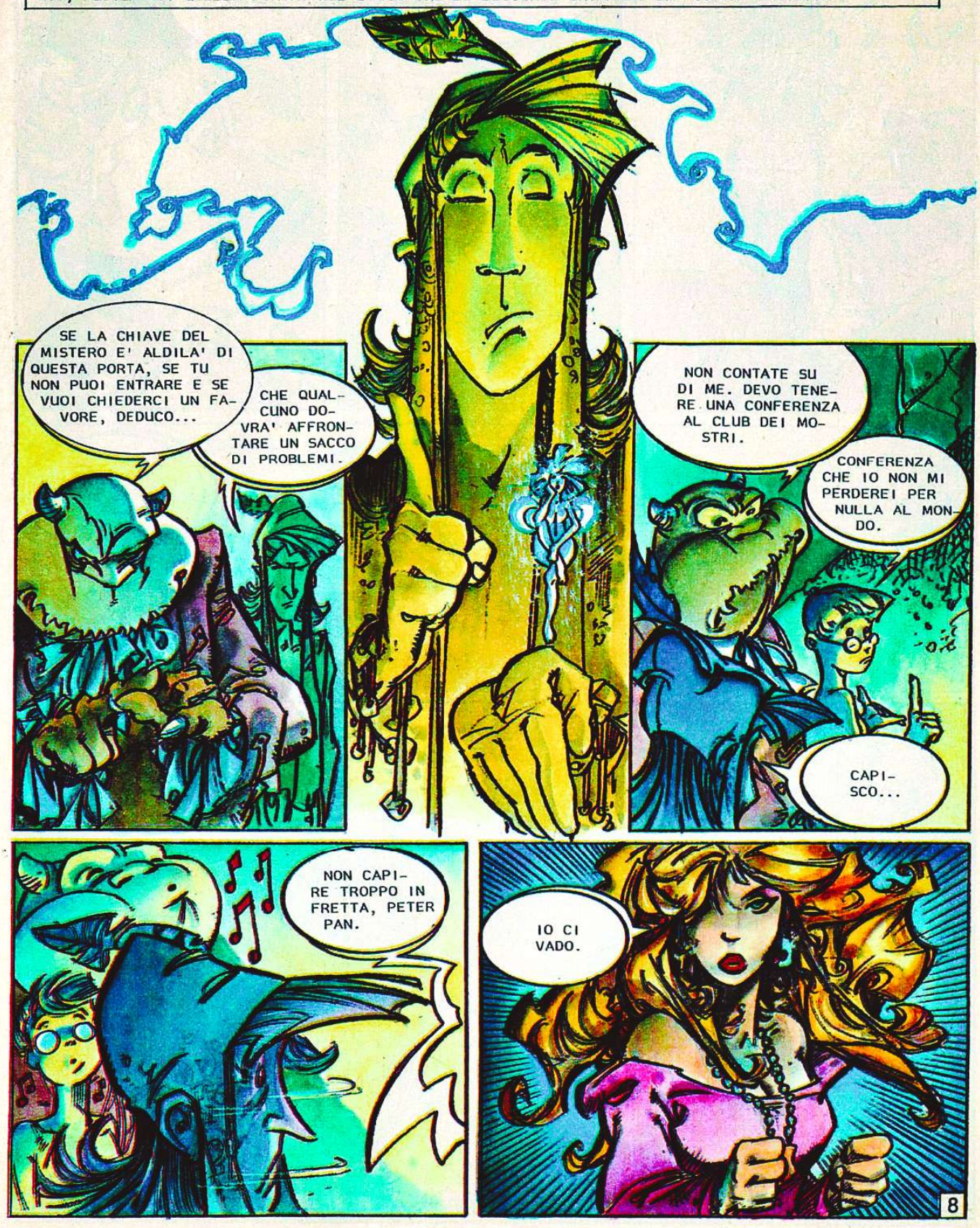

PARE CHE GLI SQUALI SIANO FIACCHI... BUTTATEGLI UN PO' DI ESCA PER RISVEGLIARLI.
MOT... NON CE LA FACCIO PIU'...
NON SCHERZARE, NANO. DEVI RESISTERE.
AIUT...
JESSICA!
ADDIO, MOT. E' STATO BELLO, FINCHE' E' DURATO.
LEO! NO!
3

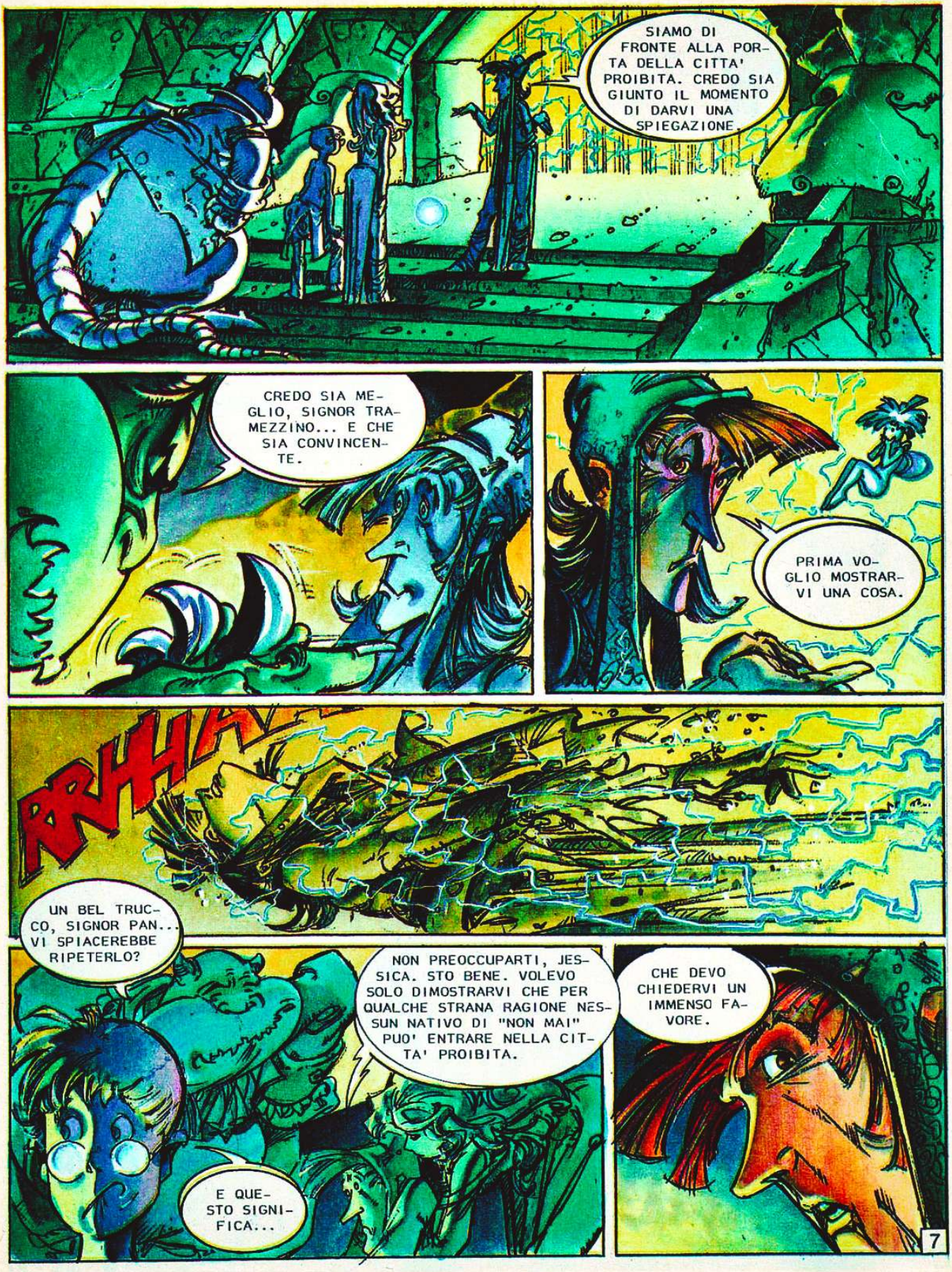
BENE. STORIA CONCLUSA. COSI' FINISCE CHI OSA OPPORMISI.
GLI SQUALI SE NE VANNO.
LOGICO. NIENTE COME UNA BELLA SIESTA DOPO IL BANCHETTO.
4

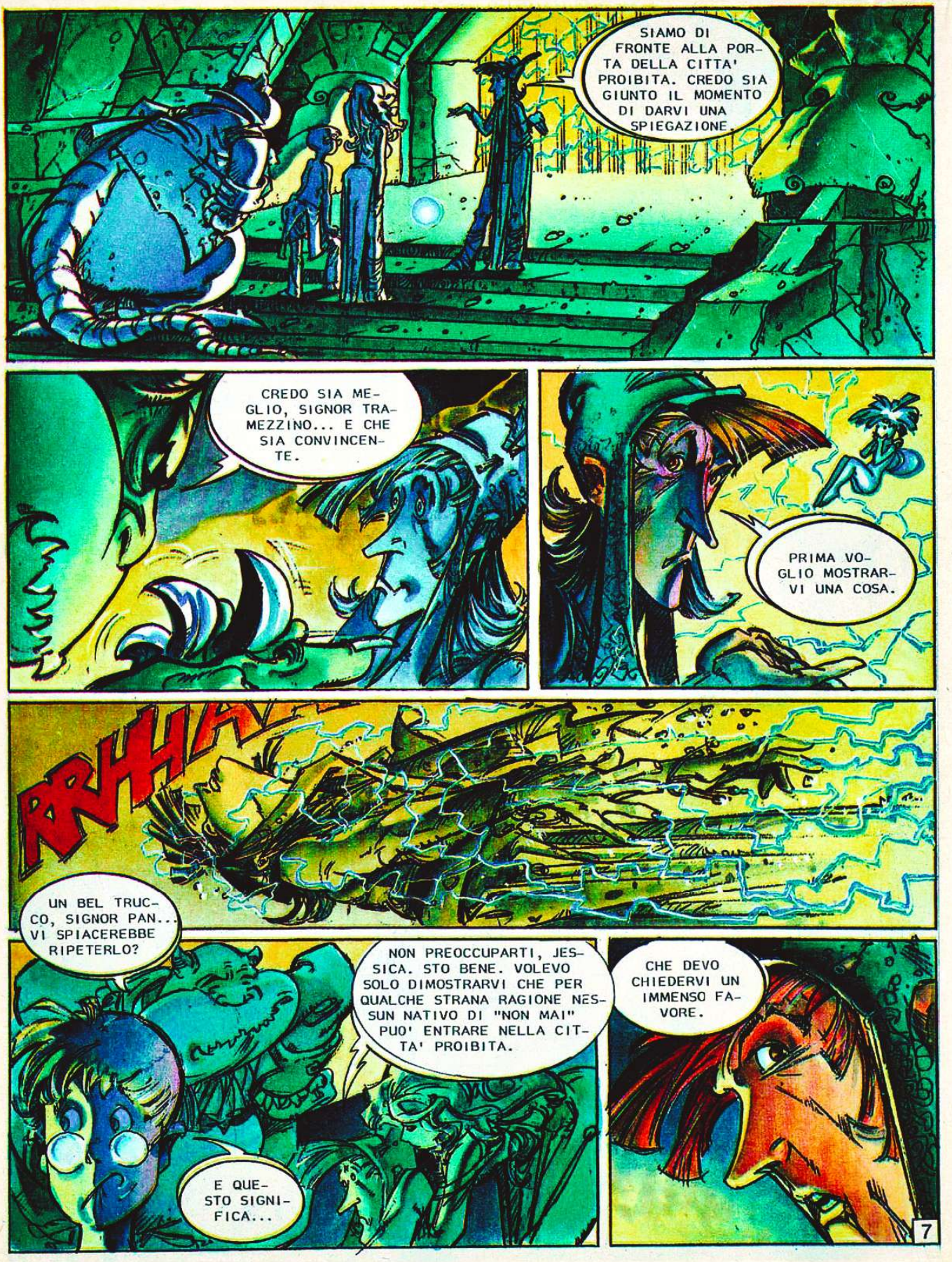
ARIA! FINALMEN-TE!
STRANO... E' COME UN ACQUA-RIO. MA AL CON-TRARIO.
A DISNEYLAND PAGHEREBBERO MI-LIARDI UN TRUCCO DEL GENERE.
5

CREDO CHE NON MANGERO' MAI PIU' PESCE. QUELLA SIRENA CI HA SALVATO LA VITA.
OH, SI'. HA COLLABORATO CON ENTUSIASMO, QUANDO HO MINACCIATO DI RIGIRARLA.
RIGIRARLA? NON MI PARE UNA MINACCIA TANTO TERRIBILE.
PER UNA SIRENA SI'. IMMAGINATI UNA SARDINA CALVA CON LE GAMBE UMANE.
DOVE SIAMO, PETER?
SE NON SBAGLIO...
... QUESTA E' LA FINE DELLA NOSTRA RICERCA.
6

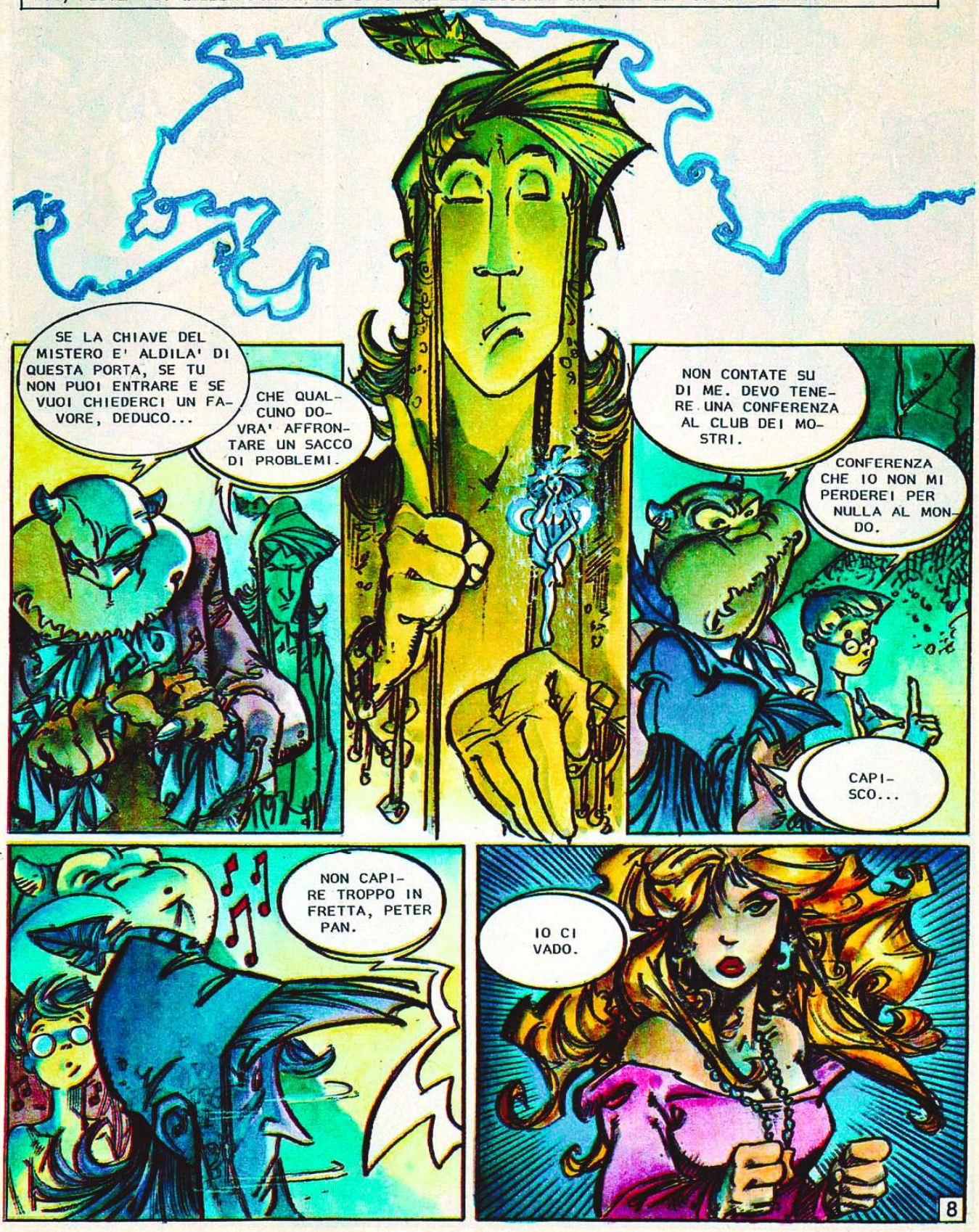
UN RACCONTO SEMPLICE, QUELLO DI PETER PAN. DA TEMPO, "NON MAI" INVECCHIA RAPIDAMENTE, COME SE UNA FORZA OCCULTA E MALIGNA ASSORBISSE OGNI ENERGIA. NESSUNO SEMBRA RENDERSENE CONTO, MA LA FINE SI AVVICINA, INESORABILE. E SE ESISTE UNA SOLUZIONE AL PROBLEMA, ESSA SI TROVA, SENZA DUBBIO, ALDILA' DI QUELLA PORTA. NEL LUOGO CHE LE LEGGENDE CHIAMANO LA "CITTA' PROIBITA".




SIAMO DI FRONTE ALLA PORTA DELLA CITTA' PROIBITA. CREDO SIA GIUNTO IL MOMENTO DI DARVI UNA SPIEGAZIONE.
CREDO SIA MEGLIO, SIGNOR TRAMEZZINO... E CHE SIA CONVINCENTE.
PRIMA VOGLIO MOSTRARVI UNA COSA.
RRHHA!
UN BEL TRUCCO, SIGNOR PAN... VI SPIACEREBBE RIPETERLO?
NON PREOCCUPARTI, JESSICA. STO BENE. VOLEVO SOLO DIMOSTRARVI CHE PER QUALCHE STRANA RAGIONE NESSUN NATIVO DI "NON MAI" PUO' ENTRARE NELLA CITTA' PROIBITA.
E QUESTO SIGNIFICA...
CHE DEVO CHIEDERVI UN IMMENSO FAVORE.
7

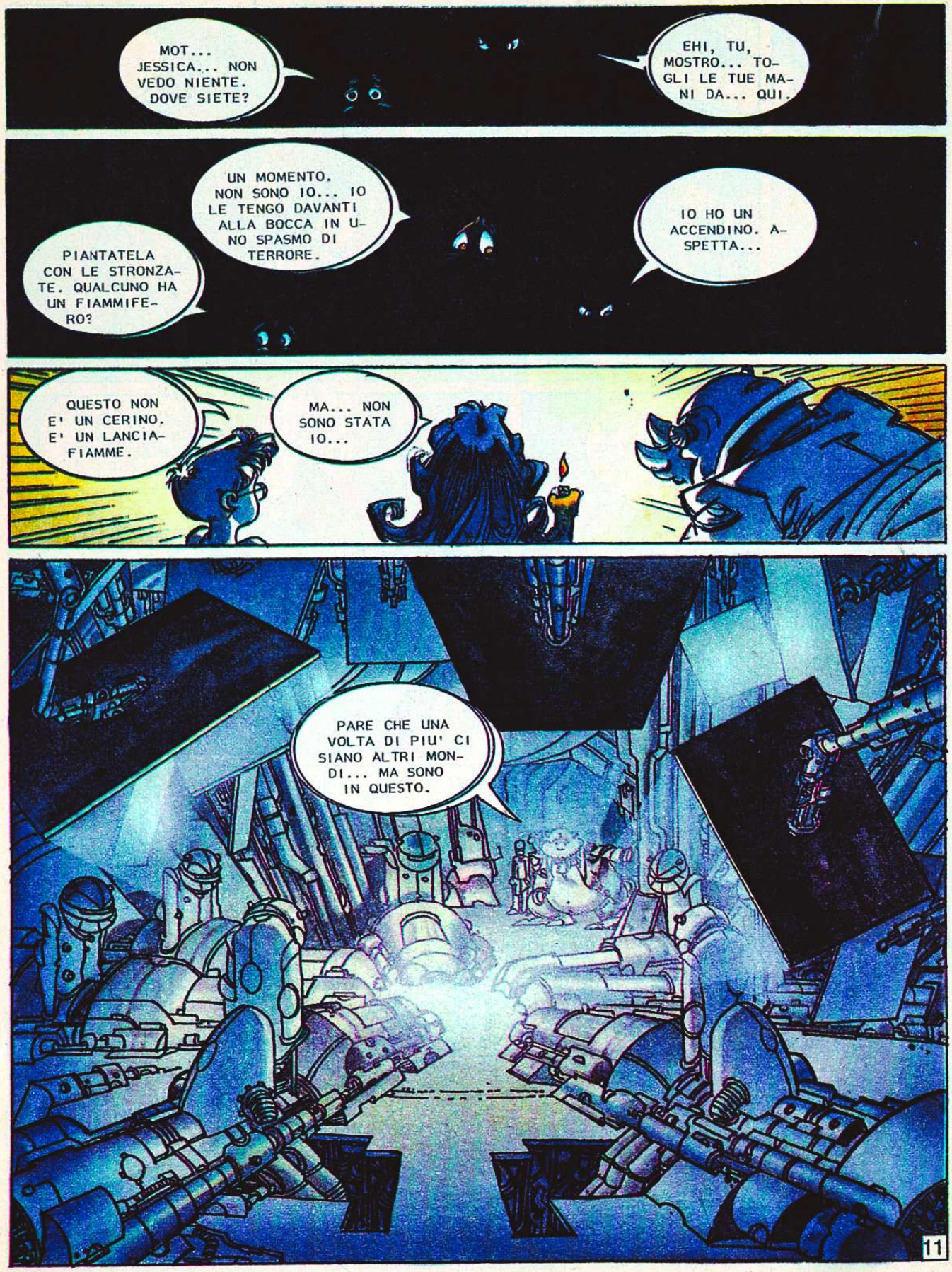

SIAMO DI FRONTE ALLA PORTA DELLA CITTA' PROIBITA. CREDO SIA GIUNTO IL MOMENTO DI DARVI UNA SPIEGAZIONE.
CREDO SIA MEGLIO, SIGNOR TRAMEZZINO... E CHE SIA CONVINCENTE.
PRIMA VOGLIO MOSTRARVI UNA COSA.
PRRHH
UN BEL TRUCCO, SIGNOR PAN... VI SPIACEREBBE RIPETERLO?
NON PREOCCUPARTI, JESSICA. STO BENE. VOLEVO SOLO DIMOSTRARVI CHE PER QUALCHE STRANA RAGIONE NESSUN NATIVO DI "NON MAI" PUO' ENTRARE NELLA CITTA' PROIBITA.
E QUESTO SIGNIFICA...
CHE DEVO CHIEDERVI UN IMMENSO FAVORE.
7

UN RACCONTO SEMPLICE, QUELLO DI PETER PAN. DA TEMPO, "NON MAI" INVECCHIA RAPIDAMENTE, COME SE UNA FORZA OCCULTA E MALIGNA ASSORBISSE OGNI ENERGIA. NESSUNO SEMBRA RENDERSENE CONTO, MA LA FINE SI AVVICINA, INESORABILE. E SE ESISTE UNA SOLUZIONE AL PROBLEMA, ESSA SI TROVA, SENZA DUBBIO, ALDILA' DI QUELLA PORTA. NEL LUOGO CHE LE LEGGENDE CHIAMANO LA "CITTA' PROIBITA".

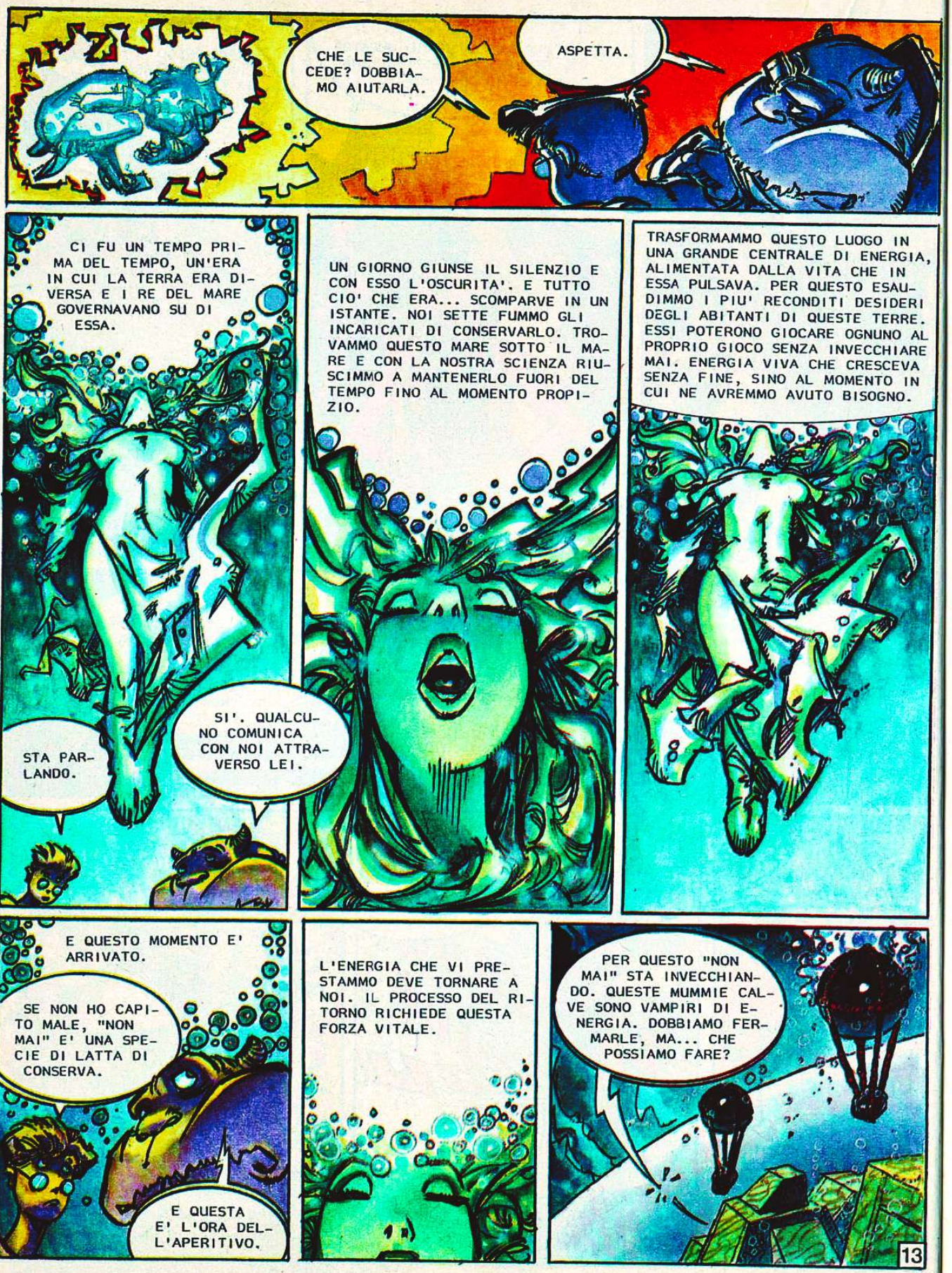


IMMAGINO CHE, SE MI PENTO ADESSO, IL MIO GESTO EROICO VA A FARSI FOTTERE...
JESSICA...
COME DICO SEMPRE...
"DOVUNQUE TU ANDRAI SARO' CON TE ..."
9

HMM... NON NOTI NIENTE DI STRANO, CECCO?
NO, CAPITANO.
NON MI STUPISCE. NON VEDRESTI UN SERPENTE CHE TI MORDE IL NASO... L'ACQUA... E' ASSOLUTAMENTE LIMPIDA.
SI'... E' MERAVIGLIOSO. NIENTE INQUINAMENTO.
IDIOTA! NON INTENDO QUESTO! ABBIAMO APPENA GETTATO IN MARE QUATTRO PRIGIONIERI E NON E' VENUTO A GALLA NESSUN RESTO. MI INSOSPETTISCE.
LI AVRA' TRASCINATI LA CORRENTE...
POSSIBILE. MA CON PETER PAN NON SI PUO' MAI ESSERE SICURI. PREPARATE LE BOMBE DI PROFONDITA'.
LANCIATELE! SE PETER PAN E' VIVO, LA' SOTTO, L'ESPLOSIONE LO UCCIDERA'. E SE NO... BE'... CI FAREMO UNA CENA DI PESCE.
10


MOT... JESSICA... NON VEDO NIENTE. DOVE SIETE?
EHI, TU, MOSTRO... TOGLI LE TUE MANI DA... QUI.
UN MOMENTO. NON SONO IO... IO LE TENGO DAVANTI ALLA BOCCA IN UNO SPASMO DI TERRORE.
PIANTATELA CON LE STRONZATE. QUALCUNO HA UN FIAMMIFERO?
IO HO UN ACCENDINO. ASPETTA...
QUESTO NON E' UN CERINO. E' UN LANCIAFIAMME.
MA... NON SONO STATA IO...
PARE CHE UNA VOLTA DI PIU' CI SIANO ALTRI MONDI... MA SONO IN QUESTO.
11

E' INCREDIBILE... QUESTE TUTE SPAZIALI SONO DEL TUTTO UGUALI A...
SI'. ORA CREDO DI CAPIRE PERCHE' IL TOTEM E L'AMULETO ASSOMIGLIAVANO A MOT.
CHE COS'E' TUTTO QUESTO? SEMBRANO I RESTI DI UNA RAZZA SCOMPARSA...
NON CREDO CHE "SCOMPARSA" SIA LA PAROLA GIUSTA. GUARDA QUI.
HANNO UN ASPETTO RIPUGNANTE COME VOI. DEVONO ESSERE UMANI.
PENSO DI SI'. E DEVONO ESSERE IBERNATI O ROBA DEL GENERE... PECCATO. TEMO CHE IN QUESTO STATO NON POSSANO AIUTARCI A SALVARE "NON MAI".
CONGELATI... CERTO... ORA CAPISCO PERCHE' ZIA LURELY DICEVA SEMPRE... "MOT, RAGAZZO MIO, NON METTERTI IN VIAGGIO SENZA UN FORNO A MICROONDE".
NON SO COME POSSIATE FARE DELLO SPIRITO. ABBIAMO FALLITO. E "NON MAI" PUO'...
ZZZ
UUU
UU
JESSICA!
12


CHE LE SUCCEDE? DOBBIAMO AIUTARLA.
ASPETTA.
CI FU UN TEMPO PRIMA DEL TEMPO, UN'ERA IN CUI LA TERRA ERA DIVERSA E I RE DEL MARE GOVERNAVANO SU DI ESSA.
STA PARLANDO.
SI'. QUALCUNO COMUNICA CON NOI ATTRAVERSO LEI.
UN GIORNO GIUNSE IL SILENZIO E CON ESSO L'OSCURITA'. E TUTTO CIO' CHE ERA... SCOMPARVE IN UN ISTANTE. NOI SETTE FUMMO GLI INCARICATI DI CONSERVARLO. TROVAMMO QUESTO MARE SOTTO IL MARE E CON LA NOSTRA SCIENZA RIUSCIMMO A MANTENERLO FUORI DEL TEMPO FINO AL MOMENTO PROPIZIO.
TRASFORMAMMO QUESTO LUOGO IN UNA GRANDE CENTRALE DI ENERGIA, ALIMENTATA DALLA VITA CHE IN ESSA PULSAVA. PER QUESTO ESAUDIMMO I PIU' RECONDITI DESIDERI DEGLI ABITANTI DI QUESTE TERRE. ESSI POTERONO GIOCARE OGNUNO AL PROPRIO GIOCO SENZA INVECCHIARE MAI. ENERGIA VIVA CHE CRESCEVA SENZA FINE, SINO AL MOMENTO IN CUI NE AVREMMO AVUTO BISOGNO.
E QUESTO MOMENTO E' ARRIVATO.
SE NON HO CAPITO MALE, "NON MAI" E' UNA SPECIE DI LATTA DI CONSERVA.
E QUESTA E' L'ORA DELL'APERITIVO.
L'ENERGIA CHE VI PRESTAMMO DEVE TORNARE A NOI. IL PROCESSO DEL RITORNO RICHIEDE QUESTA FORZA VITALE.
PER QUESTO "NON MAI" STA INVECCHIANDO. QUESTE MUMMIE CALVE SONO VAMPIRI DI ENERGIA. DOBBIAMO FERMARLE, MA... CHE POSSIAMO FARE?
13

BROOM
BROOM
IO DIREI DI SCAPPARE. QUA STA CROLLANDO TUTTO.
MA... CHE SUCCE-DE?
E CHE NE SO?! IN QUESTA GABBIA DI MATTI TUTTO E' POSSI-BILE.
JESSICA E' SVENUTA. PRENDIAMOLA.
SIAMO IN TRAP-POLA.
NON ANCO-RA. SEGUIMI... PRESTO.
UNA POR-TA SPAZIO-TEMPORALE!
UN GIORNO DOVRAI SPIE-GARMI COME FAI.
14

CHE E' SUCCESSO?
NON RICORDI NIENTE?
VAGAMENTE... ERO A UNA FESTA E VI HO CONOSCIUTI... POI DEVO AVER AVUTO UNO SVENIMENTO, O QUALCOSA DI SIMILE.
DICIAMO QUALCOSA DI SIMILE. ADESSO DEVI RIPOSARE.
SI', MA PRIMA... VEDETE... HO FATTO UN SOGNO INCREDIBILE...
UNA COSA CONFUSA... MA SO CHE MI HA RICORDATO UNA FRASE DI QUESTO VECCHIO LIBRO.
ASCOLTATE... "MENTRE DORMIVA, WENDY EBBE UN SOGNO. SOGNO' CHE IL PAESE DI 'NON MAI' ERA TROPPO VICINO E CHE UNO STRANO RAGAZZO NE ERA USCITO"...
PETER PAN J. M. BARRIE
SIGNIFICA QUALCOSA PER VOI?... MA... DOVE SIETE?
PETER PAN BARRIE
SE NE SONO ANDATI. NON HO NEPPURE POTUTO RINGRAZIARLI.
NON HO NEANCHE DETTO AL PIU' GRANDE QUANTO MI PIACEVA IL SUO COSTUME.
15

©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

EURA EDITORIALE M.O.T. azpiri - nacho

EURA EDITORIALE © 1991